



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EFE GIM 2

SESSION 2018

**CAPLP
CONCOURS EXTERNE**

SECTION : GÉNIE INDUSTRIEL

Option : MATÉRIAUX SOUPLES

EXPLOITATION PÉDAGOGIQUE D'UN DOSSIER TECHNIQUE

Durée : 4 heures

Calculatrice électronique de poche - y compris calculatrice programmable, alphanumérique ou à écran graphique – à fonctionnement autonome, non imprimante, autorisée conformément à la circulaire n° 99-186 du 16 novembre 1999.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout autre matériel électronique est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPLP de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EFE	2200J	102	7398

Constitution du dossier :

- texte questionnement, page 2 à 4;
- dossier technique, pages 5 à 16 ;
- dossier pédagogique, pages 17 à 24 ;
- dossier réponse, page 25.

Présentation de l'épreuve

À partir d'un dossier technique fourni au candidat, l'épreuve a pour objectif de vérifier que celui-ci est capable d'élaborer tout ou partie de l'organisation d'une séquence pédagogique, ainsi que les documents techniques et pédagogiques nécessaires (documents professeurs, documents fournis aux élèves, éléments d'évaluation).

Le sujet proposé a pour objectif principal l'élaboration d'une séquence pédagogique s'adressant à des élèves d'une classe de seconde Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode – vêtements et d'une classe de seconde Baccalauréat Professionnel Métiers du cuir option maroquinerie.

Mise en situation

Conformément à la circulaire n°2016-055 du 29 mars 2016 et dans le cadre de la prévention du décrochage, afin de permettre aux élèves de préciser leur projet professionnel, certaines académies expérimentent la mise en œuvre d'une « seconde professionnelle de détermination », rassemblant des spécialités de baccalauréats professionnels d'un même domaine et/ou champ professionnel.

Dans l'étude proposée, nous nous plaçons dans le cas d'un établissement qui propose les diplômes Baccalauréat Professionnel Métiers de la Mode – vêtement et Baccalauréat Professionnel Métiers du cuir option maroquinerie. **La progression pédagogique en classe de seconde pour les deux champs professionnels est donnée sur le document DP3**

L'expérimentation, annoncée et explicitée au préalable aux familles, consiste à mettre en œuvre au sein de cet établissement, une période de découverte des deux champs, d'une durée de 6 semaines. Les enseignements généraux dispensés ne sont pas impactés par cette expérimentation, seuls les enseignements professionnels le sont.

La période de découverte des deux secteurs sera planifiée sur 6 semaines à raison de 3 heures par semaine (soit 18 heures d'enseignement dédiées à la découverte des métiers de la maroquinerie et du vêtement).

Au cours de ces 6 semaines, les élèves du secteur maroquinerie découvriront le secteur vêtement et les élèves du secteur vêtement découvriront le secteur maroquinerie.

Un changement d'orientation sera possible en fin d'année scolaire de la classe de seconde.

Problématique

La problématique est liée au choix d'orientation en fin de seconde :

Comment amener les élèves à découvrir, au moyen d'une réalisation, les matériaux et méthodes propres à chaque spécialité et à acquérir les compétences correspondantes afin de pouvoir choisir en toute connaissance de cause leur orientation ?

Les compétences visées à travers la séquence de découverte professionnelle en relation avec les référentiels de formation sont données ci-dessous.

Pour les Métiers de la Mode – vêtements :

- C2.24 – Proposer et/ou adapter des solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes ;
- C2.44 – Réaliser des prototypes.

Pour les Métiers de la Mode option maroquinerie :

- C3.1.1 – Exécuter toutes les opérations du processus industriel de la chaîne de fabrication de produits : préparation, montage, finition, en appliquant un mode opératoire déterminé, quel que soit le système de travail mis en œuvre.

Le référentiel d'un diplôme donne la liste des compétences, des savoir-faire et des savoirs associés, mais n'organise pas les séquences de formation. La séquence pédagogique est un ensemble de séances, articulées entre-elles dans le temps et organisées autour d'une ou plusieurs activités en vue d'atteindre un ou plusieurs objectifs.

Au cours de cette semaine de découverte professionnelle, deux supports techniques sont proposés :

- une « jupe Bimat 17 » réalisée en deux matières, tissu (polyester et laine) et cuir, accessoirisée par une ceinture en cuir (voir dossier technique DT1) ;
- un sac cabas en tissu enduit plastique (TEP) cuir et toile doublé en toile de coton (voir dossier technique DT3).

Travail demandé

Pour traiter les questions suivantes, les candidats doivent faire le choix suivant :

- **faire découvrir les métiers du cuir option maroquinerie à des élèves du champ métiers de la mode – vêtements en s'appuyant sur la ceinture de la « jupe Bimat 17 » (voir DT 2) ;**
- **ou faire découvrir les métiers de la mode – vêtements à des élèves du champ métiers du cuir option maroquinerie en s'appuyant sur la doublure du sac cabas (voir DT 4).**

1. Proposer la séquence pédagogique relative à la période de découverte professionnelle (3 heures par semaine pendant 6 semaines), allant de la semaine 20 à la semaine 25. Pour cela il est demandé, pour cette séquence, de :

- déterminer les objectifs ;
- décrire l'organisation et les contenus envisagés en précisant
 - le nombre de séances prévues ;
 - la durée de chaque séance ;
 - l'objectif de chaque séance ;
 - le descriptif des activités menées par les élèves à chaque séance ;
 - les supports techniques, le matériel, les matériaux nécessaires à chaque séance.

Remarque : la présentation est à l'initiative des candidats. Cependant, dans un souci de clarté, ceux-ci peuvent formaliser leur réponse à l'aide de tableaux, cartes heuristiques, etc.

2. Une séquence conduit obligatoirement à une synthèse qui permet la structuration des connaissances découvertes et/ou approfondies.

Indiquer l'(ou les) élément(s) nouvellement abordé(s) lors des différentes séances de la séquence pédagogique de découverte étudiée :

- compétences travaillées et connaissances associées ;
- démarches ;
- matériels ;
- matériaux ;
- techniques utilisées...

Cette synthèse doit être élaborée dans l'objectif d'aider les élèves dans leur choix d'orientation.

3. Le choix de la spécialité du Baccalauréat Professionnel doit être mené de manière réfléchi. Ainsi l'équipe pédagogique de l'établissement concerné propose une fiche de suivi individuel de l'élève (voir document réponse DRP1), fiche mettant en évidence les aptitudes de l'élève au regard du secteur découvert. Cette fiche est conjointement complétée par le professeur et l'élève.

Compléter le document réponse DRP1, en précisant les éléments permettant au professeur d'identifier l'aptitude de l'élève aux gestes professionnels et son intérêt pour le secteur découvert.

4. Dans l'étude proposée, la découverte des deux spécialités est centrée autour d'activités pratiques se déroulant 3 heures par semaine sur 6 semaines, mais elle pourrait également s'organiser différemment.

Indiquer quelles autres stratégies auraient pu être mises en place afin de faire découvrir à chacun des élèves les spécialités proposées dans l'établissement.

Préciser, en justifiant, l'organisation mise en œuvre (rythme, forme, etc.).

DOSSIER TECHNIQUE

1. Dossier technique Jupe BIMAT 17.
2. Dossier technique Ceinture femme 18 mm.
3. Dossier technique Sac Cabas.
4. Dossier technique doublure Sac Cabas.

DT1 – FICHE PRODUIT « JUPE BIMAT 17»

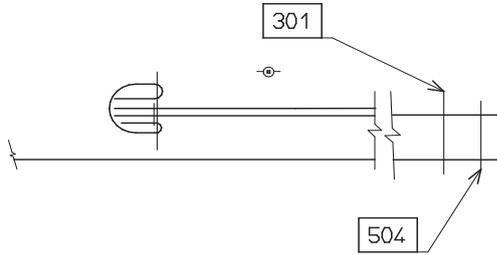
Référence : 04/06/17		Atelier :		Tailles : du 34 au 48	
Saison : 18/19		Date :		Modéliste :	
Produit :					
<p align="center">SKETCH : (croquis)</p> 		Description			
		<p>Jupe habillée, bi matière, lainage et cuir. Jupe doublée. Jupe à panneaux, devant et dos : – panneaux surpiqués ; – empiècement à la taille devant et dos ; – poches italiennes bordées par un biais cuir ; – fermeture à glissière invisible, côté gauche.</p> <p>La jupe est accessoirisée par une ceinture en cuir maintenue sur l'empiècement par des passants en tissu, plaqués (voir détail ceinture).</p>			
		2	Biais cuir		
		1	Doublure dos		<i>Doublure</i>
		1	Doublure devant		
		2	Fonds de poches		
		2	Triplures enformes		<i>Thermocollant</i>
		6	Passants		
		1	Enforme dessous dos		
		1	Enforme dessous devant		
		1	Empiècement dos		
		1	Empiècement devant		
		2	Panneaux cotés dos		<i>Lainage</i>
		1	Milieu dos		
		2	Petits côtés devant		
		2	Panneaux côté devant		
		1	Milieu devant		
		Nb	Désignations		Matières
MATIÈRES		FOURNITURES			
Échantillon		Ref	Désignations	Qté	€
Référence : Appellation : Armure : Composition : Coloris :		Fag22	Fermeture à glissière invisible	1	
		Therm	Triplure maille thermo fine	0,20	
		DOUBLURE			
		Ref ;	Désignations	Qté	€
		doub		0,70	
		COMPO ET ENTRETIEN			
		Composition :			
		Care label :			

DT1 – FICHE TECHNIQUE « JUPE BIMAT 17».

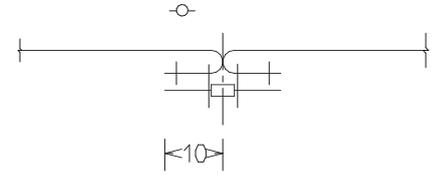
Référence : 04/06/17 Saison : 17/18	Atelier :	Tailles : du 34 au 48
Produit :	Date :	Modéliste :

FRONT

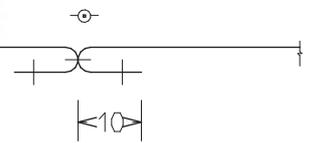
Poche italienne bordée de cuir



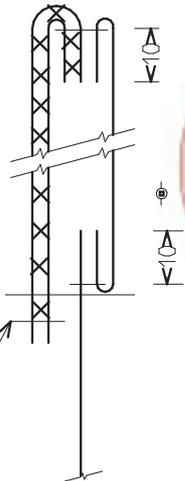
Fermeture à glissière



Assemblages

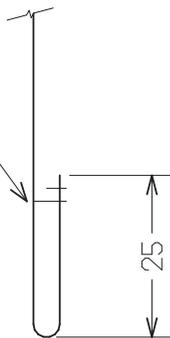


E
m
p
i
è
c
e
m
e
n
t



504

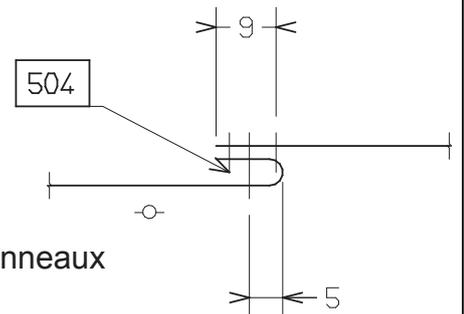
216



Bas de jupe

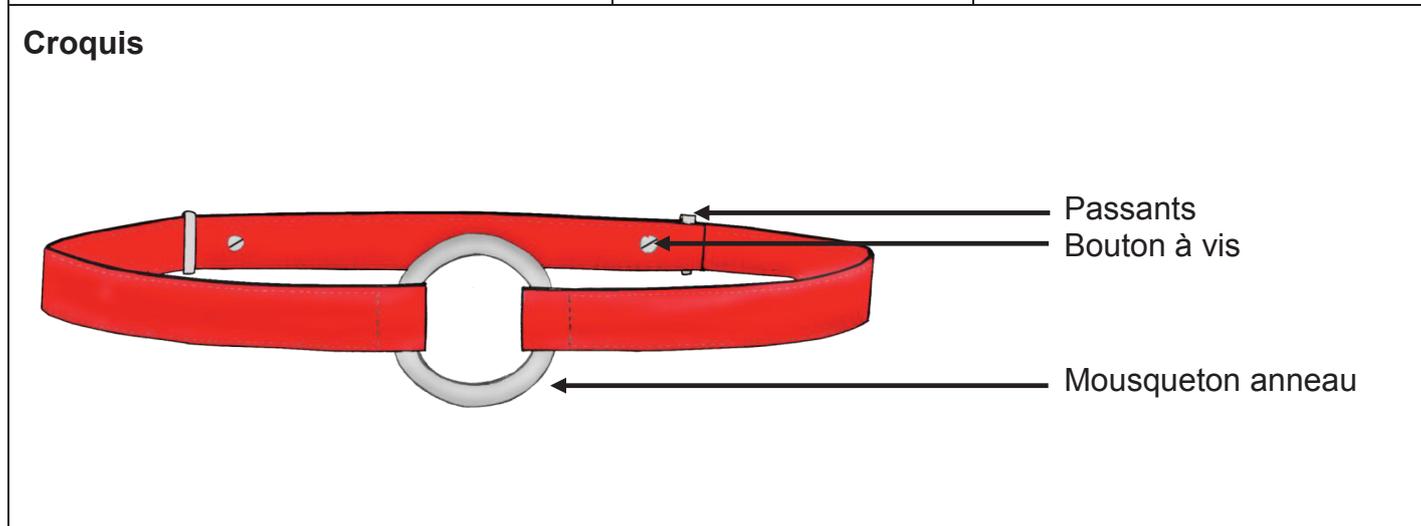


Assemblage des panneaux



DT2 – FICHE PRODUIT – CEINTURE FEMME 18 CM

Référence : CF18A Saison : 17/18	Classe :	Tailles : du 36 au 42
Produit : ceinture femme en cuir	Date :	Nom : Prénom :



Description

Ceinture étroite pour femme réalisée en deux parties coulissantes, fermeture au moyen d'un mousqueton en forme d'anneau, le réglage de la taille s'effectue au moyen de deux boutons à vis.

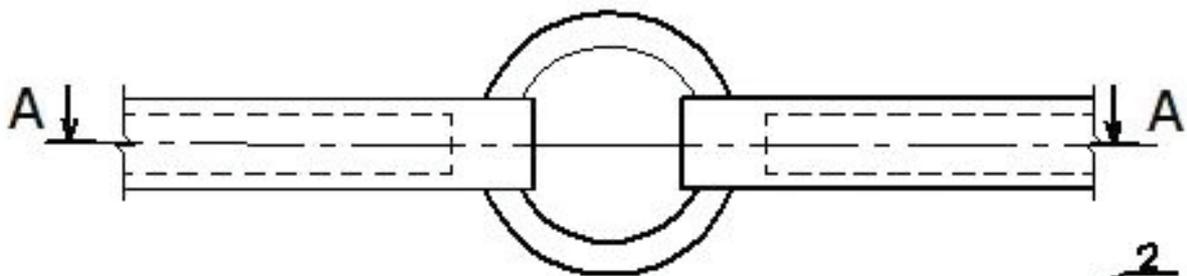
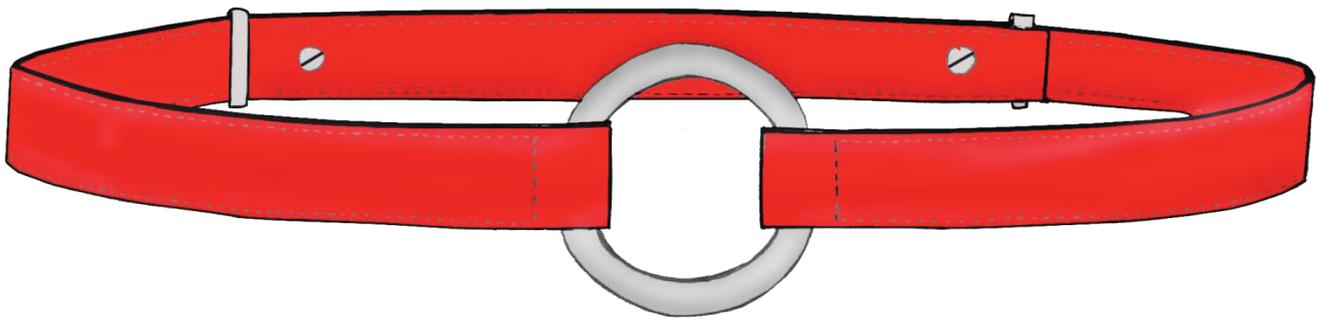
Nomenclature				
Rp	Nb	Désignations	Matières	Observations
7	2	Bouton à vis	Métal nickelé	
6	1	Mousqueton anneau		
5	2	Passant		(ou cadre métal)
4	2	Renfort dessus	Triplure	
3	2	Fleur enchape anneau	Vachette lisse	
2	2	Dessous		
1	2	Dessus		Droit et gauche
Rp	Nb	Désignations	Matières	Observations

