



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

**Concours de recrutement du second degré**

**Rapport de jury**

---

**CONCOURS D'ACCES AU CORPS DES PROFESSEURS DE LYCEE  
PROFESSIONNEL (PLP)  
CONCOURS EXTERNE ET CAFEP**

**Section : ESTHETIQUE-COSMETIQUE**

**Session 2017**

Rapport de jury présenté par :  
Madame Marguerite GANDON  
Présidente du jury

## SOMMAIRE

<b>Renseignements statistiques</b>	<b>Page 3</b>
<b>Épreuves d'admissibilité</b>	
<b>Épreuve de mise en situation professionnelle</b>	<b>Page 5</b>
<b>Seconde épreuve</b>	<b>Page 7</b>
<b>Épreuves d'admission</b>	
<b>Épreuve de mise en situation professionnelle</b>	<b>Page 9</b>
<b>Épreuve d'entretien à partir d'un dossier</b>	<b>Page 13</b>
<b>Conclusion générale</b>	<b>Page 15</b>
<b>Annexe : sujet n°1 épreuve de mise en situation professionnelle</b>	<b>Page 16</b>

le rapport est rédigé sous la responsabilité du président de jury

---

**RENSEIGNEMENTS STATISTIQUES**

**CONCOURS EXTERNE DU CAPLP**

<b>Candidats inscrits</b>	<b>194</b>
Candidats présents aux deux épreuves d'admissibilité	80
Candidats admissibles	18
Candidats présents aux épreuves d'admission	18
<b>Nombre de postes</b>	<b>7</b>
<b>Candidats proposés pour l'admission</b>	<b>7</b>
<b>Épreuves d'admissibilité</b>	
Moyenne des candidats présents	08.5
Moyenne des candidats admissibles	11.78
Moyenne du dernier candidat admissible	10.75
Moyenne la meilleure	15.25
<b>Épreuves d'admission</b>	
Moyenne des candidats présents	11.93
Moyenne des candidats admis	14.11
Moyenne la meilleure	19.11
<b>Ensemble du concours</b> (calculé sur 18 admissibles)	
Moyenne des candidats présents	11.93
Moyenne des candidats admis	14.11
Moyenne du dernier candidat admis	12.18
Moyenne la meilleure	18.22

---

**RENSEIGNEMENTS STATISTIQUES**

**CAFEP CAPLP**

<b>Candidats inscrits</b>	<b>67</b>
Candidats présents aux deux épreuves d'admissibilité	40
Candidats admissibles :	6
Candidats présents aux épreuves d'admission	6
<b>Nombre de postes</b>	<b>2</b>
<b>Candidats proposés pour l'admission</b>	<b>2</b>
<b>Épreuves d'admissibilité</b>	
Moyenne des candidats présents	08.68
Moyenne des candidats admissibles	12
Moyenne du dernier candidat admissible	11.25
Moyenne la meilleure	13.25
<b>Épreuves d'admission</b>	
Moyenne des candidats présents	11.01
Moyenne des candidats admis	13.20
Moyenne la meilleure	13.30
<b>Ensemble du concours</b> (calculé sur 6 admissibles)	
Moyenne des candidats présents	11.34
Moyenne des candidats admis	12.70
Moyenne du dernier candidat admis	12.68
Moyenne la meilleure	12.72

---

## ÉPREUVES ADMISSIBILITÉ

### ÉCRIT 1 : PREMIÈRE ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE - Durée 5 heures, coefficient 1

1. **DEFINITION DE L'ÉPREUVE** (*Extraits des arrêtés du 19 avril 2013 (JORF n°0099 du 27 avril 2013) et du 24 juillet 2013 (JORF n°0130 du 6 juin 2014) fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel*).

« L'épreuve a pour objectif de vérifier, dans la section Esthétique, que le candidat est capable de **mobiliser l'ensemble de ses connaissances scientifiques et techniques, d'exploiter les documents** qui lui auront été éventuellement fournis pour construire un **développement structuré, argumenté** dans le cadre d'un **sujet de synthèse relatif aux disciplines fondamentales** alimentant les champs de spécialité. Le développement doit pouvoir être réinvesti dans un cadre professionnel, dans un contexte d'enseignement. »

### 2. RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

- Prendre un temps de lecture, d'analyse et de rédaction du sujet :
  - Mettre en évidence des liens possibles entre les questions afin de construire la réponse en tenant compte de l'ordre des questions et en faisant ressortir l'unité du sujet ;
  - Répartir le temps de manière cohérente.
- Procéder à l'analyse des documents, rédiger un plan au brouillon.
- Réfléchir à l'exploitation judicieuse des annexes susceptibles de faciliter la rédaction et la structure des réponses.
- Organiser et structurer le travail.

Remarque :

L'utilisation de croquis ou schémas titrés, légendés et commentés doit être judicieuse et en lien avec l'argumentaire.

### 3. ATTENTES PAR COMPÉTENCES

#### C1 : MOBILISATION DES CONNAISSANCES A BON ESCIENT

- Les connaissances scientifiques et technologiques doivent correspondre au niveau requis du programme de brevet de technicien supérieur. Ces connaissances doivent être précises et actualisées.
- Les développements doivent rester dans la thématique proposée, et ne pas apporter une surcharge d'informations inutile et hors sujet.

#### C2 : EXPLOITATION ET ANALYSE DES DOCUMENTS

- On attend une analyse cohérente des informations extraites des annexes et sans retranscription linéaire ni paraphrase des documents.
- L'exploitation des documents doit enrichir l'argumentation.

#### **C3 : QUALITE DE L'ARGUMENTATION**

- On attend une argumentation approfondie en lien avec la thématique du sujet proposé, et des justifications qui s'appuient sur des connaissances scientifiques et technologiques.

#### **C4 : QUALITE DE LA SYNTHÈSE ELABOREE**

Le jury attend :

- Une organisation des réponses et un fil conducteur entre les questions.
- Des connaissances ordonnées et classées.
- Des informations essentielles et ciblées.
- Une présentation organisée.

#### **C5 : QUALITE ET STRUCTURATION DE LA REDACTION**

Le jury attend :

- Une présentation soignée des copies.
- Une introduction, un développement et une conclusion générale concis et pertinents.
  - L'introduction doit contextualiser le sujet et annoncer clairement le plan.
  - Le développement doit être structuré et suivre le plan annoncé. Des phrases de transition sont attendues entre les différentes parties.
  - La conclusion, bilan de la thématique, peut permettre une prolongation de la réflexion.
- Un traitement équilibré de toutes les parties du sujet.
- Une présentation du travail traduisant la rigueur du candidat et des aptitudes à transmettre des connaissances.

