



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

## **Concours externe du Capes et Cafep-Capes**

### **Section éducation musicale et chant choral**

#### **Exemple de sujet n°1 pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée**

*À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'[arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

#### Arrêté réglementaire

*L'épreuve prend appui sur un ensemble de documents identifiés comprenant un choix de texte(s), partition(s) et/ou élément(s) iconographique(s), et un ou plusieurs extraits musicaux enregistrés. Tirant parti de l'analyse de cet ensemble, le candidat développe et argumente une problématique disciplinaire induite par les programmes d'éducation musicale au collège et susceptible de nourrir une séquence d'enseignement dont il précise le niveau de classe. Il veille par ailleurs à identifier les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées sur cette base par des élèves comme les grandes lignes du projet musical qu'il envisage d'élaborer. Il expose et justifie ses choix, ses objectifs et ses stratégies au regard du cycle auquel cette séquence est destinée. Il précise également les indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves.*

*Le ou les extraits enregistrés sont diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :*

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,*
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve,*
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.*

*Une diffusion supplémentaire peut s'intercaler en amont ou en aval de l'une ou l'autre de ces diffusions à un moment précisé par le sujet.*

*Durée : 6 heures*

Tirant parti de l'analyse des documents qui vous sont proposés et de l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix, vous définirez et développerez une problématique induite par les programmes d'éducation musicale au collège.

Sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent, vous présenterez ensuite une séquence d'enseignement destinée à un niveau de classe que vous préciserez. Dans ce cadre, vous indiquerez les connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves et les grandes lignes du projet musical que vous envisagez d'élaborer. Vous exposerez et justifierez vos choix, vos objectifs et vos stratégies pédagogiques. Vous préciserez enfin les principaux indicateurs permettant d'évaluer les apprentissages des élèves au terme de cette séquence.

## Documents

### Œuvres musicales

- **Jean-Philippe Rameau** : *Les Indes galantes, Les Sauvages, Danse du Grand Calumet de la Paix* (extrait), 1735 ; durée : 2'31.
- **Georges Bizet** : *Les Adieux de l'hôtesse arabe* (extrait), 1830 ; durée : 2'15.
- **Maurice Ravel** : *Alborada del Gracioso* (version orchestre, extrait), 1904 durée : 2'33.
- **Darius Milhaud** : *Saudades do Brazil* 1920 ; durée : 1'25.
- **The Beatles**, *The Inner light* (extrait), 1968 ; durée : 1'13.

### Autres documents

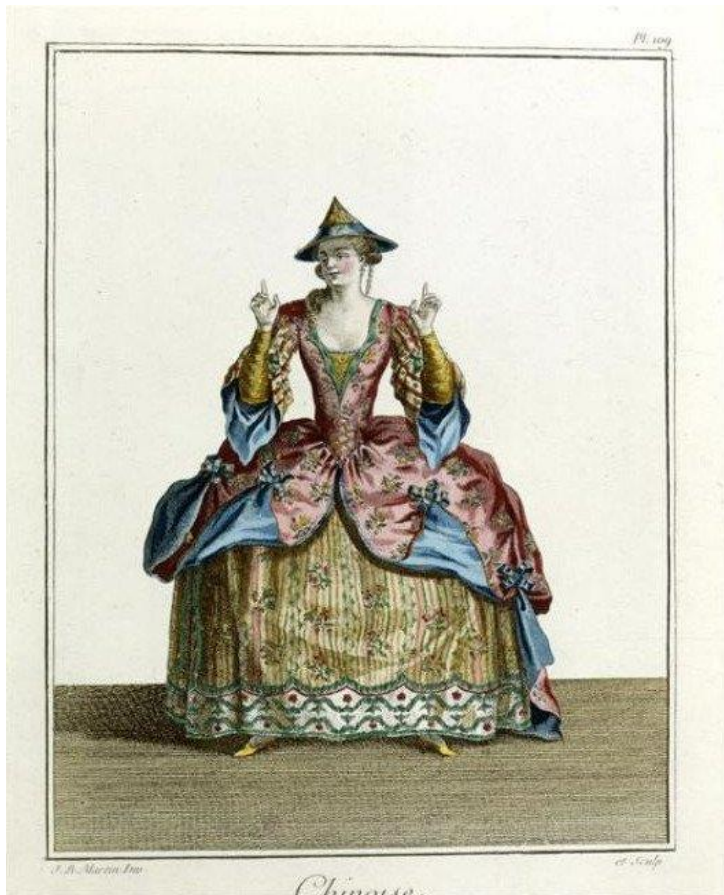
- Maquettes de costumes pour l'opéra-ballet de J.P Rameau *Les Indes galantes*, XIX<sup>e</sup> siècle, estampe, Paris Bibliothèque nationale de France (BNF)
- *Le salon chinois*, Paris, musée-maison de Victor Hugo, appartement que Victor Hugo loua rue Royale de 1832 à 1848
- **Charles Baudelaire** : « Parfum exotique », in *Les Fleurs du mal*, 1857
- **Le Douanier Rousseau**, *Le Rêve*, 1910, huile sur toile, 204x298cm, New-York, The Museum of Modern Art (MoMA)

**Durée totale des extraits** : 8'05

Les extraits musicaux enregistrés seront diffusés à plusieurs reprises durant l'épreuve :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve,
- une troisième fois une heure après le début de l'épreuve,
- une quatrième fois deux heures après le début de l'épreuve,
- une dernière fois une heure avant la fin de l'épreuve.

Maquettes de costumes pour l'opéra-ballet de J.P Rameau *Les Indes galantes*, XIX<sup>e</sup> siècle, estampes, Paris Bibliothèque nationale de France (BNF)



Le salon chinois, Paris, musée-maison de Victor Hugo



Charles Baudelaire, *Parfum exotique*, 1857

Quand, les deux yeux fermés, en un soir chaud d'automne,  
Je respire l'odeur de ton sein chaleureux,  
Je vois se dérouler des rivages heureux  
Qu'éblouissent les feux d'un soleil monotone ;

Une île paresseuse où la nature donne  
Des arbres singuliers et des fruits savoureux ;  
Des hommes dont le corps est mince et vigoureux,  
Et des femmes dont l'œil par sa franchise étonne.

Guidé par ton odeur vers de charmants climats,  
Je vois un port rempli de voiles et de mâts  
Encor tout fatigués par la vague marine,

Pendant que le parfum des verts tamariniers,  
Qui circule dans l'air et m'enfle la narine,  
Se mêle dans mon âme au chant des mariniers.

**Le Douanier Rousseau, *Le Rêve*, 1910, huile sur toile, 204x298cm, New-York, The Museum of Modern Art**



