



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Capes et Cafep-Capes

Section éducation musicale et chant choral

Exemple de sujet n°1 pour l'épreuve écrite disciplinaire

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Capes et du Cafep-Capes sont modifiées. L'[arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

Épreuve disciplinaire

SUJET 0-1

Première partie

Arrêté réglementaire

Le sujet présente une partition pour voix soliste accompagnée de sa grille harmonique destinée à être interprétée au collège ou au lycée à un niveau de formation par ailleurs indiqué. Sur un extrait de la partition délimité par le sujet, le candidat conçoit un arrangement polyphonique dont le sujet précise le nombre et la nature des parties vocales et éventuellement instrumentales pour lequel il doit être envisagé.

Durée : deux heures.

Votre sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de lycée.

Pour le passage débutant au 1^{er} temps de la mesure 1 et se terminant au dernier temps de la mesure 16, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour la formation suivante : trois voix mixtes (soprano, alto, baryton) et clarinette en si bémol. Pour la partie de clarinette, l'écriture en hauteurs réelles est acceptée.

Vous réaliserez votre arrangement sur le papier à musique mis à votre disposition.

Aller sans retour

Juliette Noureddine
Bijoux et babioles, 2008

Gm D7(b9)

1. Ce que j'ou-blie - rai, c'est ma vie en - tière, La rue sous la pluie, le quar -
 2. J'ou-blie - rai cette heure où je crois mou - rir, Tous au - tour de moi se forcent
 3. Ce que j'ou-blie - rais, si j'é - tais l'un d'eux Mais cet - te chan - son n'est qu'un

5 Gm D7(b9)

tier désert La mai - son qui dort, mon père et ma mère Et les gens au - tour, no - yés
 à sourire L'a - mi qui plai - sante, ce - lui qui sou - pire J'ou - blie - rai que je ne sais
 tri - ste jeu Et quand je les vois pas - ser dans nos rues E - tranges é - tran - gers, hu - ma -

9 Gm Dm/F EbMaj7 D7

de mi - sère En par - tant d'i - ci Pour quel pa - ra - dis Ou pour quel en - fer...
 pas men - tir Au bout du cou - loir J'ou - blie - rai de croire que Je vais re - ve - nir
 ni - té nue Et quoi qu'ils aient fui La faim, le fu - sil Quoi qu'ils aient ven - du

13 Gm D7(b9) Gm

J'ou - blie - rai mon nom, j'ou - blie - rai ma ville, J'ou - blie - rai même que je pars pour l'ex - il
 J'ou - blie - rai même si ce n'est pas fa - cile D'ou - bli - er la porte qui donne sur l'ex - il
 Je ne pen - se qu'à ce bout de cou - loir Une va - lise po - sée en guise de mé - moire

17 D7(b9) Gm D7(b9) Gm

Il faut du cou - rage pour tout ou - bli - er Sauf sa vieille va - lise et sa veste u - sée Au fond de sa

22 G7 Cm D7 Eb D7 Gm

poche un peu d'ar - gent pour Un ti - cket de train, al - lers sans re - tour Al - lers sans re - tour

Deuxième partie

Arrêté réglementaire

Un ou deux extraits d'œuvres sont diffusés à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en effectue le relevé musical aussi précis que possible sur partition.

Durée : trente minutes.

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'un quatuor pour piano et cordes, d'une durée de 1 minute et 2 secondes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

- 1. Écoute**
Silence 1 minute
- 2. Écoute**
Silence 1 minute
- 3. Écoute**
Silence 2 minutes
- 4. Écoute**
Silence 2 minutes
- 5. Écoute**
Silence 3 minutes
- 6. Écoute**
Silence 3 minutes
- 7. Écoute**
Silence 3 minutes
- 8. Écoute**
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Troisième partie

Arrêté réglementaire

Un extrait d'œuvre d'une durée ne pouvant excéder quatre minutes est diffusé à plusieurs reprises selon un plan de diffusion précisé par le sujet. Le candidat en réalise une présentation analytique identifiant ses principales caractéristiques et le situe dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts jusqu'à aujourd'hui. Il veille à souligner les parentés de l'extrait diffusé avec d'autres œuvres musicales et artistiques.

Durée : une heure.

Vous rédigerez une présentation de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoute

Silence 3 minutes

2. Écoute

Silence 3 minutes

3. Écoute

Silence 5 minutes

4. Écoute

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Quatrième partie

Arrêté réglementaire

Deux ou trois extraits d'œuvres sont diffusés successivement et à plusieurs reprises. L'une d'entre elles est identifiée. Le candidat élabore un commentaire comparé de ces différentes pièces et la façon dont elles peuvent nourrir une problématique qu'il est amené à préciser.

Durée : deux heures trente minutes.

Trois extraits musicaux seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le troisième extrait – *Moanin' (la complainte du bagnard)* – est une transcription vocale de Mimi Perrin pour l'ensemble Les Double Six (1960), d'après la composition *Moanin'* de Bobby Timmons (1958) dans sa version orchestrée pour big band par Quincy Jones.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces faisant apparaître une problématique nourrie par l'étude de ces trois extraits.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoutes enchaînées des trois extraits (séparés par quelques secondes de silence)

Silence 6 minutes

2. Écoutes séparées :

Extrait 1

Silence 5 minutes

Extrait 2

Silence 5 minutes

Extrait 3

Silence 15 minutes

3. Écoutes enchaînées des trois extraits (séparés par quelques secondes de silence)

Silence 20 minutes

4. Écoutes enchaînées des trois extraits (séparés par quelques secondes de silence)

Silence jusqu'à la fin de l'exercice