#### **C6 : RIGUEUR DU VOCABULAIRE SCIENTIFIQUE ET TECHNIQUE UTILISE**

- Le métier d'enseignant nécessite une syntaxe et une orthographe irréprochables.
- Le vocabulaire scientifique et technologique doit être rigoureux, précis et adapté au niveau attendu.

---

### ÉPREUVES ADMISSIBILITÉ

#### ÉCRIT 2 : SECONDE ÉPREUVE D'ADMISSIBILITÉ - Durée 5 heures, coefficient 1

**1. DEFINITION DE L'ÉPREUVE** (*Extraits des arrêtés du 19 avril 2013 (JORF n°0099 du 27 avril 2013) et du 24 juillet 2013 (JORF n°0130 du 6 juin 2014) fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel*).

« L'épreuve a pour objectif de vérifier, dans la section considérée, l'aptitude du candidat, à partir d'un dossier documentaire scientifique et technique, à conduire une analyse critique de solutions et de documents technologiques, à proposer des démarches pédagogiques en lien avec un cahier des charges donnés spécifiant le cadre de l'application et qui pourra faire appel à une réflexion sur les enjeux éducatifs, sociétaux, économiques, éthiques, écologiques. »

#### 2. RECOMMANDATIONS GÉNÉRALES

- Prendre un temps de lecture et d'analyse du sujet.
- Établir le lien entre les questions afin de faire ressortir l'unité du sujet.
- Procéder à l'analyse des documents, rédiger un plan au brouillon.
- Exploiter et réinvestir judicieusement tous les documents.
- Intégrer des connaissances scientifiques et technologiques personnelles en lien avec la profession.
- Organiser et structurer le travail de manière à mettre en évidence les compétences pédagogiques attendues d'un enseignant.
- Valoriser la présentation du travail pour traduire la rigueur et les aptitudes à transmettre des connaissances.
- Maîtriser les qualités rédactionnelles et de synthèse.

#### 3. CONSTATS ET ATTENTES

- **Constats**

- Le sujet a été globalement compris.
- Les documents concernant les appareils ont été utilisés toutefois les documents 1 et 2 ont été peu ou prou pris en compte.
- La problématique a été énoncée sans être développée.
- La démarche comparative était insuffisante ou peu maîtrisée.
- L'argumentation était approximative, peu développée et insuffisamment liée à l'étude comparative.
- La démarche pédagogique n'était pas suffisamment en lien avec le cahier des charges.
- Le vocabulaire pédagogique n'a pas toujours été utilisé à bon escient.
- Des théories pédagogiques étaient citées mais non exploitées.
- Des propositions pédagogiques qui ont manqué de réalisme.
- La majorité des candidats :
  - a rédigé une introduction superficielle n'exposant que la problématique ;
  - a présenté une copie manquant de structure et n'a pas fait de lien entre les différentes parties et différentes questions ;
  - n'a pas proposé de conclusion ou de façon trop succincte.

- **Attentes**

- Une introduction globale présentant :
  - la problématique identifiée,
  - certains éléments du dossier documentaire,
  - le plan de la rédaction.
- La problématique doit être resituée dans son contexte professionnel et doit servir de fil conducteur tout au long de la copie pour parvenir à des propositions de solutions.
- Une exploitation pertinente des documents enrichie par des connaissances du milieu professionnel.
- Une étude comparative précise et exhaustive.
- Une argumentation pertinente, développée et justifiée qui doit présenter un bilan argumenté de l'étude comparative.
- Une démarche pédagogique en lien avec le cahier des charges ; la mise en œuvre de la situation d'enseignement doit être réaliste et s'appuyer sur les extraits de référentiel fournis et du dossier documentaire :
  - exposer la démarche concrète de l'enseignant (quand, comment, pourquoi ?) ;
  - situer les activités des élèves et du professeur ;
  - partir d'une réalité professionnelle pour construire la démarche ;
  - prendre en compte les différents savoirs associés aux techniques esthétiques ;
  - justifier les documents pédagogiques créés ;
  - intégrer les documents du sujet comme support pédagogique ;
  - élaborer des outils pour vérifier les acquis.
- Le développement doit être structuré et adapté à l'exigence de l'étude comparative permettant une lecture fluide.
- Une attention particulière doit être portée à la qualité de la conclusion.
- Une maîtrise du vocabulaire scientifique et technique, un niveau de langage de qualité et une composition sans faute d'orthographe ni abréviation sont indispensables.
- Les copies doivent être soignées, lisibles et respecter la consigne de l'utilisation du « stylo à bille ».

Remarque : Les définitions pédagogiques ne sont pas attendues.

---

### ÉPREUVES D'ADMISSION

**ÉPREUVE DE MISE EN SITUATION PROFESSIONNELLE** - Durée 5 heures, coefficient 2

Travaux pratiques : 4 heures préparation de l'exposé ; 1 heure : exposé : 30 minutes, entretien : 30 minutes

**1. DEFINITION DE L'ÉPREUVE** (*Extraits des arrêtés du 19 avril 2013 (JORF n°0099 du 27 avril 2013) et du 24 juillet 2013 (JORF n°0130 du 6 juin 2014) fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel*).

« L'épreuve a pour but d'évaluer, dans la section considérée, l'aptitude du candidat à concevoir et à organiser une séquence de formation pour un objectif pédagogique imposé et un niveau de classe donnée. La séquence de formation s'inscrit dans les programmes de lycée professionnel.

Elle prend appui sur les investigations et les analyses effectuées par le candidat pendant les quatre heures de travaux pratiques relatifs à un environnement pluri technique, une organisation ou une mise en œuvre d'actions.

Un dossier est fourni au candidat par le jury, comportant divers documents : documents techniques, tels que protocoles de manipulations, résultats expérimentaux, résultats d'enquêtes, fiches techniques, bilan d'actions, projets d'actions, études et documents pédagogiques.

L'épreuve comporte un exposé suivi d'un entretien avec les membres du jury.

Le candidat est amené au cours de sa présentation orale puis lors de l'entretien à expliciter sa démarche méthodologique, à mettre en évidence les informations, données et résultats issus des investigations conduites au cours des travaux pratiques qui lui ont permis de construire sa séquence de formation, à expliquer ses choix sur l'organisation de la séquence tant du point de vue didactique et éducatif que pour la mise en activité des élèves et la constructions des savoirs.

