



SESSION 2022

CONCOURS EXTERNE CAPLP

Section
DESIGN ET MÉTIERS D'ART

Option : **MÉTIER D'ART**

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE APPLIQUÉE

L'épreuve place le candidat en situation de produire une analyse critique de documents puis de construire une séquence pédagogique à partir d'un sujet donné par le jury. La séquence pédagogique s'inscrit dans les programmes et référentiels du lycée professionnel.

Elle permet de vérifier que le candidat est capable de proposer une séquence en lien direct avec l'analyse graphique et écrite d'une documentation visuelle ou textuelle portant sur la conception/création et la réalisation en design ou en métiers d'art.

L'épreuve est spécifique à l'option choisie.

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de la calculatrice est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

« RÉVÉLER »

DEMANDE

Analyse

Vous analyserez et confronterez les documents ci-après au regard du thème proposé. Votre réflexion vous conduira à faire émerger le sens et les enjeux des productions, à identifier et à articuler des notions et des principes de conception et de réalisation.

Exploration

À partir de votre analyse, vous proposerez des pistes d'exploitations pédagogiques dans un contexte d'enseignement en lycée professionnel.

Définition de la séquence

Vous définirez une séquence d'enseignement inscrite dans un référentiel d'une spécialité métiers d'art de la voie professionnelle en choisissant un niveau de classe. Vous développerez votre stratégie pédagogique pour atteindre les objectifs d'apprentissage visés.

Communication

L'ensemble de votre réflexion prendra la forme d'une production écrite et graphique sur des planches numérotées de format A3.

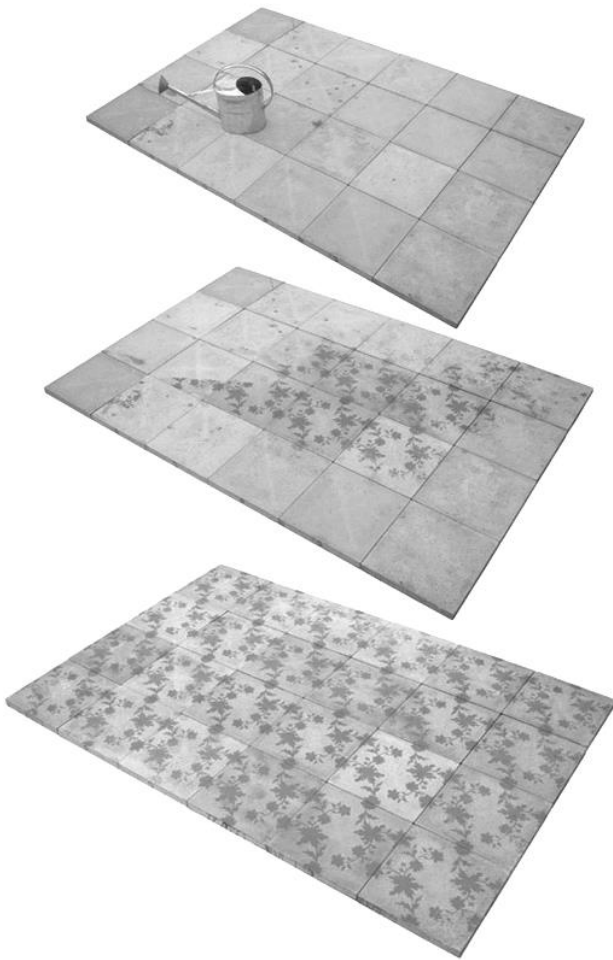
ÉVALUATION

- Rigueur et cohérence de la démarche d'analyse ;
- Richesse et pertinence des pistes d'exploitations pédagogiques ;
- Cohérence de la séquence au regard des objectifs énoncés ;
- Efficacité de la communication écrite et graphique.

LISTE DES DOCUMENTS

1. **Frederik MALENSCHOT et Susanne HAPPLE**, *Solide Poetry*, dalles de béton traité, 2007.
2. **Paula SCHER**, *signalétique Grey Group*, New York, 2017.
3. **Ferruccio LAVIANI**, *buffet Fratelli Boffi - Gothik-A*, édition limitée à 10 pièces, 2017.
4. **Studio DRIFT**, *King Chair*, Ghost Collection, Amsterdam, Pays-Bas, 2008.