DT2 – FICHE TECHNIQUE – CEINTURE FEMME CUIR – 18 mm

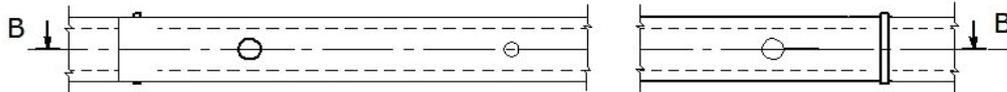
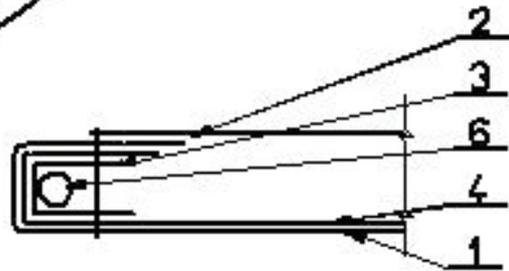
Référence : CFC18C

Saison : été 2018

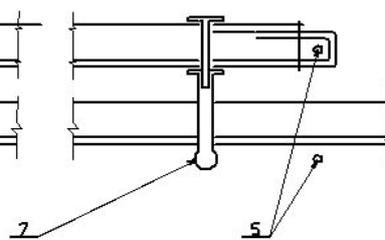
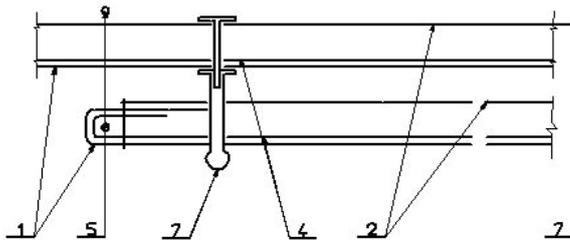
Croquis



A-A



B-B



DT2 – GAMME DE PRÉPARATION – CEINTURE FEMME 18 MM				
N°	Opérations	Tps/min	Matériels	Informations
1	COUPE BRUTE			
	Vachette lisse : dessus x 2, dessous x 2, fleur enchape anneau x 2	6	Pointe	
	Triplure : renfort dessus x 2	2	"	
2	APPROVISIONNEMENT			
	Passant métal x 2, mousqueton anneau, bouton à vis x 2	4		
3	REFENTE *			* valeurs variables selon matières
	9/10 : dessus, dessous 11/10 : triplure 4/10 : fleur enchape	5	Machine à refendre	
4	PARURE *			* valeurs variables selon matières
	PB 30 mm à 0/10 : côtés enchapes (dessus et triplure) PB 20 mm à 0/10 : extrémités dessous PB: 10 mm à 5/10 : longueurs triplures	10	Machine à parer	PB = Parure en Biseau
	Total temps	27		

DT2 – GAMME DE MONTAGE – CEINTURE FEMME 18 MM

N°	Opérations	Tps/min	Matériels	Informations
1	PRÉPARATION DES ENCHAPES			
1.1	Finir les parures à la main pour : dessus, dessous, renforts dessus, fleurs	6	Couteau à parer	Pincés à 0/10
1.2	Plier les renforts dessus aux mesures	2	Marteau, gabarits	(pas de marteau pour le côté
2	COLLAGE			
2.1	En plein : dessus avec renfort	10	Néoprène	Coller en forme les enchapes
2.2	En plein : les fleurs à l'intérieur des enchapes côté anneau	2	Néoprène	En forme
2.3	Fermer les enchapes aux mesures (sans coller les zones de passages : passants et anneau)	2	Néoprène, gabarits	
2.4	En plein : dessous (aux pointages), colle que d'un côté pour les enchapes des passants	8	Néoprène	
3	COUPE- POINTAGES			
3.1	Ceintures droite et gauche	4	Coupe bande, alène ronde	18 mm
4	ASTIQUAGE			
4.1	Ceintures droite et gauche	20	Filet double, teinture	
5	PIQÛRE			
5.1	Aux pointages, 3 pts/cm : ceintures droite et gauche. Attention : pas de points d'arrêts, laisser 15 cm de fil de chaque côté.	8	Machine canon	2,5 mm du bord Aiguille sellier
6	MONTAGE DES PASSANTS			
6.1	Ouvrir les enchapes côté passants	4		
6.2	Insérer les passants	2		Attention au sens
6.3	Fermer les enchapes	8	Néoprène	
7	POINTS D'ARRÊTS MAIN			
7.1	Côtés anneau	8	Aiguille sellier	3 pts doubles
7.2	Côtés enchapes	8		
8	FINITION ET CONTRÔLE			
8.1	Faire les entailles et trous de réglage	2	Ciseau à frapper, emporte pièce	
8.2	Poser les boutons à vis	2	Tournevis	
8.3	Associer ceinture droite et ceinture gauche	1		
8.4	Insérer l'anneau	1		
8.5	Contrôler – livrer	4		

DT3 – FICHE PRODUIT – SAC CABAS TOILE ET CUIR

Référence : SCABAS

Saison : été 2018

Photo



Description

Grand sac à main de femme de type cabas, forme rectangulaire, montage en T, port épaule avec deux bandoulières piquées sur face et dos, fermeture au moyen d'un brandebourg avec empiècement rectangulaire. Le sac est réalisé en TEP blanc et vachette bleu, il est entièrement doublé en tissu, avec 2 poches intérieures. Le haut du sac est fini par une bande à cheval. Deux bandes horizontales en TEP alu et cuir décorent face et dos.

Dimensions

l 360* x ht 300, profondeur 100 *460 haut fermé

Nomenclature (sans doublure)