L'entretien peut également aborder, en relation avec le sujet de la séquence, les interactions possibles avec d'autres disciplines et, d'une façon plus générale, la place de la discipline dans la formation de l'élève ou son éducation et l'intérêt de la concertation et du travail en équipe.

Pendant le temps de préparation, le candidat dispose d'un accès à une bibliothèque scientifique et pédagogique. Il dispose notamment des textes des programmes scolaires et, éventuellement, de documents officiels complémentaires. »

### 2. COMMENTAIRES GÉNÉRAUX

Le jury rappelle que l'épreuve a pour but d'évaluer, l'aptitude du candidat à **concevoir et à organiser une séquence de formation** à partir d'un thème imposé, d'un diplôme donné et de compétences ciblées. La séquence de formation s'inscrit dans les programmes de lycée professionnel. Elle prend appui sur les investigations et les analyses effectuées par le candidat pendant les quatre heures de préparation à partir de leurs connaissances et documents ressources papier et/ou numériques.

### 3. COMMENTAIRES RELATIFS AUX SUJETS ET AUX INVESTIGATIONS

Les candidats ont réalisé des techniques pratiques pour faire la preuve de leurs compétences professionnelles en effectuant un protocole de soin au lieu de mener des investigations et de les exploiter pour construire leur séquence en les justifiant lors de leur exposé.

#### 4. COMMENTAIRES RELATIFS A L'EXPOSE

##### Le jury attend du candidat :

##### Sur le fond :

- une analyse des investigations <sup>(1)</sup> réalisées au cours des travaux pratiques et leurs exploitations en vue de la conception et de l'organisation de la séquence pédagogique adaptée au niveau du diplôme imposé ;
- une exploitation personnalisée des différentes sources d'informations mises à disposition (documents techniques et accès Internet), dans le respect des règles de propriété intellectuelle.
- un descriptif et une justification de la démarche méthodologique mobilisée pour construire la séquence pédagogique ;
- une séquence centrée sur des compétences du référentiel incluant obligatoirement celles imposées par le sujet, sans oublier les savoirs associés.

Cette séquence doit être réaliste, adaptée au diplôme imposé et située dans le cursus de formation ; elle doit faire apparaître :

- les prérequis nécessaires ;
- les objectifs adaptés à la séquence et pour chaque séance qui la constitue ;
- les situations d'apprentissage permettant de développer les compétences ciblées ;
- les modalités d'évaluation de la séquence...

##### Sur la forme :

- un exposé structuré s'appuyant sur le résultat des investigations avec une gestion optimale du temps imparti ;
- une maîtrise du vocabulaire scientifique et technique ;
- une maîtrise du vocabulaire pédagogique (séquence, séance, compétence, démarche pédagogique, évaluation...).

*(1) Remarque : on entend par investigations la réalisation au cours des travaux pratiques, d'essais, de recherches, de comparaisons de techniques, d'utilisation de matériels, de produits et de résultats qui pourront ensuite être exploités en tout ou partie dans la séquence.*

#### 5. COMMENTAIRES RELATIFS A L'ENTRETIEN

Pour favoriser un échange constructif et argumenté, le jury attend du candidat :

- une attitude réflexive face à une situation nouvelle exposée ;
- des qualités d'écoute, de la réactivité, de la remédiation ;
- une posture et un vocabulaire appropriés à la fonction d'enseignant.

#### 6. LE JURY A APPRECIÉ :

##### Lors des travaux pratiques d'investigations :

- une adaptation rapide aux lieux et une installation rationnelle ;
- une attitude courtoise entre les candidates ;
- le respect des consignes données dans la note aux candidates ;

- la rigueur et la qualité des gestes professionnels mis en œuvre ;
- la conduite de réelles investigations.

#### Lors de l'exposé / entretien :

- une présentation structurée et argumentée des investigations conduites ;
- la mise en place d'une situation professionnelle réaliste et contextualisée servant de support à la partie pédagogique et son exploitation ;
- une exploitation des documents ressources ;
- une proposition de séquence structurée et détaillée ;
- la mise en évidence du type d'activités des élèves et du professeur ;
- la proposition d'évaluations pertinentes et explicites ;
- la maîtrise du vocabulaire pédagogique utilisé ;
- une capacité à prendre du recul, à faire évoluer ses propositions ;
- une capacité à faire preuve de bon sens ;
- une qualité d'écoute.

#### 7. LE JURY A REGRETTE CHEZ CERTAINS CANDIDATS :

##### Lors des travaux pratiques d'investigation :

- la réalisation d'un protocole de soins complet ;
- des techniques scolaires éloignées de la réalité professionnelle ;

##### Lors de l'exposé :

- une présentation trop courte ;
- une analyse insuffisante des investigations conduites ;
- une présentation de longues généralités pédagogiques au détriment du développement de la séquence ;
- un manque de réalisme dans les propositions pédagogiques ;
- un manque d'articulation entre les savoir-faire et les savoirs associés ;
- une maîtrise insuffisante des connaissances technologiques et pédagogiques ;
- des difficultés à se détacher des notes.

##### Lors de l'entretien :

- un manque de réactivité et de conviction ;
- une écoute insuffisante ;
- des difficultés à envisager des alternatives pédagogiques à celles proposées lors de l'exposé.

#### 8. CONSEILS POUR SE PREPARER A CETTE EPREUVE,

Il est conseillé de :

- se familiariser avec les référentiels de tous les diplômes correspondant aux champs d'activités des professeurs de lycée professionnel Esthétique cosmétique ;
- s'informer sur le déroulement et l'organisation du cycle de formation des élèves ;
- repérer la diversité des enseignements professionnels et les savoirs qui y sont associés, ainsi que leur articulation avec les autres disciplines ;
- s'informer sur les parcours des élèves de la voie professionnelle (origines, insertion professionnelle, poursuites d'études,...) et sur le fonctionnement du lycée professionnel ;

- s'approprier la démarche d'investigation ;
- prendre connaissance du référentiel des compétences professionnelles des métiers du professorat et de l'éducation (arrêté du 1<sup>er</sup> juillet 2013) ;
- prendre contact avec des établissements, des équipes et si possible assister à une ou des séances d'enseignement.

---

### ÉPREUVES D'ADMISSION

**ÉPREUVE D'ENTRETIEN À PARTIR D'UN DOSSIER** - Durée : 1 heure, coefficient 2

**1. DEFINITION DE L'ÉPREUVE** (*Extraits des arrêtés du 19 avril 2013 (JORF n°0099 du 27 avril 2013) et du 24 juillet 2013 (JORF n°0130 du 6 juin 2014) fixant les sections et les modalités d'organisation des concours du certificat d'aptitude au professorat de lycée professionnel*).

« L'épreuve a pour objectif de vérifier, dans la section considérée, l'aptitude du candidat, **à partir d'un dossier documentaire scientifique et technique**, à conduire une analyse critique de solutions et de documents technologiques, à proposer des démarches pédagogiques en lien avec un cahier des charges donné spécifiant le cadre de l'application et qui pourra faire appel à une réflexion sur les enjeux éducatifs, sociétaux, économiques, éthiques, écologiques ».

#### 2. COMMENTAIRES RELATIFS AU DOSSIER

Le candidat est invité à constituer un dossier ne dépassant pas quarante pages, annexes comprises. Ce dossier comprend d'une part des données scientifiques et techniques qui peuvent être mobilisées dans le cadre des enseignements dispensés et d'autre part les exploitations pédagogiques envisagées. Les données, analysées et structurées s'ancrent dans la réalité professionnelle du secteur de l'esthétique.

Le jury rappelle que l'épreuve a pour objectif de vérifier l'aptitude du candidat à :

- rechercher les supports de son enseignement dans la réalité de l'environnement du domaine de l'esthétique, cosmétique, parfumerie, ne se limitant pas à une compilation d'informations ;
- conduire une analyse scientifique et technologique de ces données en vue d'une exploitation pédagogique réaliste ;
- mobiliser l'étude présentée pour des exploitations pertinentes au service des enseignements relevant de la responsabilité du PLP esthétique - cosmétique.

**Le jury attend du candidat :**

- un dossier personnel, construit et rédigé par le candidat, sans plagiat dans le respect de la réglementation concernant la propriété intellectuelle ;
- l'origine précise des ressources documentaires ;
- des données scientifiques et techniques, pertinentes, actualisées et au niveau du concours présenté ;
- une ou des exploitations pédagogiques en lien direct avec la partie scientifique et technique montrant l'utilisation de ces données à des fins d'apprentissage. Ces exploitations doivent s'inscrire dans le cadre des référentiels de formation ;
- une connaissance, une appropriation de l'environnement professionnel et des valeurs du métier d'enseignant.

### 3. COMMENTAIRES RELATIFS A LA SOUTENANCE

Une soutenance de trente minutes doit permettre au candidat de présenter les éléments scientifiques et techniques abordés et de développer une séance choisie dans le cadre des programmes de lycée professionnel.

#### Le jury attend du candidat :

- une présentation claire, structurée et équilibrée, utilisant les trente minutes consacrées à l'exposé ne se limitant pas à une lecture systématique du dossier ou des notes rédigées ou des diapositives projetées ;
- un exposé mettant en évidence les points essentiels du dossier ;
- une explicitation de la démarche scientifique ;
- une justification du choix des supports scientifiques et techniques ;
- l'analyse de la partie scientifique et technique ;
- une articulation cohérente entre les éléments scientifiques et les pistes d'exploitation pédagogique ;
- le développement d'une séance pédagogique prévoyant les éléments nécessaires à son organisation et à son déroulement réinvestissant et/ou adaptant les supports scientifiques et techniques présentés ;
- une expression orale de qualité et l'utilisation d'un vocabulaire scientifique rigoureux ;
- une attitude et une posture appropriées à l'exercice du métier d'enseignant.

### 4 .COMMENTAIRES RELATIFS A L'ENTRETIEN

L'entretien permet de mettre en évidence une réflexion sur la démarche scientifique et sur l'appréciation des sources et informations.

Il permet d'apprécier :

- la maîtrise des connaissances scientifiques et technologiques ;
- la capacité à conduire une réflexion pédagogique ;
- l'appropriation des conditions d'exercice d'un professeur de lycée professionnel ;
- la posture en tant que cadre du système éducatif ;
- la connaissance des orientations de la politique éducative du ministère et des valeurs qui portent le système éducatif dont celles de la République.

#### Le jury attend du candidat :

- des compétences d'expression et de communication ;
- une ouverture d'esprit qui permet d'envisager différentes pistes de travail ;
- un échange constructif.

---

## CONCLUSION GENERALE

Le jury félicite les candidats admis au CAPLP et CAFEP.

L'enseignement ne peut se concevoir sans la maîtrise des savoirs enseignés, et celle de l'expression alliant une présentation claire des éléments de réponse et une argumentation des idées développées.

Ce sont ces qualités qui ont été recherchées dans les épreuves d'admissibilité et d'admission.

Certains candidats ne maîtrisent pas les connaissances scientifiques et technologiques indispensables. Une préparation aux épreuves est indispensable. Les candidats admis ont fait preuve d'une maîtrise certaine des savoirs essentiels liés à la discipline.

D'autre part, le concours externe section esthétique se caractérise par sa dimension pédagogique dans chacune des épreuves, qu'elles soient d'admissibilité ou d'admission. La majorité des candidats a su proposer des situations d'enseignement cohérentes.

Il ne peut être exigé des candidats une totale maîtrise des démarches et des méthodes pédagogiques. Il leur est conseillé d'entrer en relation avec une équipe pédagogique d'un lycée professionnel pour obtenir des informations pouvant aider au développement de séquences pédagogiques selon une démarche structurée et pertinente. En particulier, ils ne doivent pas se priver d'aborder des pratiques pédagogiques innovantes.

Au cours des épreuves d'admission, le jury a apprécié la posture adaptée des candidats au cours des échanges et leur capacité d'écoute ainsi que leur capacité à analyser leur pratique.

Le jury tient à remercier Madame la Proviseure du lycée Elisa Lemonnier, Madame la Directeur Déléguée aux Formations Professionnelles et Technologiques, l'équipe d'Adjoints Techniques Territoriaux de l'Établissement pour leur accueil et l'aide efficace apportée tout au long de l'organisation et du déroulement de ce concours, qui a eu lieu dans d'excellentes conditions.

