



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp

Section design et métiers d'art option métiers d'art

Exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées.
[L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury.

La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie. Le jury peut également déterminer une liste limitative de spécialités parmi lesquelles le candidat effectue son choix au moment de l'inscription.

SUJET

« COMBINER »

DOCUMENTS

1. **Nortstudio**, studio de design, *HOOKED*, série de tabourets, 2021.
2. **Andrea CREWS**, collectif, direction artistique **Maroussia Rebecq**, *Upscale*, vêtement pour homme, collection automne-hiver, 2018.
3. **Eneida TAVARES**, designer, *CARUMA*, série de vases et de contenants, 2014-2021.
4. **Naroot PITISONGSWAT**, designer, *Void Collection*, mobilier, 2014.

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans un référentiel d'une spécialité métiers d'art de la voie professionnelle en choisissant un niveau de classe. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

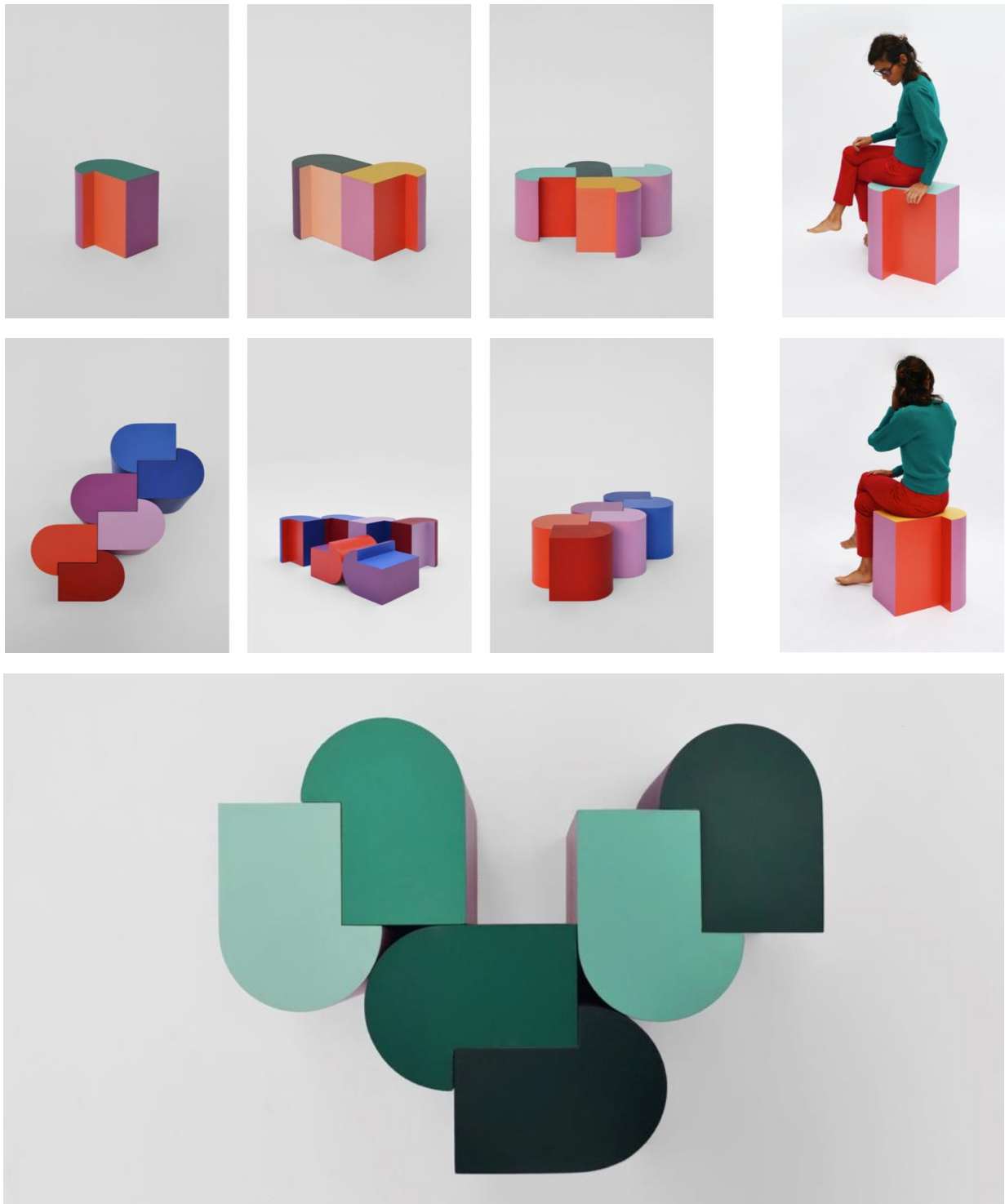
Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3

ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse.
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques.
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés.
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

DOCUMENT 1



Nortstudio, studio de design, *HOOKED*, série de tabourets, 2021.

Bois laqué, dimensions (mm) : L 440 x P 350 x H 460.

HOOKED est une collection composée de six tabourets de mêmes formes et de mêmes dimensions, mais de couleurs différentes. Ces tabourets peuvent être accrochés entre eux pour former un ensemble solidaire. La collection *HOOKED* comporte deux séries. La première série - LYG Lila, Yellow, Green - est très colorée, chaque tabouret contenant quatre couleurs différentes. La seconde - RB Red, Blue - est de couleur vive, du rouge profond au bleu cobalt.

DOCUMENT 2



Andrea CREWS, collectif, direction artistique **Maroussia Rebecq**, *Upscale*, vêtement pour homme, collection automne-hiver, 2018.

DOCUMENT 3



Eneida TAVARES, designer, *CARUMA*, série de vases et de contenants, 2014-2021.

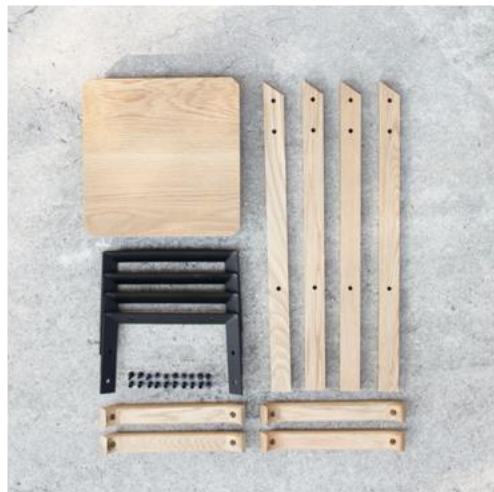
Faïence, aiguilles de pin et raphia.

« Série de vases, contenants, formés par une technique mixte – faïence et vannerie – démontrant la relation possible entre deux domaines de fabrication différents, créant une relation de dépendance entre eux. D'une part la faïence avec une forte tradition dans le contexte spécifique dans lequel le projet a été réalisé (Caldas da Rainha*, Portugal) et d'autre part la vannerie angolaise - d'où viennent une partie de mes racines - en particulier la technique de l'enroulement cousu ».

Source : <https://eneidatavares.pt/>

*Caldas da Rainha, ville considérée comme la capitale portugaise de la céramique.

DOCUMENT 4



Naroot PITISONGSWAT, designer, *Void Collection*, mobilier, 2014.

Chêne naturel ou teinté, acier laqué.