TEP = Tissu Enduit Plastique

FAG = Fermeture A Glissière

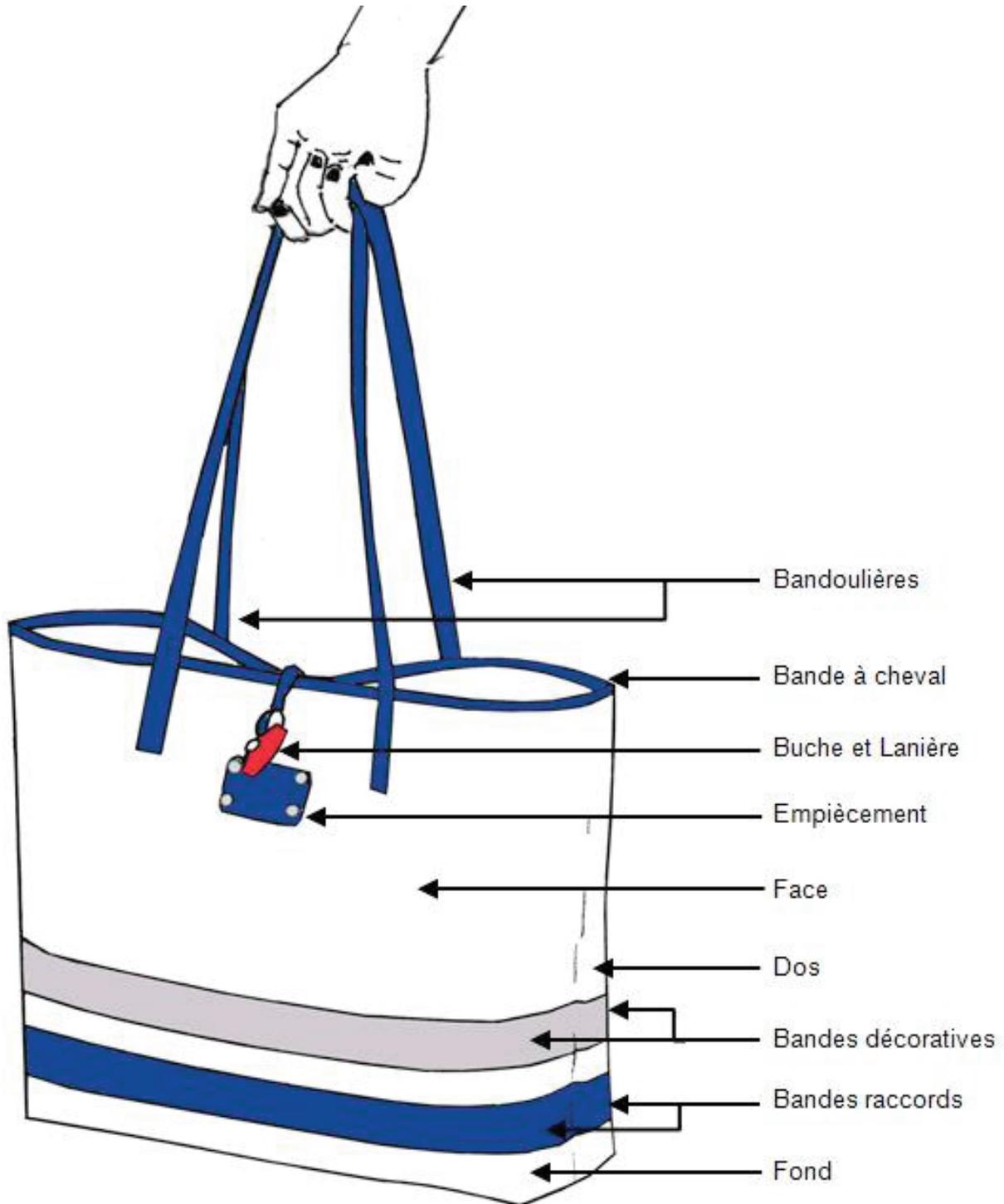
1	Bûche	Bakélite rouge	
1	FAG 260 mm	Polyester bleu	
1	Renfort Fond	Salpa	10/10
4	Renfort fixation port	Triplure	5/10
2	Renfort Bandoulière		Cuir ferme
1	Renfort fond TEP	Viledon	
2	Dessous Empiècement	Vachette lisse	
2	Dessus Empiècement		
1	Lanière		Pour Face et Dos
2	Dessous Bandoulière		
2	Dessus Bandoulière		
2	Bande raccord horizontale		
1	Bande à cheval		
2	Bande décorative		TEP Alu
1	Fond	TEP Blanc	
2	Face / Dos		
Nb	Désignations	Matières	Observations

DT3 – FICHE PRODUIT – SAC CABAS TOILE ET CUIR

Référence : SCABAS

Saison : été 2017

Croquis



DT4 – FICHE TECHNIQUE – « DOUBLURE SAC CABAS ».

Référence :
Saison :

Atelier :

Sizes :
Du 34 au 48

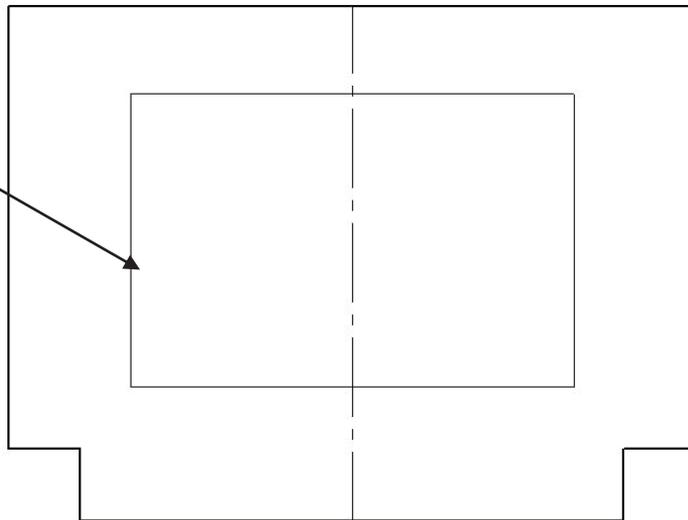
PRODUCT :

Date :

Modéliste :