---

**Annexe : sujet n° 1 de l'épreuve de mise en situation professionnelle - session 2017**  
**PLP EXTERNE et CAFEP**  
**Section : ESTHÉTIQUE COSMÉTIQUE**  
**Session 2017**

## **Épreuve d'admission**

**Durée de l'épreuve : 5 heures**

**Coefficient : 2**

**Présentation d'une séquence de formation  
portant sur les programmes du lycée  
professionnel.**

**Calculatrice non autorisée**

### **Sujet n° 1**

#### **Première partie de l'épreuve - durée 4 heures**

**Préparation de la séquence et travaux  
pratiques**

**Vous devez concevoir et organiser une séquence de formation pour une section de Baccalauréat Professionnel Esthétique/Cosmétique-Parfumerie en vous appuyant sur les investigations et analyses effectuées au travers de la mise en œuvre de techniques spécifiques sur le thème :**

**Les soins « jambes légères ».**

*Remarque : Au cours de l'activité pratique, vous serez observé(e) par les membres du jury.*

**Cette séquence de formation mobilisera les compétences suivantes :**

**Obligatoirement :**

- **C32** : Concevoir et mettre en œuvre des protocoles de soins esthétiques ;

**et l'une des compétences suivantes au choix :**

- **C14** : Identifier les besoins du (de la) client(e),
- **C31** : Conseiller et vendre les services et les produits,
- **C34** : Mettre en place et animer des actions de promotion de produits cosmétiques et de soins esthétiques.

• **Annexes :**

**Annexe 1 :** « Mieux comprendre les troubles veineux ».

Source : <http://www.lehning.com/fr/article/jambes-lourdes-mieux-comprendre-les-troubles-veineux>.

**Annexe 2 :** Exemple de fiche client(e) et d'ordonnance beauté

Source : livret de formation PBI.

**Annexe 3 :** Exemple de bon cadeau,

Source : <http://salonevanescence.weebly.com/bon-cadeau.html>.

**Annexe 4 :** Exemple d'un protocole de soin « Jambes Légères »,

Source <http://salonevanescence.weebly.com/soin-jambes-lourdes-35min.html>.

**Annexe 5 :** Exemples d'appareils – Action des vibrations sur les plans cutanés

Sources : Fiche technique PBI « Presso STARVAC » et <https://www.celyatis.com/pack-pressotherapie>, et <http://www.coinsoleil.com/new/content/10-amincissement-par-vibrations-actives-cellutec-g5>.

**Annexe 6 :** Exemples de produits « Cabine » et « revente » spécifiques.

Source : Livret de formation PBI.

**Remarque :** pendant le temps de préparation, vous disposerez dans la salle :

- D'un poste informatique avec accès possible à Internet,
- Des référentiels du baccalauréat professionnel et du CAP - Esthétique/Cosmétique-Parfumerie,
- D'un exemplaire de différents ouvrages scientifiques et techniques.

**Deuxième partie de l'épreuve – durée 1h.**

**Exposé et entretien.**

**Exposé devant les membres du jury : 30min.**

Vous présenterez la séquence de formation : titre(s), objectifs, organisation, activités d'apprentissage des élèves, activités du professeur...

Vous explicitez votre démarche méthodologique en prenant appui sur l'analyse de la mise en œuvre de votre TP et sur l'exploitation des annexes fournies dans le dossier.

**Entretien avec les membres du jury : 30min.**

Lors de cet entretien, le jury vous demandera de préciser certains points de votre présentation et de justifier vos choix (pédagogiques et didactiques).

#### **Annexe 1 : Mieux comprendre les troubles veineux.**

Pendant les chaleurs estivales, beaucoup de personnes souffrent du symptôme des jambes lourdes. Comment expliquer ces problèmes de circulation ? Quels sont les facteurs aggravants ? Comment activer le retour veineux ? Nos explications pour mieux soigner les problèmes de jambes lourdes.

#### **Les problèmes de circulation en résumé**

Le phénomène de jambes lourdes est causé par une **stagnation de la circulation veineuse** au niveau des mollets. Ce trouble veineux est lié à plusieurs facteurs :

- la chasse plantaire - compression des vaisseaux du dessous du pied permettant la remontée du sang vers le cœur - n'est pas suffisamment activée.
- les valvules veineuses - clapets anti-retour sur les veines permettant de chasser le sang en direction du cœur - ne fonctionnent pas bien.
- les veines sont dilatées : cette cause de mauvaise circulation est aussi une conséquence de la stagnation veineuse.

#### **Troubles veineux : les facteurs aggravants**

Les problèmes de circulation peuvent être liés à un mauvais fonctionnement des valvules veineuses. D'autres circonstances provoquent une mauvaise circulation ou une dilatation des veines.

- **7 facteurs entraînant des troubles veineux :**
  - la sédentarité et la station debout : la chasse plantaire n'est pas suffisamment activée.
  - la grossesse ou à l'arrivée des règles : certaines hormones féminines provoquent une dilatation des veines.
  - l'exposition à la chaleur : elle entraîne aussi une dilatation veineuse.
  - le tabac : il affaiblit la tonicité des veines.
  - le surpoids : une concentration importante de graisses dans le sang ralentit la circulation.
  - les voyages de longue durée, notamment en avion : la position assise prolongée complique le retour veineux et la déshydratation liée à l'air en cabine diminue la fluidité du sang
  - certains sports provoquant des à-coups importants sur les membres inférieurs (tennis, squash, volley-ball..) : ces à-coups créent des ondes de choc abimant la paroi veineuse

#### **Les solutions naturelles pour lutter contre les jambes lourdes**

Souvent chroniques, les problèmes de jambes lourdes peuvent être atténués grâce à de bons réflexes au quotidien. Des cures 100% naturelles permettent aussi d'améliorer la circulation sanguine.

- **5 conseils pour soulager les troubles veineux :**
  - tonifier les vaisseaux sanguins en appliquant un jet d'eau froide des pieds aux genoux.
  - activer la chasse plantaire en pratiquant la marche ou la course à pied : 30 minutes de marche rapide quotidiennes sont conseillées.
  - réactiver la circulation en massant les jambes du bas vers le haut.
  - aider le sang à circuler des pieds vers le haut du corps en surélevant les jambes pendant la nuit.
  - favoriser la circulation en consommant des aliments riches en antioxydants : le thé vert, les fruits rouges (cassis, fraises, groseilles...), l'ail...
- **4 plantes reconnues pour leurs bienfaits sur la circulation :**
  - le marron d'Inde : il permet de resserrer les vaisseaux (vasoconstricteurs) et d'améliorer la circulation sanguine.
  - l'hamamélis : il est aussi reconnu pour ses effets vasoconstricteurs et veinotoniques.
  - la menthe poivrée : en application locale, elle stimule la circulation sanguine.