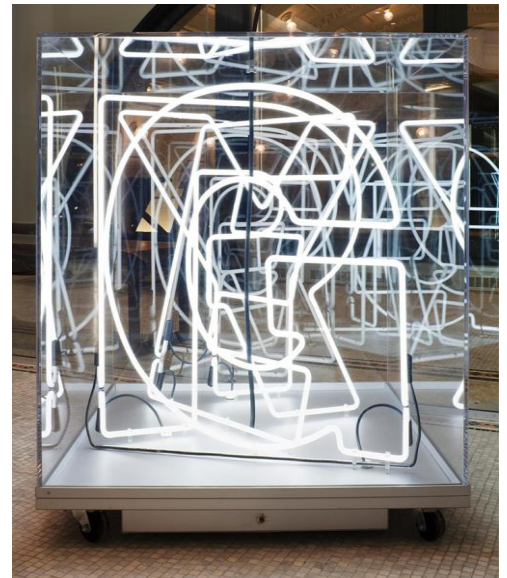
DOCUMENT 1



Frederik MALENSCHOT et Susanne HAPPLE, *Solide Poetry*, dalles de béton traité, 2007.

Solid Poetry interagit avec un stimulus environnemental, à savoir l'eau. Aucune image ou motif n'est visible lorsque le béton est sec, mais une fois mouillé, ou exposé à l'air humide, le béton révèle le motif qui lui a été appliqué.

DOCUMENT 2



Paula SCHER, signalétique Grey Group, New York, 2017.

Conçue pour activer l'espace, cette « sculpture typographique » en néon de Paula Scher, graphiste et membre associée du studio de design Pentagram, est intégrée dans un cube de verre réfléchissant de 35 pouces (88,9 cm).

DOCUMENT 3

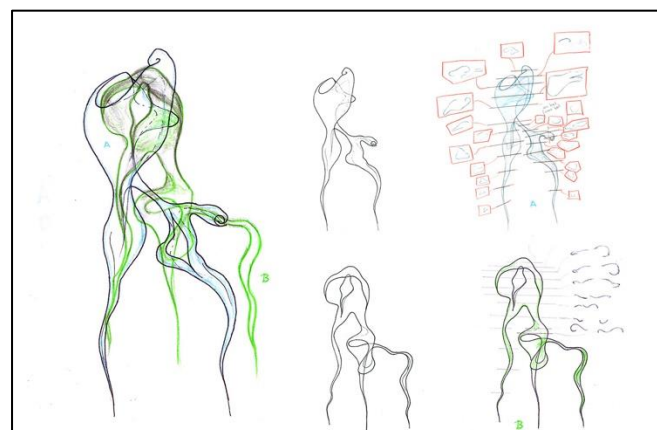
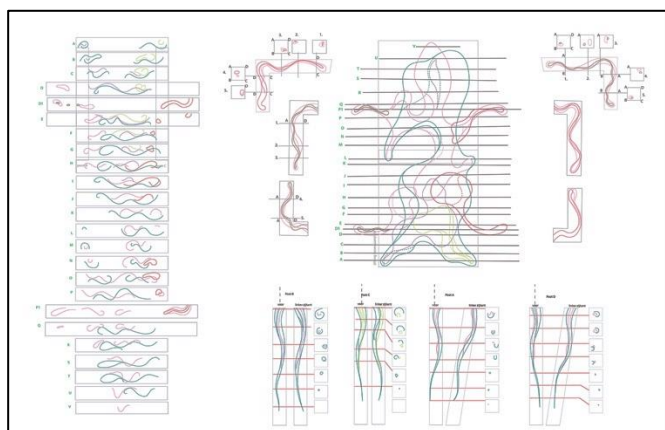


Ferruccio LAVIANI, *buffet Fratelli Boffi - Gothik-A*, édition limitée à 10 pièces, 2017.

Matériaux : verre et bois de chêne.

Dimensions (mm) : L 1810 x H 1435 x P 460.

DOCUMENT 4



Studio DRIFT, *King Chair*, Ghost Collection, Amsterdam, Pays-Bas, 2008.

La collection *Ghost* fait référence aux temps passés. À l'époque où la forme de la chaise indiquait sa position sociale. La forme intérieure a été créée à l'aide d'une technique tridimensionnelle, donnant à l'objet un caractère dualiste et illusionniste. Composée de plus d'un million de minuscules bulles d'air, cette forme se révèle sous l'effet de la lumière.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Option

Métiers d'arts

Concours externe du CAPLP de l'enseignement public

Concours

E F E

Section/option

6 5 0 6 J

Epreuve

1 0 2

Matière

9 3 1 2