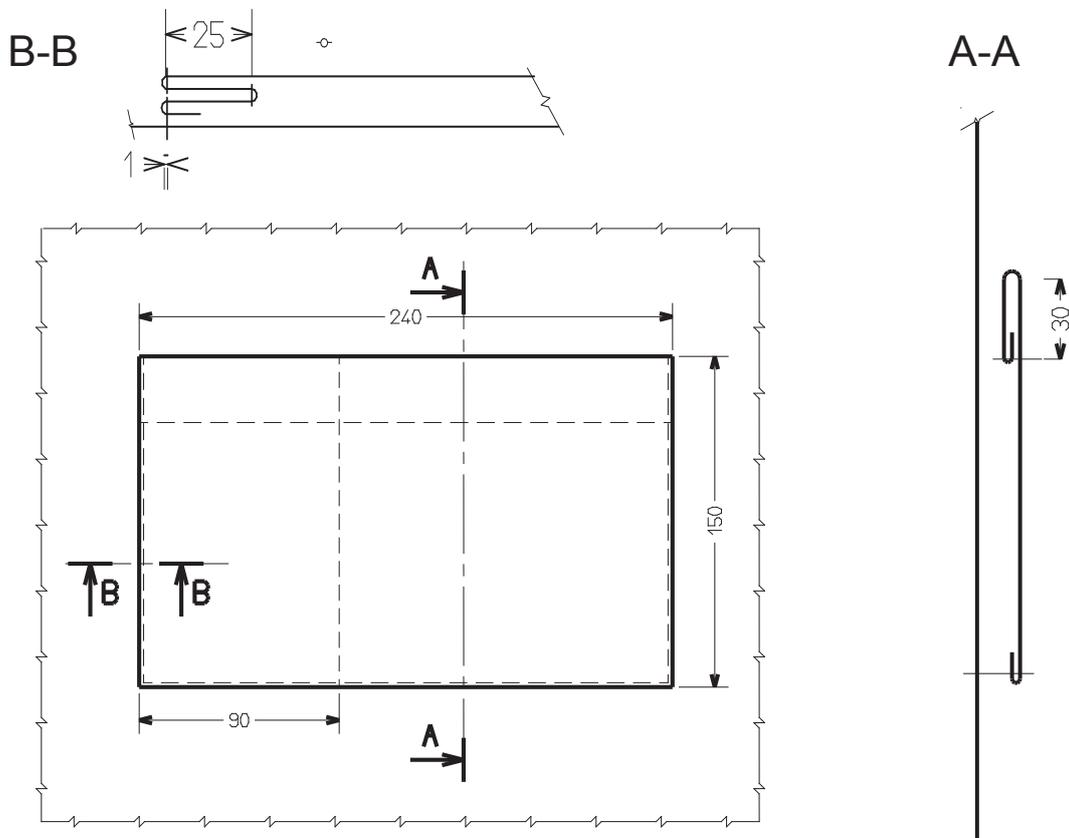
DOUBLURE FACE ET DOS

Emplacement des poches



1. POCHE FACE

Poche plaquée avec séparation pour portable et soufflet sur les 2 côtés.

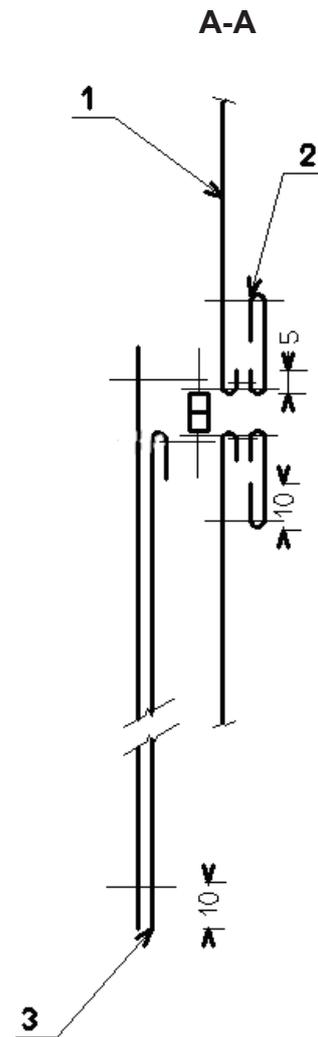
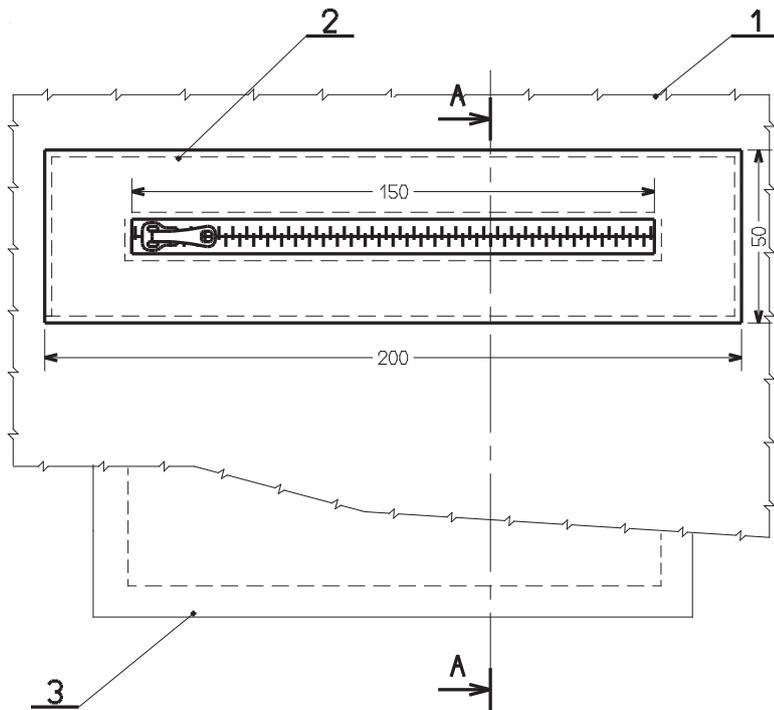


2. POCHE DOS

Poche avec fermeture à glissière.

Renfort tissu coulissé pour faciliter le placage de la fermeture.

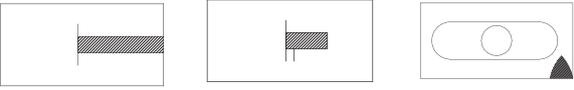
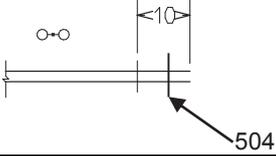
Fonds de poche dans la même matière.



