



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp

Sections :

- **langues vivantes – lettres**
- **lettres - histoire et géographie**

Exemples de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire et disciplinaire appliquée de lettres

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées. [L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Exemples de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire et disciplinaire appliquée de lettres

La nouvelle épreuve écrite de lettres des CAPLP et CAFEP externes comportant cette valence a vocation à vérifier et évaluer l'aptitude des candidats à enseigner le français en lycée professionnel. Les connaissances linguistiques, littéraires et culturelles, et la réflexion didactique et pédagogique qui permet d'enseigner le français et la maîtrise de cette langue à l'oral comme à l'écrit sont donc au cœur de la nouvelle épreuve. La diversité des profils des candidats conduit l'épreuve à indiquer, dans les compétences à valider, la nécessaire exigence de savoirs littéraires, de compétences grammaticales, et d'une réflexion sur le travail à mener avec une classe.

Premier exemple

Épreuve écrite disciplinaire et de discipline appliquée de lettres. Durée : six heures. Coefficient 2.

Texte 1 : Victor Hugo, *Les Châtiments*, « I. France, à l'heure où tu te prosternes... », 1852.

France ! à l'heure où tu te prosternes,
Le pied d'un tyran sur ton front,
La voix sortira des cavernes,
Les enchaînés tressailleront.

Le banni, debout sur la grève,
Contemplant l'étoile et le flot,
Comme ceux qu'on entend en rêve,
Parlera dans l'ombre tout haut ;

Et ses paroles qui menacent,
Ses paroles dont l'éclair luit,
Seront comme des mains qui passent
Tenant des glaives dans la nuit.

Elles feront frémir les marbres
Et les monts que brunit le soir ;
Et les chevelures des arbres
Frissonneront sous le ciel noir.

Elles seront l'airain qui sonne,
Le cri qui chasse les corbeaux,
Le souffle inconnu dont frissonne
Le brin d'herbe sur les tombeaux ;

Elles crieront : Honte aux infâmes,
Aux oppresseurs, aux meurtriers !
Elles appelleront les âmes
Comme on appelle des guerriers !

Sur les races qui se transforment,
Sombre orage, elles planeront ;
Et si ceux qui vivent s'endorment,
Ceux qui sont morts s'éveilleront.

Jersey, août 1853.

Texte 2 : William Shakespeare, *Jules César* (1599), Acte III, scène 2 (traduction Guizot, 1864)

TROISIÈME CITOYEN. — Le noble Brutus est monté ; silence.

BRUTUS. — Écoutez patiemment jusqu'à la fin. Romains, compatriotes, amis, entendez-moi dans ma cause, et faites silence pour que vous puissiez entendre. Croyez-moi pour mon honneur, et ayez égard à mon honneur, afin que vous puissiez me croire. Jugez-moi dans votre sagesse, et faites usage de votre raison afin de pouvoir mieux juger. S'il est dans cette assemblée quelque ami sincère de César, je lui dis que l'amour de Brutus pour César n'était pas moindre que le sien. Si cet ami demande pourquoi Brutus s'est élevé contre César, voici ma réponse : ce n'est pas que j'aimasse moins César, mais j'aimais Rome davantage. Aimeriez-vous mieux voir César vivant et mourir tous esclaves, que de voir César mort, et de vivre tous libres ? César m'aimait, je le pleure ; il fut heureux, je m'en réjouis ; il était vaillant, je l'honore : mais il fut ambitieux, et je l'ai tué. Il y a des larmes pour son amitié, du respect pour sa vaillance, de la joie pour sa fortune, et la mort pour son ambition. — Quel est ici l'homme assez abject pour vouloir être esclave ? S'il en est un, qu'il parle, car pour lui je l'ai offensé. Quel est ici l'homme assez stupide pour ne vouloir pas être un Romain ? S'il en est un, qu'il parle, car pour lui je l'ai offensé. Quel est ici l'homme assez vil pour ne pas aimer sa patrie ? S'il en est un, qu'il parle, car pour lui je l'ai offensé. — Je m'arrête pour attendre une réponse.

CITOYENS *parlant à la fois*. — Personne, Brutus, personne.

