



**MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE,  
DE LA JEUNESSE  
ET DES SPORTS**

*Liberté  
Égalité  
Fraternité*

**Concours externe du Capes et Cafep-Capes**

**Section éducation musicale et chant choral**

**Exemple de sujet n°5 pour l'épreuve écrite disciplinaire**

*À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'[arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.*

## Épreuve disciplinaire

### SUJET 0-5

#### Première partie

##### Arrêté réglementaire

*Le sujet présente une partition pour voix soliste accompagnée de sa grille harmonique destinée à être interprétée au collège ou au lycée à un niveau de formation par ailleurs indiqué. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat conçoit un arrangement polyphonique dont le sujet précise le nombre et la nature des parties vocales et éventuellement instrumentales pour lequel il doit être envisagé.*

*Durée : deux heures.*

Le sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de collège - niveau 3<sup>ème</sup>.

Pour le passage débutant au 1<sup>er</sup> temps de la mesure 9 et se terminant au dernier temps de la mesure 28, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour la formation suivante :

- Voix 1 (voix d'enfants)
- Voix 2 (voix d'enfants)
- Voix 3 (voix de garçons ayant mué)
- Une trompette en ut
- Une guitare basse

Vous réaliserez votre arrangement sur le papier à musique mis à votre disposition.

# Enes Molenes

Didier Squiban

Refrain Gm

B $\flat$  F Gm

E - nez\_\_ Mo - le - nez\_\_ E - nez poan e-nez don Ka - lon\_\_ A -

Dm Gm

B $\flat$  Couplets

va - lon\_\_ Kan an in vor da Zont. I - ci en haut de la mer,  
I - ci en haut de la mer,

F Dm E $\flat$  F B $\flat$  B $\flat$

\_\_ tout en or bleu de lu - mière se lè - ve le so - leil En é - tra - ve d'ho - ri - zon\_\_  
\_\_ dans la dan - se de l'é - cume de l'o - ra - ge d'hi - ver, On voit vo - ler en é - clairs

F Dm E $\flat$  F Gm Dm

\_\_ des - sus le pont des bâ - teaux se cal - me l'eau du ciel I - ci on ra - me la  
\_\_ les â - mes des dis - pa - rus tout's ha - bil - lées de brume Ceux qui\_\_ ra - ment la

E $\flat$  F B $\flat$  E $\flat$  F B $\flat$

vie contr' le vent du de - hors I - ci on ra - me la  
vie entr' le vent du de - hors Ceux qui\_\_ ra - ment la

Gm Cm F B $\flat$

vie contr' la mort du de - dans I - ci en haut de la mer,  
vie contr' la mort du de - dans Con - tre le si - len - ce noir

F Dm E $\flat$  F Gm

\_\_ cra - que le si - len ce noir chas - sant sur ses a - marres.  
\_\_ qui cra - que der - rièr' la port' chas - sant sur ses a - marres.

## Deuxième partie

Arrêté réglementaire

*Un ou deux extraits d'œuvres sont diffusés à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en effectue le relevé musical aussi précis que possible sur partition.*

*Durée : trente minutes.*

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'une sonate pour violon, d'une durée de 1 minute et 4 secondes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

- 1. Écoute**  
Silence 1 minute
- 2. Écoute**  
Silence 1 minute
- 3. Écoute**  
Silence 2 minutes
- 4. Écoute**  
Silence 2 minutes
- 5. Écoute**  
Silence 2 minutes
- 6. Écoute**  
Silence 3 minutes
- 7. Écoute**  
Silence 4 minutes
- 8. Écoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

## Troisième partie

### Arrêté réglementaire

*Un extrait d'œuvre d'une durée ne pouvant excéder quatre minutes est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situe dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts jusqu'à aujourd'hui. Il veille à souligner les parentés de l'extrait diffusé avec d'autres œuvres musicales et artistiques.*

*Durée : une heure.*

Vous rédigerez une présentation de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

**1. Écoute**

Silence 2 minutes

**2. Écoute**

Silence 4 minutes

**3. Écoute**

Silence 5 minutes

**4. Écoute**

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

## Quatrième partie

### Arrêté réglementaire

*Deux ou trois extraits d'œuvres sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'une d'entre elles est identifiée. Le candidat élabore un commentaire comparé de ces différentes pièces et la façon dont elles peuvent nourrir une problématique qu'il est amené à préciser.*

*Durée : deux heures trente minutes.*

Trois extraits musicaux seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le premier extrait est identifié– *Chant de filage de jeunes filles (Ethiopie)- Monique BRANDILY : Introduction aux musiques africaines, Paris : Cité de la Musique ; Arles : Actes Sud, 1997.*

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces faisant apparaître une problématique nourrie par l'étude de ces trois extraits.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

### Plan de diffusion

1. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 5 minutes
2. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 8 minutes
3. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 15 minutes
4. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice