



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp**

### **Sections :**

- **langues vivantes – lettres**
- **lettres - histoire et géographie**

### **Exemple de sujet pour l'épreuve orale de leçon dans la valence lettres**

*À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

## Exemple de sujet pour l'épreuve orale de leçon dans la valence lettres

L'épreuve orale de lettres des CAPLP et CAFEP externes comportant cette valence a vocation à vérifier et évaluer l'aptitude des candidats à enseigner le français en lycée professionnel. Les connaissances linguistiques, littéraires et culturelles, et la réflexion didactique et pédagogique qui permet d'enseigner le Français et la maîtrise de cette langue à l'oral comme à l'écrit sont donc au cœur de la nouvelle épreuve. La diversité des profils des candidats conduit l'épreuve à indiquer, dans les compétences à valider, la nécessaire exigence de savoirs littéraires, de compétences grammaticales, et d'une réflexion sur le travail à mener avec une classe. Le travail mené pendant la leçon a pour objectif de définir une séance didactique, dont les enjeux ne peuvent être précisés qu'à partir d'un travail précis sur le texte proposé et de connaissances grammaticales claires.

## Exemple de sujet pour l'épreuve orale de leçon et attendus

### Joachim du Bellay, *Les Regrets*, 1558 – Sonnet 83

Point de langue : les adjectifs dans le sonnet.

À partir d'un texte littéraire tiré d'une des œuvres au programme du concours et d'une question de langue référée au programme des classes de CAP et de baccalauréat professionnel, le candidat élabore une séance d'enseignement pour un niveau qu'il détermine, en justifiant son choix.

### Attendus du sujet *Les Regrets*, sonnet 83

<b>Pour la présentation de la séance d'enseignement, on attend (pour une durée totale de 30 minutes maximum)</b>	<b>On n'attend pas</b>
<p><b>Dans un premier temps, pour l'étude du texte</b></p> <p>(10 à 15 minutes) :</p> <ul style="list-style-type: none"><li>• un projet de lecture rigoureux et informé qui dégage les enjeux fondamentaux du sonnet ;</li><li>• une analyse du texte (linéaire ou composée), qui permette une étude littéraire fine et précise de l'ensemble du sonnet ;</li><li>• une prise en compte des enjeux esthétiques du texte.</li></ul>	<ul style="list-style-type: none"><li>• Des généralités sur l'œuvre au programme ;</li><li>• l'accumulation de remarques techniques ;</li><li>• des pistes d'analyse non développées et étayées ;</li><li>• une paraphrase du texte.</li></ul>

**Dans un deuxième temps, pour la présentation du point de langue**

(5 à 10 minutes) :

- une définition de l'adjectif ;
- un relevé ordonné, selon des critères justifiés, de l'ensemble des adjectifs présents dans le texte.

**Dans un dernier temps**

(5 à 10 minutes) :

- l'indication d'un ou plusieurs objet(s) d'étude des programmes où le travail du texte avec les élèves pourrait prendre place ;
- une réflexion précise, et nourrie par le premier temps, sur l'intérêt de mobiliser ce texte littéraire particulier pour travailler sur l'objet d'étude indiqué en introduction ;
- la proposition d'un ou deux autres textes qui pourraient être mobilisés dans d'autres séances de la même séquence, tirés de cette œuvre ou d'une autre œuvre ;
- le choix d'un objectif de lecture, d'écriture ou d'expression orale à conduire avec les élèves, qui pourrait être développé à partir de cette séance, et des indications de mises en œuvre possibles de cet objectif dans la classe concernée.

- Un exposé de grammaire réduit à une nomenclature générale et sans rapport avec le texte à examiner.

- un projet pédagogique sans analyse littéraire précise du texte ;
- la juxtaposition d'exercices sans rapport (explication puis grammaire).