Texte 3 : Robespierre, Discours prononcé à l'assemblée le 10 mai 1793

Nous, malheureux, nous élevons le temple de la liberté avec des mains encore flétries des fers de la servitude ! Qu'était notre ancienne éducation, sinon une leçon continuelle d'égoïsme et de sottise vanité ? Qu'étaient nos usages et nos prétendues lois, sinon le code de l'impertinence et de la bassesse, où le mépris des hommes était soumis à une espèce de tarif, et gradué suivant des règles aussi bizarres que multipliées ? Mépriser et être méprisé, ramper pour dominer ; esclaves et tyrans tour à tour ; tantôt à genoux devant un maître, tantôt foulant aux pieds le peuple : telle était notre destinée, telle était notre ambition à nous tous tant que nous étions, hommes bien nés ou hommes bien élevés, honnêtes gens ou gens comme il faut, hommes de loi et financiers, robins ou hommes d'épée. Faut-il donc s'étonner si tant de marchands stupides, si tant de bourgeois égoïstes conservent encore pour les artisans ce dédain insolent que les nobles prodiguaient aux bourgeois et aux marchands eux-mêmes ? Oh ! le noble orgueil ! la belle éducation ! Voilà cependant pourquoi les grandes destinées du monde sont arrêtées ! voilà pourquoi le sein de la patrie est déchiré par les traîtres ! voilà pourquoi les satellites féroces des despotes de l'Europe ont ravagé nos moissons, incendié nos cités, massacré nos femmes et nos enfants ! Le sang de trois cent mille Français a déjà coulé ! Le sang de trois cent mille autres va peut-être couler encore, afin que le simple laboureur ne puisse siéger au Sénat à côté du riche marchand de grains, afin que l'artisan ne puisse voter dans les assemblées du peuple à côté de l'illustre négociant ou du présomptueux avocat, et que le pauvre, intelligent et vertueux, ne puisse garder l'attitude d'un homme en présence du riche imbécile et corrompu ? Insensés, qui appelez des maîtres, pour ne point avoir d'égaux, croyez-vous donc que les tyrans adopteront tous les calculs de votre triste vanité et de votre lâche cupidité ! Croyez-vous que le peuple, qui a conquis la liberté, qui versait son sang pour la patrie, quand vous dormiez dans la mollesse ou que vous conspiriez dans les ténèbres, se laissera enchaîner, affamer, égorger par vous ? Non ! Si vous ne respectez ni l'humanité, ni la justice, ni l'honneur, conservez du moins quelque soin de vos trésors, qui n'ont d'autre ennemi que l'excès de la misère publique, que vous aggravez avec tant d'imprudences ! Mais quel motif peut toucher des esclaves orgueilleux ? La voix de la vérité, qui tonne dans les cœurs corrompus, ressemble aux sons qui retentissent dans les tombeaux, et qui ne réveillent point les cadavres.

- 1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°1 « France ! à l'heure où tu te prosternes ». (6 points)**
- 2. Dans ce même texte, vous analyserez les pronoms. (6 points)**
- 3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de seconde professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)**

Attendus du premier exemple

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Un travail rédigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Une liste d'éléments juxtaposés

1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°1 « France! à l'heure où tu te prosternes ». (6 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Un travail rédigé <p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation synthétique du dossier qui mette en évidence ce qui fait sa cohérence. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise en compte de l'ensemble du texte ; • un projet de lecture réfléchi et cohérent ; • des pistes d'analyse et d'interprétation appuyées sur des connaissances précises (travail poétique et stylistique, histoire littéraire, versification...); • quelques analyses de détail témoignant de la précision de l'étude littéraire. 	<ul style="list-style-type: none"> • Une liste d'éléments juxtaposés <p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation successive de chaque texte ou document. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un commentaire entièrement développé ; • une contextualisation précise de l'auteur ou de l'œuvre ; • une analyse exhaustive du texte et de ses enjeux ; • l'accumulation de remarques techniques ; • une paraphrase du texte.

2. Dans ce même texte, vous analyserez les pronoms. (6 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une définition précise du pronom, témoignant d'une maîtrise solide des connaissances grammaticales ; • le relevé complet et exact des occurrences présentes dans le texte dans un plan qui organise ce relevé selon des critères justifiés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le commentaire linéaire, occurrence par occurrence, de chaque pronom ; • une analyse stylistique. • des remarques générales sur le pronom.