3. NOMENCLATURE DOUBLURE

5	1	Fermeture à glissière	Coton satiné uni
4	1	Poche face	
3	2	Fonds de poche dos	
2	1	Renfort fermeture à glissière poche dos	
1	2	Fond de doublure face et dos	
Rp	Nb	Désignations	Matière

DT4 -- DOSSIER DE FABRICATION -- « DOUBLURE SAC CABAS »

Matériel		Réglages : 4 pts / cm pour les assemblages. Aiguille n°90 Pour le tissu. FAIRE ESSAI AVANT PIQUAGE, POUR PIQUEUSE PLATE ET SURJETEUSE.	
			
Temps total de fabrication : 6 heures Contrôle systématique après chaque opération. Repasser au fur et à mesure des opérations si nécessaire.		Échantillon	
N°	Opérations	Schémas	Renseignements
1	Contrôler la buche à l'aide de la nomenclature. Lire le dossier technique entièrement avant de commencer.		
2	Ourler le haut de la poche face.	Voir A-A	
3	Préparer et piquer les plis du soufflet de la poche Face de chaque côté. Repasser les plis.	Voir B-B	
4	Plaquer la poche face sur le fond de doublure face. Procéder en 3 fois : d'abord les deux côtés et finir par le bas de la poche. Points d'arrêt début et fin.		Selon les pointages.
5	Piquer la séparation de la poche. Point d'arrêt début et fin.	Voir D.T.	Selon les cotations du DT.
6	Coulisser le renfort f. à g. avec le dos du fond de doublure, sur l'envers. Cranter en hirondelle, retourner sur l'endroit.	Voir A-A poche dos.	Selon les pointages
7	Plaquer le renfort sur l'endroit du fond de doublure dos pour obtenir l'emplacement de la f. à g.	Voir A-A poche dos	
8	Plaquer la doublure dos sur la fermeture à glissière	Voir A-A poche dos	Utilisation d'un pied presseur une branche.
9	Assembler les fonds de poche et la poche dos, de chaque côté de la f. à g. Fermer les fonds de poche sur côtés.	Voir A-A poche dos	
10	Assembler les deux fonds de doublure par les côtés et le bas. Fermer la doublure par les angles. Surfiler les assemblages précédents.		
11	Contrôler, couper les fils.		

DOSSIER PÉDAGOGIQUE

DP1 – Extrait du référentiel Métiers du Cuir-option Maroquinerie.

Compétence générale C3 : réaliser tout ou partie du processus de fabrication

Compétence terminale 3.1. : préparer et suivre l'exécution d'une petite série

3.1.1 Exécuter toutes les opérations du processus industriel de la chaîne de fabrication de produits : préparation, montage, finition, en appliquant un mode opératoire déterminé, quel que soit le système de travail mis en œuvre					
Repère	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs	champ
3.1.1.a	Effectuer la préparation des éléments du produit : refente, parage, négatif, thermocollage, collage, teinture, rempliage, rembourrage...	À partir de matériaux de tous types. À partir des matériels et des outillages ; des instructions. Temps imposé. Gamme opératoire.	Réglage des matériels conforme aux instructions. Préparation des éléments conforme à la définition du produit. Respect chronologique de la gamme opératoire.	S4.1 S4.2 S4.3 S5.1 S6 S8	C&M
3.1.1.b	Effectuer les opérations d'assemblage et/ou montage de tous types : par piqûre, couture, collage, clouage, usinage. Réaliser la pose des accessoires.	Dossier technique. Composants. Matériaux. Matériels. Outillages adaptés. Processus opératoire.	Les opérations sont réalisées conformément aux critères de qualité et aux spécifications du produit.	S4.1 S4.2 S4.3 S5.1 S6 S8	C&M
3.1.1.c	Effectuer les opérations de finition : astiquage, bichonnage, teinture, nettoyage.	Dossier technique. Composants. Matériaux. Matériels. Outillages adaptés. Processus opératoire.	Les opérations sont réalisées conformément aux critères de qualité et aux spécifications du produit.	S4.1 S4.2 S4.3 S5.1 S6 S8	C&M

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S2.4	Étude des solutions constructives				
	S2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédé, matériau				
	Les différents bords (bord franc, rebordé, rempli, retourné, bordé etc.).				
	Les différentes techniques d'assemblage (par couture, par soudage, rivetage, collage, etc.).				
	Les arrêts de piqûre (point d'arrêt, brûlage, nouage, etc.).				
	Les renforts (non tissé, thermocollant, solvant, métallique, etc.).				
	Les différents moyens de fermeture (lacets, fermeture à glissière, pression, fermoir, bande auto agrippante, etc.).				
	Les différentes méthodes de fabrication de la chaussure (soudé et cousu, etc.).				
	Les différentes techniques utilisées pour la réalisation des semelages (avec et sans trépointe, louis XV, cubain, etc.).				
	Les différents types de construction de chaussures (derby, richelieu, escarpin...).				
	Les différents types de poche (plate, zippé, sous blanchet, à soufflet, etc.).				
	Les différents types de montage en maroquinerie (cavour, à l'allemande, à gousset, retourné, etc.).				
	Les différents types de poignées et bandoulières.				
	Les types de doublure en maroquinerie (volante (flottante), collé en plein, en filet).				

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S4.3	Procédés d'obtention des produits (fabrication).				
	S4.3.2 - Les moyens et techniques d'assemblage et de montage.				
	Procédés techniques de liaisons par thermocollage, laminage, soudage, piquage.				
	Procédés techniques de mise en forme par préformage, pressage, mémoire de formes.				

DP2 – Extrait du référentiel Métiers de la Mode-option Vêtement.

