



**MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE,
DE LA JEUNESSE
ET DES SPORTS**

*Liberté
Égalité
Fraternité*

Concours externe du Caplp et Cafep-Caplp

Section design et métiers d'art option design

Deuxième exemple de sujet pour l'épreuve écrite disciplinaire appliquée

À compter de la session 2022, les épreuves du concours externe du Caplp et du Cafep-Caplp sont modifiées.

[L'arrêté du 25 janvier 2021](#), publié au journal officiel du 29 janvier 2021, fixe les modalités d'organisation du concours et décrit le nouveau schéma des épreuves.

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury.

La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie. Le jury peut également déterminer une liste limitative de spécialités parmi lesquelles le candidat effectue son choix au moment de l'inscription.

SUJET

« TEMPORALITÉ(S) »

La temporalité est le « caractère de ce qui se déroule dans le temps ». Définition Larousse.fr

DOCUMENTS

1. **Felix SCHEINBERGER**, illustrateur, revue d'art graphique allemande *Novum*, avril 2016.
2. **Diego FAIVRE**, designer, série *Minute Manufacturing*, matériaux de récupération et argile colorée, 2019.
3. **Studio IN-FLEXIONS**, Sonia Laugier et François BRUMENT, *Ki-Light*, luminaire, impression 3D, 2014.
4. **Tomáš LIBERTINY**, designer, *The Honeycomb vase – série Made by Bees*, vase, cire d'abeille, 2007.

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

A partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans les programmes d'arts appliqués et cultures artistiques. Vous choisirez un niveau de classe, une spécialité ou une famille de métiers et un contexte de mise en œuvre. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

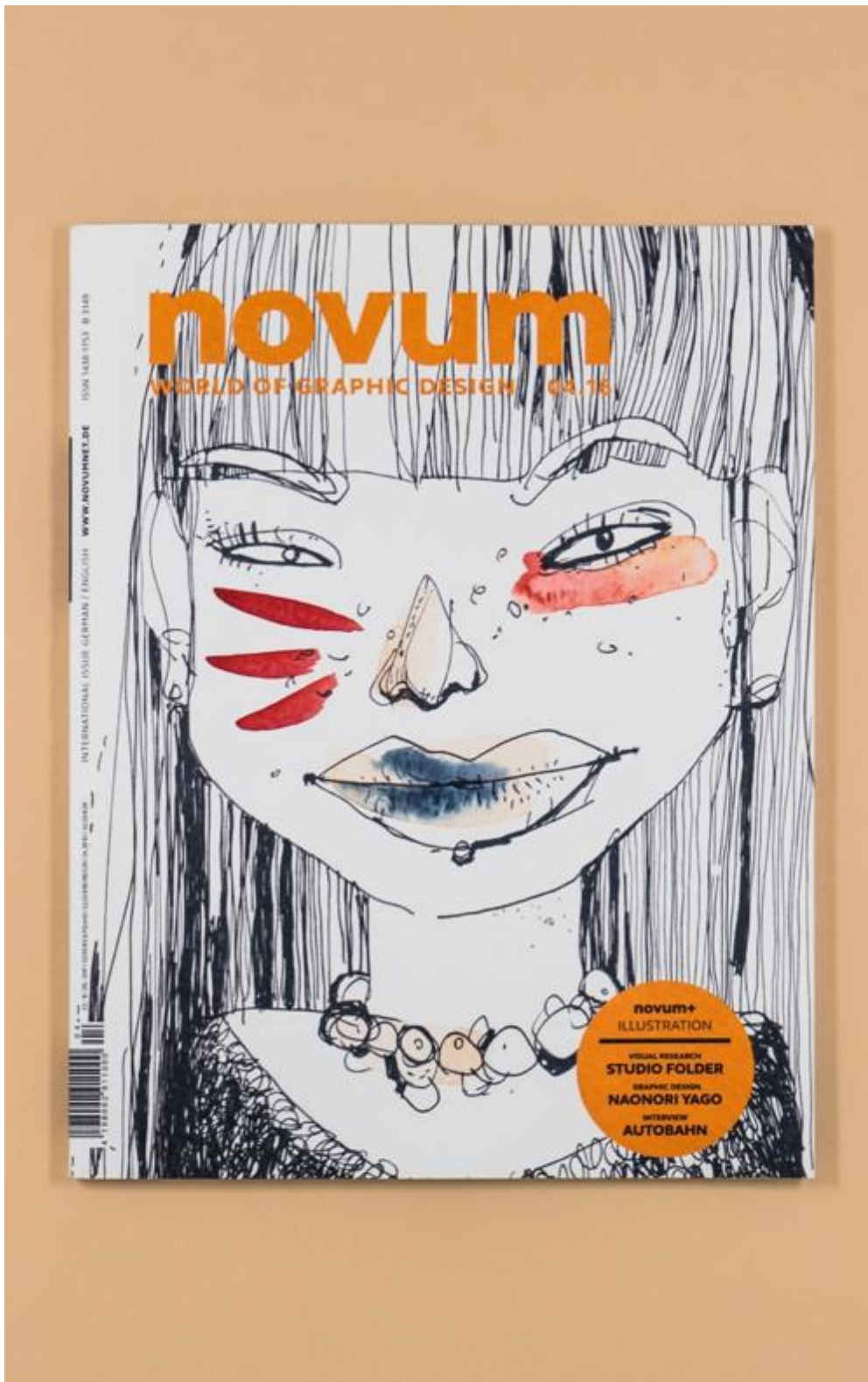
Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse.
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques.
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés.
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

Document 1



Felix SCHEINBERGER, illustrateur, revue d'art graphique allemande *Novum*, avril 2016.

