MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS

Liberté
Égalité
Fraternité

Concours externe du Capes et Cafep-Capes
Troisième concours du Capes et du Cafep-Capes

Section éducation musicale et chant choral

Exemple de sujet n°2 pour l'épreuve écrite disciplinaire

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'arrêté du 25 janvier 2021, publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Première partie

Arrêté réglementaire
Le sujet présente une partition pour voix soliste accompagnée de sa grille harmonique destinée à être interprétée au collège ou au lycée à un niveau de formation par ailleurs indiqué. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat conçoit un arrangement polyphonique dont le sujet précise le nombre et la nature des parties vocales et éventuellement instrumentales pour lequel il doit être envisagé.
Durée : deux heures.

Votre sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de 4ème.

Pour le refrain (de la levée de la mesure 21 à la mesure 35) de la chanson d'Alain Souchon présentée ci-dessous, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour l'effectif suivant, les deux parties instrumentales étant destinées à être jouées par des élèves de la classe :

- Flûte traversière
- Voix 1 (voix d'enfants)
- Voix 2 (voix d'enfants)
- Voix 3 (voix de garçons ayant mué)
- Violoncelle

Vous réaliserez votre arrangement sur le papier à musique mis à votre disposition.

Foule sentimentale

en Si mineur

♩=110

Alain Souchon

*INTRODUCTION

Bm Em A F# Bm G Em F#

1er COUPLET

Bm Em A F# Bm G Em F#

Oh la la la vie en rose Le rose qu'on nous pro-pose

Bm Em A F# Bm G Em F#

D'a-voir les quan-ti-tés d'choses Qui donnent en-vie d'au-tre chose

Bm Em A F# Bm G Em F#

Aïe, on nous fait croire Que le bon-heur c'est d'a-voir

Bm Em A F# Bm G Em F#,

De l'a-voir plein nos ar-moires Dé-ri-sions de nous dé - ri-soires, car

*REFRAIN

Bm G Em F# Bm Em A F# Bm G

Foule sen-ti-men-tale On a soif d'i-dé-al At-ti-rée par les é-toiles,

Em F# Bm Em A F# Bm G

les voiles Que des choses pas com-mer-ciales Foule sen-ti-men-tale

Em F# Bm Em A F# Bm G Em F#

Il faut voir comme on nous parle Comme on nous parle

*2ème COUPLET

Bm Em A F# Bm G Em F#

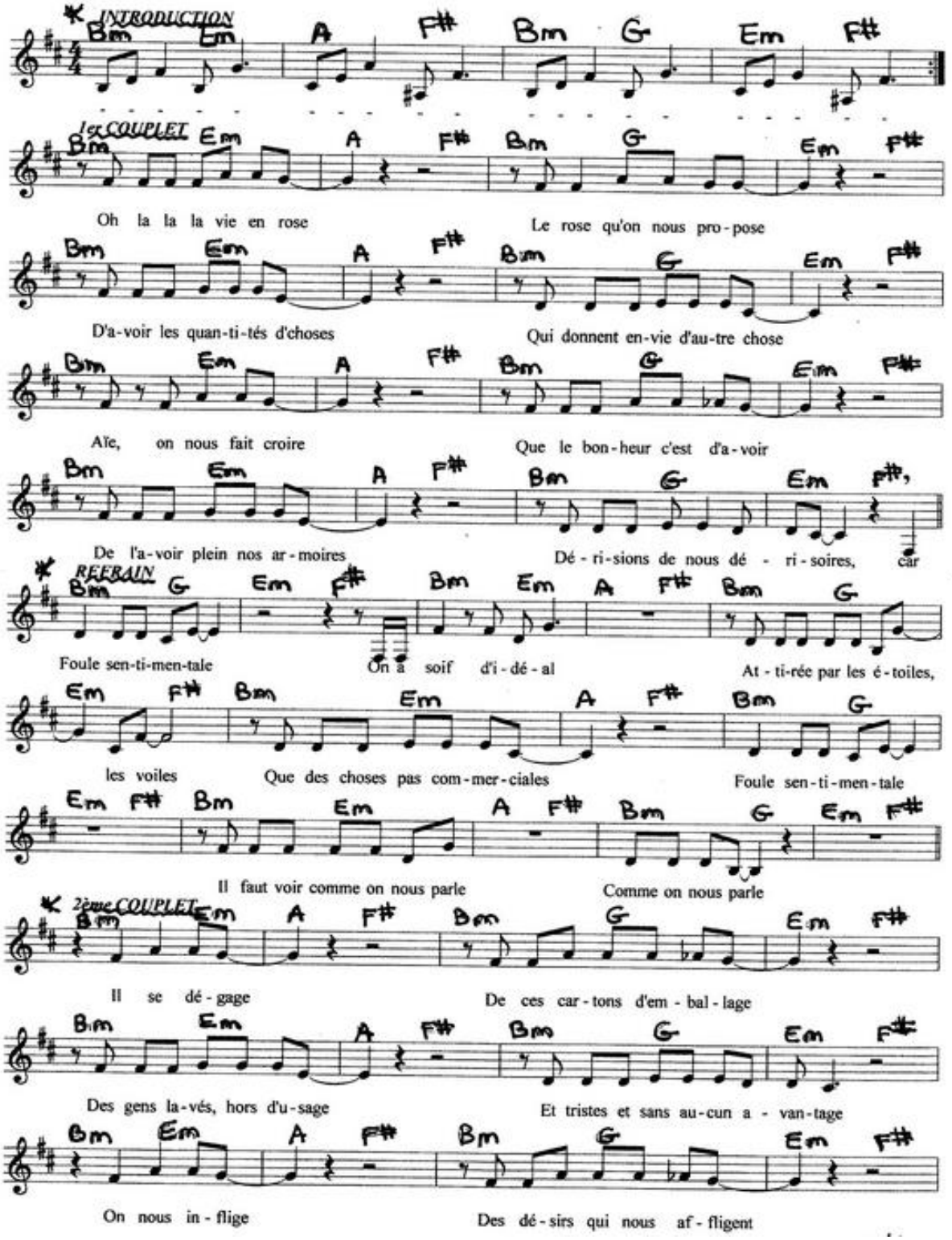
Il se dé-gage De ces car-tons d'em-bal-lage