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.2		Analyser la relation « Produit – Procédés – Matériaux » pour tous les éléments du modèle		
C2.24	► Proposer et/ou adapter des solutions technologiques en rapport avec les matériaux, les matériels et les diverses contraintes			
	<p>Sélectionner le matériel le plus approprié pour une fabrication donnée, offrant le meilleur rapport procédés / matériaux / coûts.</p>	<p>Le cahier des charges et le dossier d'étude du produit.</p> <p>Les échantillons des matériaux, avec le compte-rendu du diagnostic de confectionnabilité.</p> <p>En tenant compte des spécificités et des moyens de production.</p>	<p>Pertinence dans l'utilisation des résultats de laboratoire concernant les tests de confectionnabilité. Choix justifié des solutions technologiques en fonction des caractéristiques des matériaux et des performances du matériel.</p>	<p>S4.2 S2.4</p>
	<p>Choisir une solution technologique de fabrication adaptée à la complexité du triptyque produit - procédés - matériaux.</p>	<p>Le catalogue de solutions technologiques.</p>	<p>Choix adapté de la solution de fabrication en fonction de la complexité d'industrialisation du produit.</p>	<p>S2.4.1 S4.2</p>
	<p>Optimiser la fabrication du produit et la consommation des matières en proposant des simplifications.</p>	<p>Le catalogue des temps.</p> <p>Les banques de données.</p>	<p>Diagnostic juste des simplifications de conception à tester.</p>	<p>S2.4</p>
	<p>Rechercher des solutions de réalisation en fonction des contraintes technico-économiques.</p>		<p>Pertinence du choix du procédé en tenant compte des contraintes technico-économiques.</p>	<p>S2.4 S4.2</p>
	<p>Énoncer les informations concernant les difficultés rencontrées et les améliorations souhaitées.</p>			<p>S4.21 S5 S6</p>

COMPÉTENCE TERMINALE : C2.4 - Réaliser le prototype d'un modèle				
REP.	Être capable de	Ressources	Critères d'évaluation	Savoirs associés
C2.44	► Réaliser les prototypes			
	Appliquer la procédure de réalisation d'un prototype.	Cahier des charges du modèle. Dossier technique partiel du produit. Ensemble des éléments du produit. Parc machines.	Rigueur de la réalisation du prototype. Conformité de la fabrication au cahier des charges et au dossier technique du produit. Pertinence des informations concernant les difficultés rencontrées et les améliorations souhaitées.	S4.3.2

Savoirs associés	Connaissances	Niveaux			
S2.4	Étude des solutions constructives				
	S2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédés, matériaux : <ul style="list-style-type: none"> – intégrant les contraintes du cahier des charges et le grade de qualité ; – intégrant les résultats des tests de confectionnabilité effectués en laboratoire d'essais des matériaux ; – identifiant le matériel de réalisation le plus approprié, donnant le meilleur rapport qualité/coûts ; – optant pour le procédé le plus adéquat ; – adaptées à la complexité de la structure du produit ; – proposant des simplifications de structure ; – prenant en compte les contraintes technico-économiques du modèle. 				

S4.3	Procédés d'obtention du produit				
	<p>S4.3.2 - Les moyens et techniques d'assemblage et de montage. Assemblage par piquage (tout type de point). Assemblage par collage. Assemblage par soudage. Assemblage par rivetage. Matelassage (CFAO et manuel). Découpage (CFAO et manuel). Assemblage virtuel pour contrôle. Procédés techniques de mise en forme par préformage, pressage, mémoire de formes.</p>				

<p>Métiers du cuir- option maroquinerie 14 heures / semaine d'enseignement professionnel</p>	<p>MODULE 4 TP – C1.4.2 Préparer l'ensemble des éléments du prototype. C1.4.2 c Exécuter la préparation des éléments du produit. S 2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédé, matériau : les poignées, les modes de fixation, étude du port des sacs, les renforts, la couture main, la coupe - le placement. S10 Démarche de projet. C1.3.1 c Réaliser les gabarits : le sac cabas. Support : le sac cabas.</p>		<p>MODULE 5 : C1.4.3a Réaliser le montage du prototype. S2.4.1 Solutions constructives tenant compte de la relation produit, procédé, matériau : étude des doublures, modes de fermeture. C1.3.1 c Réaliser les gabarits : le sac seau. C 1.2.3 Évaluer les coûts. C2.5.1a Réaliser l'ensemble des documents numériques du dossier technique. Support : le sac cabas.</p>		<p>Restitution et exploitation des FMP</p>
---	---	--	--	--	---

NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

DRP1 à compléter

Outil d'évaluation, individuel, préparé par le professeur, complété chaque fin de séance, par le professeur et par l'élève.

Fiche de suivi individuel / Découverte																
Activité du : (date)																
Activité n° 1 :																
Objectif :																
Aptitude aux gestes professionnels																
Travail demandé (pour chaque séance le professeur inscrira le travail demandé, par exemple placage de la poche)	Évaluation élève		Évaluation professeur													
	J'ai réussi	Je n'ai pas réussi	Acquis	Non acquis												
<p style="font-size: 2em; transform: rotate(-15deg); opacity: 0.5;">À compléter</p>																
<p style="font-size: 2em; transform: rotate(-15deg); opacity: 0.5;">À compléter</p>																
Intérêt et motivation de l'élève au regard du secteur																
Critères permettant d'apprécier l'intérêt et la motivation de l'élève :	Oui	Non														
<p style="font-size: 2em; transform: rotate(-15deg); opacity: 0.5;">À compléter</p>																
Profil de l'élève complété par le professeur																
Critères permettant de déterminer le secteur adéquat avec le profil de l'élève :																
<table border="1" style="border-collapse: collapse; text-align: center;"> <tr><td>-</td><td>+</td><td>++</td></tr> <tr><td>-</td><td>+</td><td>++</td></tr> <tr><td>-</td><td>+</td><td>++</td></tr> <tr><td>-</td><td>+</td><td>++</td></tr> </table>					-	+	++	-	+	++	-	+	++	-	+	++
-	+	++														
-	+	++														
-	+	++														
-	+	++														
<p style="font-size: 2em; transform: rotate(-15deg); opacity: 0.5;">À compléter</p>																