3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de seconde professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Dire et se faire entendre : la parole, le théâtre, l'éloquence » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une mise en perspective des éléments du dossier par rapport aux enjeux de l'objet d'étude proposé ; • la définition d'une progression dans laquelle s'inscriraient les différents éléments du dossier et éventuellement d'autres supports de travail, à nommer et justifier, et l'identification d'un objectif pédagogique ; • l'analyse rapide des enjeux de chacun des éléments du dossier par rapport à cette progression ; • la présentation rapide des travaux et activités qui pourraient être mis en place avec une classe, engageant une réflexion sur les apprentissages qu'ils doivent permettre de construire et sur les évaluations qui permettent de s'en assurer ; • la description plus détaillée d'une séance de travail sur la langue, appuyée sur la proposition d'activités et de travaux précis à conduire avec la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Une réflexion générale sur l'objet d'étude ; • la description fictive de situations de classe supposées ; • l'exposé de savoirs théoriques ou historiques ; • un plan de séquence détaillé décrivant par le menu chacune des séances ; • une énumération sans cohérence de diverses modalités de mises en activité des élèves.

Second exemple

Épreuve écrite disciplinaire et de discipline appliquée de lettres. Durée : six heures. Coefficient 2.

Texte 1 : Paul Éluard, avant-propos au recueil poétique, *Les Mains libres* – dessins de Man Ray illustrés par Paul Éluard, 1937

Le papier, nuit blanche. Et les plages désertes des yeux du rêveur. Le cœur tremble/

Le dessin de Man Ray : toujours le désir, non le besoin. Pas un duvet, pas un nuage, mais des ailes, des dents, des griffes.

Il y a autant de merveilles dans un verre de vin que dans le fond de la mer. Il y a plus de merveilles dans une main tendue, avide que dans tout ce qui nous sépare de ce que nous aimons. Ne laissons pas perfectionner, embellir ce qu'on nous oppose.

Une bouche autour de laquelle la terre tourne.

Man Ray dessine pour être aimé.

P.E

Texte et image n° 2 : Paul Éluard, Man Ray, « Solitaire », *Les Mains libres*, 1937



Solitaire

J'aurais pu vivre sans toi
Vivre seul

Qui parle
Qui peut vivre seul
Sans toi
Qui

Être en dépit de tout
Être en dépit de soi

La nuit est avancée

Comme un bloc de cristal
Je me mêle à la nuit.

Texte et image n° 3: Paul Éluard, Man Ray, « Belle Main », *Les Mains libres*, 1937.



BELLE MAIN

Ce soleil qui gémit dans mon passé

N'a pas franchi le seuil

De ma main de tes mains campagne

Où renaissent toujours

L'herbe les fleurs les promenades

Les yeux toutes leurs heures

On s'est promis des paradis et des tempêtes

Notre image a gardé nos songes

Ce soleil qui supporte la jeunesse
ancienne

Ne vieillit pas il est intolérable

Il me masque l'azur profond comme un
tombeau

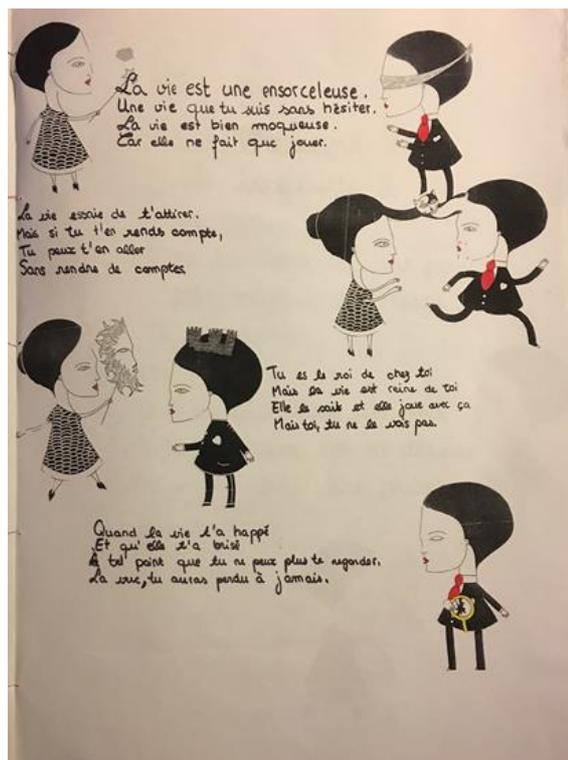
Qu'il me faut inventer

Passionnément

Avec des mots.