Source : <http://www.lehning.com/fr/article/jambes-lourdes-mieux-comprendre-les-troubles-veineux> - consulté le 06/01/2017

**Annexe 2 : Exemple d'une fiche client(e) et d'une ordonnance beauté.**

## diagnostic beauté//corps

### INFORMATIONS//CLIENT

Mme.  Mlle.  Mr.  n° Client : .....  
 nom : ..... Prénom : .....  
 adresse : .....  
 tél. : ..... Email : .....  
 profession : ..... date de naissance : .....

### INFORMATIONS//BEAUTÉ

tranche d'âge : - de 20 ans  20 à 30 ans  30 à 40 ans  40 à 50 ans  50 ans et +   
 Peau : normale  sèche à très sèche   
 Ressenti général : souple et confortable  fragile et sensible  irritations   
 traitements occasionnels  traitements fréquents   
 hydratation : bonne  moyenne  faible   
 sécheresse : forte  moyenne  absence   
 mains & pieds secs : oui  non   
 Changements récents :  
 Grossesse : oui  non  nombre : .....  
 Perte de poids : oui  non   
 Prise de poids : oui  non   
 varicèlles : non  peu  beaucoup   
 relâchement cutané : oui  non   
 sensation "jambes lourdes" : oui  non   
 Capitons : oui  non  localisation : .....  
 surcharge pondérale : oui  non  localisation : .....  
 Exposition au soleil : non  peu fréquente  fréquente  actuellement  dans 1 mois

### COMPORTEMENT//BEAUTÉ

soin régulier à domicile

épilation	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
gommage	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
lait corps	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
huile corps	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
produit amincissant	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
produit raffermissant	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
soin mains	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....
soin pieds	oui <input type="checkbox"/> non <input type="checkbox"/>	zone : .....	fréquence : .....

### HYGIÈNE VIE//ENVIRONNEMENT

Nature	calme <input type="checkbox"/>	un peu tendu <input type="checkbox"/>	stressé <input type="checkbox"/>	anxieux <input type="checkbox"/>
Forme	bonne <input type="checkbox"/>	moyenne <input type="checkbox"/>	fatigue <input type="checkbox"/>	
Alimentation	équilibrée, saine <input type="checkbox"/>	moyenne <input type="checkbox"/>	mauvaise <input type="checkbox"/>	
Cigarettes	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>		
Environnement	extérieur <input type="checkbox"/>	intérieur <input type="checkbox"/>	intérieur climatisé <input type="checkbox"/>	
habituel	sain <input type="checkbox"/>	moyennement pollué <input type="checkbox"/>		pollué <input type="checkbox"/>
Activité professionnelle	sans <input type="checkbox"/>	sédentaire <input type="checkbox"/>	mobile <input type="checkbox"/>	

### PRIORITÉS//BEAUTÉ

Hydrater et nourrir	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>
Fermeté - Corps lisse et ferme	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>
Cou et décolleté	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>
Beauté et confort des jambes	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>
Minceur et silhouette (rondeurs, capitons)	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>
Soins détente et bien-être	oui <input type="checkbox"/>	non <input type="checkbox"/>

### SOLUTION//ELEMENTS\*

## ordonnance beauté//corps

geste//fonction	jour	nuît	1/semaine	préconisation//conseil	prix
<b>exfolier</b>					
exfolier corps/graine	40ml - EV020				
<b>nourrir hydrater</b>					
nourrir mains/crème	40ml - EV019				
hydrater/lait	125ml - EV021				
modeler/huile	125ml - EV024				
<b>modeler raffermir</b>					
raffermir corps/crème	40ml - EV023				
sculpter corps/aérum	40ml - EV022				
drainer/cryogel	125ml - EV021				

cachet institut :

prochain rendez-vous :

Source : livret de formation PBI.

**Annexe 3 : Exemple de bon cadeau**

## BON CADEAU

Faites plaisir à coup sûr, à ceux que vous aimez en offrant "UN BON CADEAU EVANESCENCE", pour un instant inoubliable entre les mains de professionnelles de la beauté et du bien-être.

**Les idées cadeaux :**

- Vous pouvez offrir un bon du montant de votre choix.
- Composez vous même le bon parmi nos prestations.
- Vous pouvez choisir aussi parmi nos soins Destination bien être. (Voir tarif)

**Comment procéder ?**

- A venir retirer directement en magasin.
- Par courrier ou téléphone en indiquant le cadeau choisi, il vous suffira ensuite de nous envoyer votre règlement, nous vous enverrons le bon cadeau par courrier.

**Comment l'utiliser ?**

- Téléphonnez, et prenez rendez-vous.
- Présentez votre bon cadeau en magasin et profitez de vos soins.
- Bon valable 6 mois



*Un cadeau original pour celui qui l'offre et précieux pour celui qui le reçoit.*

*À offrir ou à se faire offrir,*

*Une invitation au bien-être et à la beauté, pour une parenthèse hors du temps !*

Source : <http://salonevanescence.weebly.com/bon-cadeau.html> - consulté le 15/12/2016

**Annexe 4 : Exemple de protocoles de soin « Jambes Légères »**

**élancer jambes // 35'**



**Carte du soin**

**Description du soin :** soin spécifique jambes légères comprenant un gommage, un enveloppement relaxant suivi d'un modelage drainant avec application d'un gel froid ou d'une crème

**Objectifs du soin :** beauté et confort des jambes - jambes légères

**Zone concernée :** jambes

**Durée du soin :** 35 minutes

**Temps de mobilisation de l'esthéticienne :** 25 minutes

**Nombre de séances préconisées :** en cure d'1 à 2 séances/semaine pendant 6 semaines (soit 6 ou 12 séances) puis 1 séance/mois en entretien

**Prix conseillé TTC :** 35€/séance - 180€ pour 6 séances (30€/séance) - 240€ pour 12 séances (20€/séance)

**Coût de revient HT :** environ 2,70€

**Les produits nécessaires au soin :**

- exfolier corps/grains 250ml - E0029 1000ml - E0030
- nettoyer/gel 250ml - E0007 1000ml - E0008
- drainer/cryogel 1000ml - E0033
- raffermir corps/crème 250ml - E0035

**Les accessoires nécessaires au soin :**

- 1 plateau corps, 2 éponges SPA larges, 1 spatule, 1 bassine ronde,
- 1 bol corps, pompes spécifiques bascons 1000ml

**Les consommables nécessaires au soin :**

- environnement de travail : protection lit, drap d'examen, serviettes, habillage boîte mouchoirs, set de table verni
- confort client : paréo, string jetable, moules jetables, couverture polaire, tapis de sol