Bm Em A F# Bm G Em F#

Des gens la-vés, hors d'u-sage Et tristes et sans au-cun a - van-tage

Bm Em A F# Bm G Em F#

On nous in-flige Des dé-sirs qui nous af-fligent



Deuxième partie

Arrêté réglementaire
Un ou deux extraits d'œuvres sont diffusés à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en effectue le relevé musical aussi précis que possible sur partition.
Durée : trente minutes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical (1'59'') diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le relevé du texte n'est pas demandé.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. **Ecoute**
   Silence 1 minute
2. **Ecoute**
   Silence 1 minute
3. **Ecoute**
   Silence 2 minutes
4. **Ecoute**
   Silence 2 minutes
5. **Ecoute**
   Silence 3 minutes
6. **Ecoute**
   Silence 3 minutes
7. **Ecoute**
   Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 4 minutes)

Troisième partie

Arrêté réglementaire
Un extrait d'œuvre d'une durée ne pouvant excéder quatre minutes est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situe dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts jusqu'à aujourd'hui. Il veille à souligner les parentés de l'extrait diffusé avec d'autres œuvres musicales et artistiques.
Durée : une heure.

L'extrait support de cette 3ème partie (2'38'') sera diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Après en avoir mené une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques, vous situerez cet extrait dans le champ esthétique qui lui correspond. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. **Écoute**
   Silence 5 minutes
2. **Écoute**
   Silence 5 minutes
3. **Écoute**
   Silence 10 minutes
4. **Écoute**

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 30 minutes pour terminer cet exercice.

Quatrième partie

Arrêté réglementaire
Deux ou trois extraits d'œuvres sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'une d'entre elles est identifiée. Le candidat élabore un commentaire comparé de ces différentes pièces et la façon dont elles peuvent nourrir une problématique qu'il est amené à préciser.
Durée : deux heures trente minutes.

Trois extraits d'œuvres musicales seront diffusés successivement à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces et identifierez une problématique qu'elles peuvent venir nourrir et éclairer.

Le premier extrait est issu de l'album *Chasing Shadows* d'Anoushka Shankar, 2013. Anoushka Shankar, née en 1981, est la fille du célèbre musicien indien Ravi Shankar.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. **Écoute des trois extraits enchaînés**
   Silence 10 minutes
2. **Écoute des trois extraits enchaînés**
   Silence 20 minutes
3. **Ecoute extrait 1 seul**
   Silence 6 minutes
4. **Ecoute extrait 2 seul**
   Silence 6 minutes
5. **Ecoute extrait 3 seul**
   Silence 20 minutes
6. **Écoute des trois extraits enchaînés**
   Silence 20 minutes
7. **Dernière écoute des trois extraits enchaînés**

Au terme de la dernière diffusion, il vous restera environ 45 minutes pour terminer cet exercice.