Textes et images n° 4 : travaux d'écriture de deux élèves de lycée professionnel dans le cadre d'une étude de la poésie, à partir de la consigne suivante :

Sélectionnez parmi ceux qui vous sont proposés quelques dessins de Fred Le Chevalier, artiste de Street Art, et composez un poème inspiré de ce que vous disent, ou racontent, ou évoquent ces images.



1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°4 « Belle Main ». (6 points)
2. Dans ce même texte, vous analyserez les temps verbaux et leurs valeurs. (6 points)
3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de première professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)

Attendus du second exemple

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Un travail rédigé 	<ul style="list-style-type: none"> • Une liste d'éléments juxtaposés

1. Après avoir présenté l'ensemble du dossier, vous proposerez des pistes d'analyse et d'interprétation du texte n°4 « Belle Main ». (6 points)

On attend	On n'attend pas
<p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation synthétique du dossier qui mette en évidence ce qui fait sa cohérence. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une prise en compte de l'ensemble du texte ; • un projet de lecture réfléchi et cohérent ; • des pistes d'analyse et d'interprétation appuyées sur des connaissances précises (travail poétique et stylistique, histoire littéraire, versification...) ; • quelques analyses de détail témoignant de la précision de l'étude littéraire. 	<p>Pour la présentation de l'ensemble du dossier :</p> <ul style="list-style-type: none"> • une présentation successive de chaque texte ou document. <p>Pour l'analyse et l'interprétation du texte :</p> <ul style="list-style-type: none"> • un commentaire entièrement développé ; • une contextualisation précise de l'auteur ou de l'œuvre ; • une analyse exhaustive du texte et de ses enjeux ; • l'accumulation de remarques techniques ; • une paraphrase du texte.

2. Dans ce même texte, vous analyserez les temps verbaux et leurs valeurs. (6 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une définition précise des temps et de leurs valeurs, témoignant d'une maîtrise solide des connaissances grammaticales ; • le relevé complet et exact des occurrences présentes dans le texte dans un plan qui organise ce relevé selon des critères justifiés. 	<ul style="list-style-type: none"> • Le commentaire linéaire, occurrence par occurrence, de chaque temps verbal ; • une analyse stylistique ; • des remarques générales sur le verbe.

3. Vous concevrez et rédigerez à partir de ce dossier une séquence pédagogique à destination d'une classe de première professionnelle dans le cadre du travail sur l'objet d'étude « Créer, fabriquer : l'invention et l'imaginaire » et qui comportera obligatoirement un travail sur la langue. (8 points)

On attend	On n'attend pas
<ul style="list-style-type: none"> • Une mise en perspective des éléments du dossier par rapport aux enjeux de l'objet d'étude proposé ; • la définition d'une progression dans laquelle s'inscriraient les différents éléments du dossier et éventuellement d'autres supports de travail, à nommer et justifier, et l'identification d'un objectif pédagogique ; • l'analyse rapide des enjeux de chacun des éléments du dossier par rapport à cette progression ; • la présentation rapide des travaux et activités qui pourraient être mis en place avec une classe, engageant une réflexion sur les apprentissages qu'ils doivent permettre de construire et sur les évaluations qui permettent de s'en assurer ; • la description plus détaillée d'une séance de travail sur la langue, appuyée sur la proposition d'activités et de travaux précis à conduire avec la classe. 	<ul style="list-style-type: none"> • Une réflexion générale sur l'objet d'étude ; • la description fictive de situations de classe supposées ; • l'exposé de savoirs théoriques ou historiques ; • un plan de séquence détaillé décrivant par le menu chacune des séances ; • une énumération sans cohérence de diverses modalités de mises en activité des élèves.