- soin : mouchoirs en papier, éponges jetables, serviettes jetables, lingettes multi usages, bandes en crêpe de coton largeur 20cm (jambes) et 15cm (ventre), film plastique, gel hydroalcoolique, lingettes désinfectantes

avant de commencer le soin, mettre à tremper les bandes en crêpe de coton dans un mélange constitué de 500ml d'eau et de 100ml de drainer/cryogel

ancrege ELEMENTS		2'
ouverture de soin	exfolier corps/grains - nettoyer/gel	
mode d'application	appliquer sur les jambes à l'aide d'un pinceau corps nettoyer/gel préalablement exposé à l'eau chaude puis le travailler avec exfolier corps/grains à l'aide de mouvements circulaires ascendants - travailler le gommage sur les faces postérieures et antérieures - rincer à l'eau chaude et aux éponges spa plusieurs fois jusqu'à élimination totale - sécher	5'
<b>diagnostic beauté</b>		
envelopper/caléger	drainer/cryogel	
mode d'application	recupérer les bandes imbibées préparées au préalable et les essorer - enrouler une bande autour d'une jambe du pied à l'aine en maintenant une pression constante et en jurant les bords bleus - renouveler l'opération sur l'autre jambe - laisser poser 10 minutes - recouvrir le client durant la pose pour son confort et son bien-être - retirer délicatement les bandes	15'
modelier/draîner	raffermir corps/crème ou drainer/cryogel	
mode d'application	appliquer raffermir corps/crème ou drainer/cryogel et réaliser un modelage drainant en utilisant les techniques et manœuvres adaptées et appropriées	11'
<b>signature ELEMENTS</b>		
fermeture du soin		2'
<b>ordonnance beauté - vente &amp; conseils produits</b>		

récapitulatif produits	
exfolier/gommer	exfolier corps/grains - nettoyer/gel
envelopper/caléger	drainer/cryogel
modelier/draîner	raffermir corps/crème ou drainer/cryogel

**prolonger // domicile**

exfolier  
exfolier corps/grains    jour  - nuit  - 1/semaine

raffermir  
drainer/cryogel    jour  - nuit  - 1/semaine

raffermir corps/crème  
40ml - EY023    jour  - nuit  - 1/semaine

nourrir hydrater  
hydrater/halt    125ml - EY021    jour  - nuit  - 1/semaine

Source : <http://salonevanescence.weebly.com/soin-jambes-lourdes-35min.html> - consulté le 15/12/2016

**Annexe 5 : Exemples d'appareils.  
APPAREIL DE PRESSOTHERAPIE**



**DESCRIPTION DE LA TECHNIQUE:**

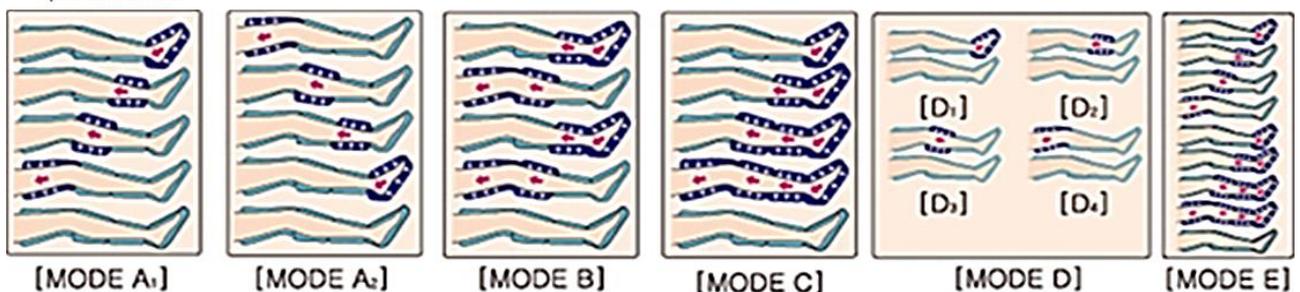
Diffusion d'air comprimé dans des compartiments gonflables dont la structure est adaptée à différentes zones du corps. La succession de pressions et décompressions améliore la circulation. La vague de pression se fait progressivement du distal vers le proximal en suivant le principe de la compression dégressive: le remplissage de l'alvéole implique automatiquement une augmentation de compression de l'alvéole précédente

**CARACTÉRISTIQUES:**

▪ A la différence de tous les autres systèmes, le double gradient de pression disto-proximal est géré par l'appareil et l'accessoire. Le volume de chaque cellule de gonflage varie en fonction de la morphologie du membre traité. De plus, un contrôle de pression règle automatiquement la quantité d'air envoyée dans tous les compartiments gérant une diminution de pression dans chaque cellule successive:

- système unique qui se rapproche de l'action manuelle - l'appareil et l'accessoire s'adaptent automatiquement à la personne qui reçoit le soin

▪ Affichage par écran numérique permettant une utilisation intuitive et une précision dans le choix des paramètres



**DONNÉES TECHNIQUES:**

- Dimensions appareil : 12 x 24 x 28 cm
- Poids appareil: 3.7 kg
- Puissance: 65 W
- Alimentation: 230 V
- Fréquence: 50-60 Hz
- Pression: 20-80 mmHg

**ACCESSOIRES FOURNIS:**

- 1 paire de bottes 5 cellules:  
→ circonférence max: 75cm



- 2 liaisons: gonflage + pilotage
- 25 paires de gaines d'hygiène
- 1 flacon 400ml crème drainante
- 1 tube 200ml crème drainante

**OPTIONS:**

- **XXPRESSO0005:** manchon bras 4 cellules  
→ L 78 cm  
→ circonférence max: 63 cm



- **XXPRESSO0004:** ceinture abdominale 2 cellules: se raccorde sur les bottes  
→ L 110 cm  
→ h 36 cm



**ORIGINE:**

- Fabrication française

**GARANTIE:**

- 2 ans P & MO

**Annexe 5 : Exemples d'appareils (suite)**

**APPAREIL CELLUTEC DE LUXE BODY – APPAREIL CORPS (XMASS0001)**



AP009	AP2155	AP2175D	AP223	AP2255	AP2265D	AP2295D	AP230
Cure de drainage	Stimulation musculaire	Drainage	Stimulation du ventre	Stimulation exfoliation	Tonicification	Drainage	Relaxation Drainage

**DESCRIPTION DE LA TECHNIQUE:**  
Principe de la vibration active: vibrations mécaniques de faible fréquence (0 à 60Hz) appliquées sur la peau au moyen d'une tête oscillante sur laquelle sont vissés des patins. Le choix du patin se fait en fonction de la zone à traiter et de l'effet recherché

**TRAITEMENTS:**  
Amincissant, Restructurant, Raffermissant, Ventre plat, Jambes légères, Galbe fessier, Relaxant

**DONNÉES TECHNIQUES:**

- Taille: **61 x 119 x 47 cm**
- Poids: **22 kg**

**CARACTERISTIQUES:**

- Affichage digital LCD
- Réglage de fréquence: **0 à 60 Cps**
- Minuterie automatique
- Socle roulant avec 3 compartiments

▪ Livré avec :

- Une ligne de cosmétiques corps cabine
- Un protocole de soins corps homme et femme
- Outils marketing (Panneau vitrine, poster, vitrophanie, flyers, PLV comptoir, ordonnances...)



