



Texte réglementaire à compter de la session 2018

L'épreuve comporte deux parties :

- première partie : commentaire comparé de plusieurs brefs extraits enregistrés non identifiés et diffusés successivement à plusieurs reprises ;
- seconde partie : commentaire d'un fragment d'œuvre enregistré et identifié, diffusé à plusieurs reprises. Le candidat en réalise un rapide commentaire, identifié en les justifiant des objectifs de formation au lycée qui peuvent être nourris par l'écoute de ce fragment et présente brièvement une ou plusieurs situations pédagogiques permettant de travailler les objectifs précédemment identifiés.

Pour chacune des parties, le plan de diffusion est précisé par le sujet.

Durée : trois heures et trente minutes ; chacune des parties ne peut excéder deux heures dans la limite de la durée totale impartie à l'épreuve ; coefficient 3.

Sujet 0 n°1

Première partie

Vous rédigez un commentaire des trois extraits enchaînés qui seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion ci-dessous :

		Temps cumulé
Première diffusion	3'30	3'30''
Silence	3'	6'30''
Deuxième diffusion	3'30	10'
Silence	3'	13'
Troisième diffusion	3'30	16'30''
Silence	3'	19'30''
Quatrième diffusion	3'30	23'
Silence	10'	33'
Cinquième diffusion	3'30	36'30''
Silence	20'	56'30''
Sixième diffusion	3'30	1h
Silence	30'	1h30

Durée totale de la partie d'épreuve : 1h30'

Identification des extraits (non donnés par le sujet)

1. Johann Sebastian Bach, *Variations Goldberg, Aria*
2. Youn Sun Nah, *My Favorite Things*, in album *Same Girl*
3. Uri Caine – Wolfgang Amadeus Mozart, *Piano Sonata n°16 In C, K 545 - 2. Andante*, in album, *Uri Caine Ensemble plays Mozart*

Deuxième partie

- **Ludwig Van Beethoven, *Meeresstille und glückliche Fahrt*** (op. 112) (*Mer calme et Heureux voyage*), cantate pour chœur et orchestre sur de poèmes de Goethe. (7'30'')

Vous rédigerez un rapide commentaire de cet œuvre puis identifierez en les justifiant des objectifs de formation au lycée qui peuvent être nourris par son écoute. Vous présenterez enfin brièvement une ou plusieurs situations pédagogiques permettant de travailler les objectifs précédemment identifiés.

Plan de diffusion :

		Temps cumulé
Prise de connaissance du sujet	2'	2'
Première diffusion	7'30''	9'30''
Silence	5'	14'30''
Deuxième diffusion	7'30''	22'
Silence	10'	32'
Troisième diffusion	7'30''	39'30
Silence	10'	49'30
Quatrième diffusion	7'30''	57'
Silence	20'	1h17''
Cinquième diffusion	7'30''	1h24'30''
	35'30''	2h

Durée totale de la partie d'épreuve : 2h

Annexe : poème original et traduction française

<p>Tiefe Stille herrscht im Wasser. Ohne Regung ruht das Meer, Und bekümmert sieht der Schiffer Glatte Fläche ringsumher. Keine Luft von keiner Seite! Todesstille fürchterlich! In der ungeheuern Weite Reget keine Welle sich.</p> <p>Die Nebel zerreißen, Der Himmel ist helle, Und Äolus löset Das ängstliche Band. Es säuseln die Winde, Es rührt sich der Schiffer. Geschwinde! Geschwinde! Es teilt sich die Welle, Es naht sich die Ferne; Schon seh ich das Land!</p>	<p>Sur l'eau règne un profond silence, Sans mouvement la mer repose, Et le marin voit, inquiet, La plaine lisse alentour. Aucun souffle d'aucun côté ! Affres d'un silence de mort ! À travers l'immense étendue, Pas une vague n'est mouvante.</p> <p>Les brumes se déchirent, Le ciel est éclatant, Et Éole dénoue Les liens d'angoisse. Ils bruissent les vents, Et le marin s'active. Hâtez-vous ! Hâtez-vous ! La vague en deux se fend, Les lointains se rapprochent; Déjà je vois la terre !</p>
--	---



Sujet 0 n°2

Première partie

Vous rédigerez un commentaire des trois extraits enchaînés qui seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion ci-dessous :

		Temps cumulé
Première diffusion	4'17	4'17"
Silence	3'	7'17"
Deuxième diffusion	4'17	11'34"
Silence	3'	14'34"
Troisième diffusion	4'17	18'51"
Silence	3'	21'51"
Quatrième diffusion	4'17	26'08"
Silence	10'	36'08"
Cinquième diffusion	4'17	40'25"
Silence	20'	1h25"
Sixième diffusion	4'17	1h04'42"
Silence	30'18	1h35'

Durée totale de la partie d'épreuve : 1h35mn

Identification des extraits (non donnés par le sujet)

- 1 Giovanni Gabrieli, *Beata es virgo (Sacrae Symphoniae)*, 1597 (extr.)
- 2 Trois chants de gorge (*katajak*) des Inuit du Canada enregistrés par Jean Malaurie, 1987
- 3 Claude Debussy, *Étude pour les sonorités opposées*, 1915 (extr.)

Deuxième partie

- **Johannes Brahms, *Symphonie n°2, op. 73* (III. Allegretto Grazioso [Quasi andantino] – Presto ma non assai – Tempo I)**

Vous rédigerez un rapide commentaire de cette œuvre puis identifierez en les justifiant des objectifs de formation au lycée qui peuvent être nourris par son écoute. Vous présenterez enfin brièvement une ou plusieurs situations pédagogiques permettant de travailler les objectifs précédemment identifiés.

Plan de diffusion :

		Temps cumulé
Prise de connaissance du sujet	2'	2'
Première diffusion	5'23"	7'23"
Silence	5'	12'23"
Deuxième diffusion	5'23"	17'46"
Silence	10'	27'46"
Troisième diffusion	5'23"	33'09"
Silence	10'	43'09"
Quatrième diffusion	5'23"	48'32"
Silence	20'	1h08'32"
Cinquième diffusion	5'23"	1h13'55"
	41'05"	1h55'

Durée totale de la partie d'épreuve : 1h55mn