Durant quatre jours, l'illustrateur Felix Scheinberger a colorié à la main les 13 000 couvertures de la revue soit environ 360 exemplaires à l'heure.

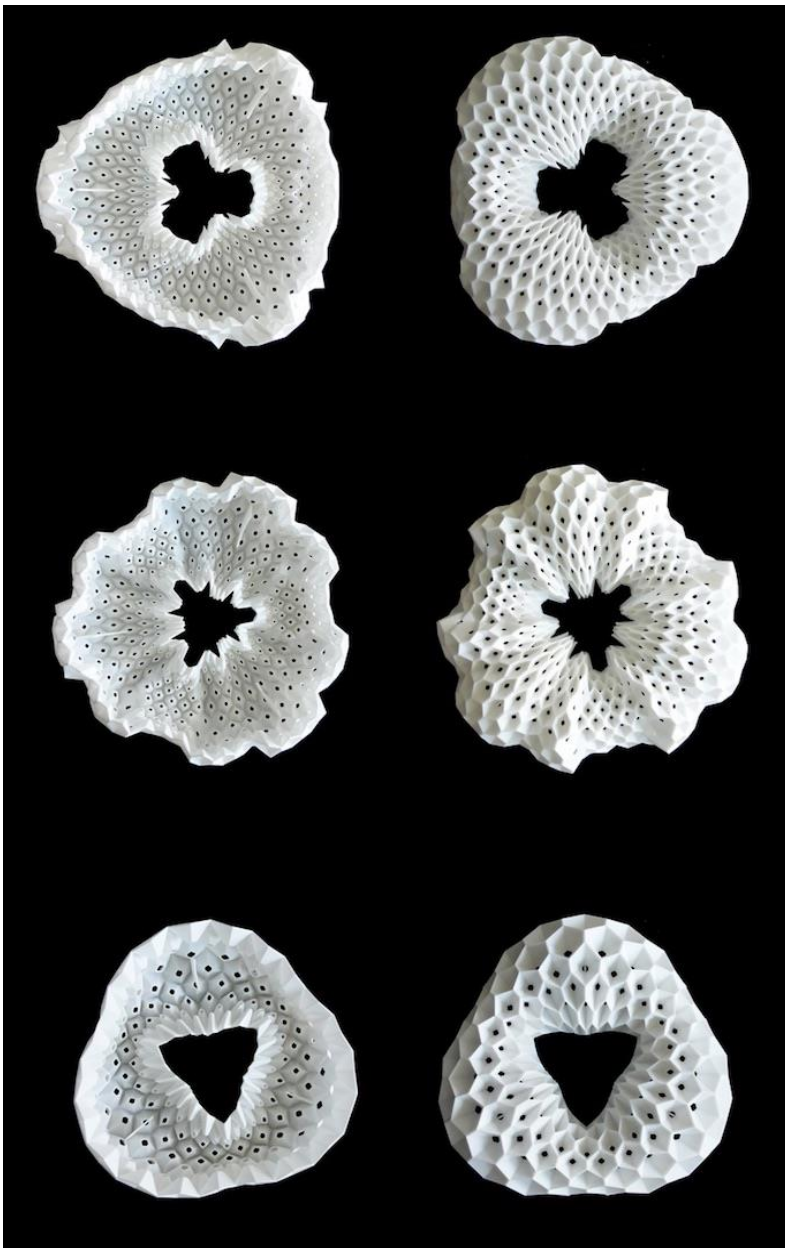
Document 2



Diego FAIVRE, designer, série *Minute Manufacturing*, matériaux de récupération et argile colorée, 2019.
À gauche, *Guadaroba* créée en 3048 minutes, étagère.

Le designer a conçu un système de fabrication à la minute, « afin de donner conscience à tous du temps passé pour transformer un objet, ce dont on n'a plus idée aujourd'hui. Je vends donc des objets à la minute, au prix d'un euro par minute de fabrication, afin que l'on visualise l'effort humain qu'il représente ». Texte extrait de l'interview du designer lors de la Biennale du design de Saint Etienne 2020.

Document 3



Studio IN-FLEXIONS, Sonia Laugier et François Brument, designers, *Ki-Light*, luminaires, impression 3D, 2014.

Série de luminaires dont la forme est générée à partir de mouvements du corps en temps réel.

Document 4



Tomáš LIBERTINY, designer, *The Honeycomb vase – série Made by Bees*, vase, cire d'abeille, 2007.