**FORMATION: 2 jours**

- 1<sup>ère</sup> journée: Sur site avec animation commerciale
- 2<sup>ème</sup> journée: 6 mois plus tard au sein du centre de formation G5 Cellutec sur les nouveaux protocoles de soins et présentation des modules de formation optionnels.

**DELAI DE LIVRAISON:**

- 2 semaines

**ORIGINE:**

- Fabrication française

**GARANTIE:**

- 3 ans

**ACTION DES VIBRATIONS**

La vibration active consiste en l'application sur la peau de vibrations très basses fréquences de 0 à 60 Hertz, au moyen d'une tête oscillante sur laquelle sont adaptés des applicateurs (patins) par simple vissage. Ces vibrations infrasonores et sonores produisent une onde mécanique qui, selon les fréquences employées, se propage plus ou moins profondément dans les différentes couches de la peau : C'est grâce à ce pouvoir pénétrant au travers des téguments que les vibrations actives agissent sur la peau.

La technique de vibration active associe les effets combinés du massage, de l'échauffement et de la mobilisation des Tissus sous-cutanés et des plans plus profonds. Les vibrations agissent au niveau des terminaisons nerveuses, engendrant des réactions cutanées, musculaires, vasculaires et lymphatiques.

Plus leur fréquence est basse, plus les vibrations mécaniques agissent en profondeur, c'est pourquoi les vibrations de très basse fréquence (de 0 à 20 Hertz) ont une action profonde et ciblée. Elles agissent donc principalement sur l'hypoderme et le derme profond pour un effet amincissant. Entre 20 et 40 Hertz, elles auront aussi un effet sur l'épiderme et le derme superficiel, pour un effet drainant.

Sources : [https://www.celyatis.com/pack-pressotheapie\\_](https://www.celyatis.com/pack-pressotheapie_) <http://www.coinsoleil.com/new/content/10-amincissement-par-vibrations-actives-cellutec-g5>.

**Annexe 6 : Exemples de produits « Cabine » et « revente » spécifiques.**

	<p><b>Drainer// Cryogel</b>  <b>texture</b> : gel léger transparent // <b>odeur</b> : camphrée // <b>couleur</b> : vert // <b>types d'actif</b> : drainant, affinant, tonifiant // <b>caractéristiques</b> : effet froid - associe les bienfaits de la phytothérapie et de la cryothérapie // <b>effets</b> : affine la silhouette - délasser les jambes lourdes - sensation de fraîcheur et de légèreté // <b>types de peau</b> : tous // <b>contient</b> : camphre - menthol - extrait de ruscus - extrait de lierre - extrait de marron d'Inde - extrait de centella - extrait de cola  <b>Gel cryo-actif 1000 ml.</b>          Le drainer // cryogel peut s'utiliser :          - pur, en effleurages ou en enveloppement sous film plastique          - dilué avec application de bandes</p>
	<p><b>Cryo // Crème gel</b>          Cette crème à effet froid intense est idéale pour des jambes fraîches et légères. Elle offre une sensation de bien-être et de légèreté remarquable et durable  <b>Texture</b>: crème gel fondante, non collante pénétrant facilement  <b>Odeur</b>: fraîche intense typique du menthol  <b>Couleur</b>: rose orangé  <b>Actifs</b> : tonifiant, drainant, stimulant, rafraîchissant  <b>Caractéristiques</b>: crème gel à effet fraîcheur tonique et stimulant à l'extrait de vigne rouge riche en polyphénols, contient des huiles essentielles  <b>Types de peau</b>: tous  <b>Contient</b>: menthol, extrait de vigne rouge, huiles essentielles d'eucalyptus et de niaouli  <b>Format</b>: 250 ml .</p>
	<p><b>Cryo // Lotion</b>          Cette lotion à effet "glaçon" immédiat et durable apporte confort et détente.  <b>Texture</b> : fluide transparent  <b>Odeur</b> : fraîche menthol  <b>Couleur</b> : bleu intense  <b>Types d'actif</b> : tonifiant, rafraîchissant  <b>Types de peau</b> : tous  <b>Caractéristiques</b> : lotion à effet froid immédiat,  <b>Contient</b> : alcool, forte concentration en menthol pour la réalisation de soins professionnels cryo ; Contient menthol et alcool  <b>Utilisation</b> : diluée en enveloppement par bandes des jambes  <b>Format</b> : 125 ml</p>
	<p><b>Exfolier corps // Grains</b>  <b>Texture</b> : crème onctueuse // <b>odeur</b> : florale // <b>couleur</b> : rose tendre // <b>types d'actif</b> : exfoliant, doux nettoyant // <b>caractéristiques</b> : élimine parfaitement les cellules mortes - nettoie la peau // <b>effets</b> : peau douce, satinée et éclatante - sensation de bien-être et confort // <b>types de peau</b> : tous  <b>Contient</b> : particules exfoliantes de quartz - agent nettoyant moussant doux  <b>Exfoliant corps à grains 40 ml</b></p>
	<p><b>Nettoyer // Gel</b>  <b>Texture</b> : gel opaque nacré // <b>odeur</b> : fruitée // <b>couleur</b> : rose fuchsia // <b>types d'actif</b> : nettoyant, apaisant // <b>caractéristiques</b> : s'élimine facilement - sans sensation de dessèchement // <b>effets</b> : élimine parfaitement les impuretés // <b>types de peau</b> : toutes - mixtes et grasses en particulier  <b>Contient</b> : agents nettoyants doux - eau florale de bleuet - complexe aux extraits apaisants.  <b>Nettoyant moussant 1000 ml.</b></p>

Source : Livret de formation PBI.