

SESSION 2017

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIERS D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique d'un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et principes dégagés conduit à la formulation d'hypothèses de conception utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

SUJET

LE TEMPS À L'ŒUVRE

DOCUMENTATION

CUVELLIER Romain, designer, *Nature morte*, 2004.

VAN DER KRUIJS Aiki, designer graphique et textile, *Made by rain*, 2012.

CTVRTNIK Jan, designer, *Droog Aalto*, édition Droog design, 2007.

VAN ESSEN Tamsin, céramiste, *Psoriasis*, collection *Medical heirlooms*, 2016.

DEMANDE

- Analyser

Vous interrogerez la thématique proposée à l'aide d'une analyse croisée des documents ressources et de vos connaissances. Vous identifierez le sens et les enjeux de ces productions et vous dégagerez des notions, des principes et des concepts.

- Synthétiser, articuler et concevoir

À partir de la synthèse et de l'articulation des éléments issus de votre analyse, vous engagerez une démarche de conception par la formulation d'hypothèses. Celles-ci seront ancrées dans des contextes d'exploitations et des enjeux actuels relevant des champs du design et/ou des métiers d'art.

- Communiquer

Vous structurerez et communiquerez votre production par des moyens graphiques adaptés et des annotations justifiant vos choix. L'ensemble de votre travail sera présenté sur 4 à 8 planches de papier formats A3 numérotés.

CRITÈRES D'ÉVALUATION

Cohérence de la démarche d'analyse et pertinence des éléments dégagés.

Investissement de connaissances et de références personnelles.

Articulation entre les déductions issues de l'analyse et les hypothèses.

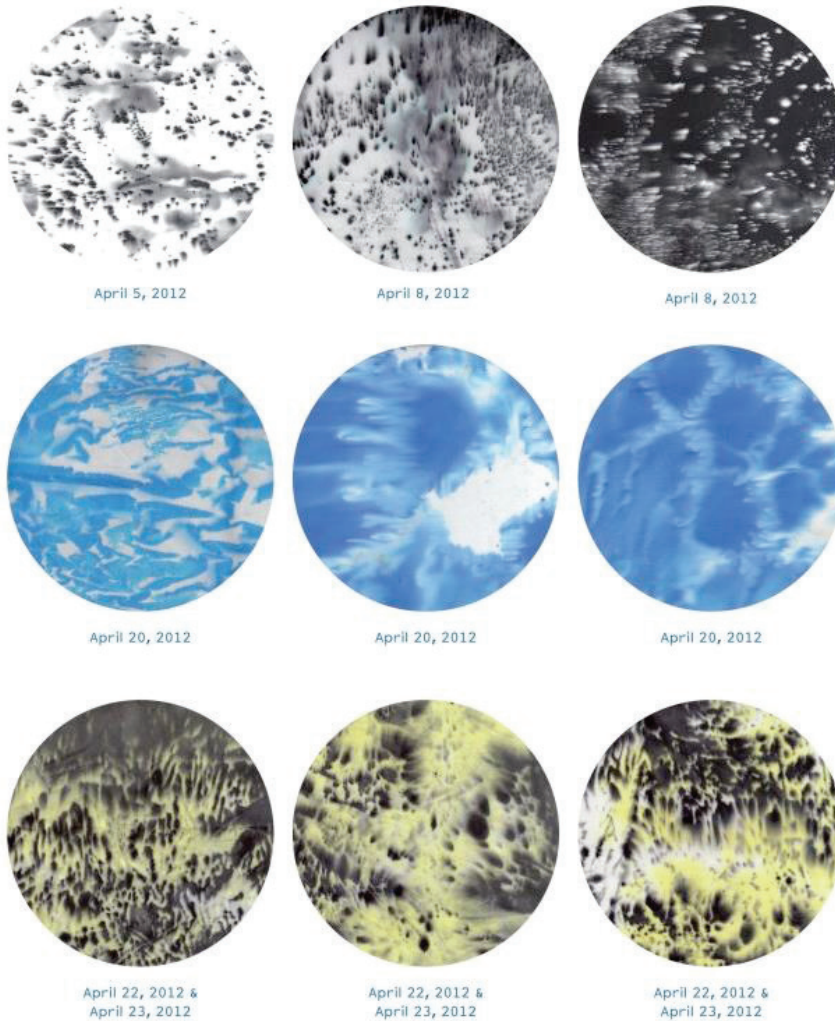
Efficience des différentes hypothèses.

Lisibilité et qualité de la communication graphique et écrite.



CUVELLIER Romain, designer, *Nature morte*, 2004.

Ce projet est une mise en forme de la calabasse africaine. Le designer intervient en plaçant des moules plastiques autour des fruits pendant leur croissance. Ces moules viennent contraindre leur développement naturel.



VAN DER KRUIJS Alik, designer graphique et textile, *Made by rain*, 2012.

Les textiles forment une collection de données météorologiques : enregistrements visuels d'une journée de pluie. Chaque tissu, unique, est accompagné de ses données sur les précipitations réelles, le temps, l'emplacement et les conditions climatiques.

Avec les pluies répandues aux Pays-Bas et l'histoire de leur lutte contre les éléments, la pluie est profondément enracinée dans la culture néerlandaise. Je me demandais ce que ce serait de capturer l'expérience de la chute de pluie sur le textile, il devient donc possible de « porter le temps ». Pour cela, j'ai développé ma propre technique « pluviographie » : les enregistrements photographiques des précipitations de pluie sur les textiles avec un revêtement de film qui est sensible à l'eau.

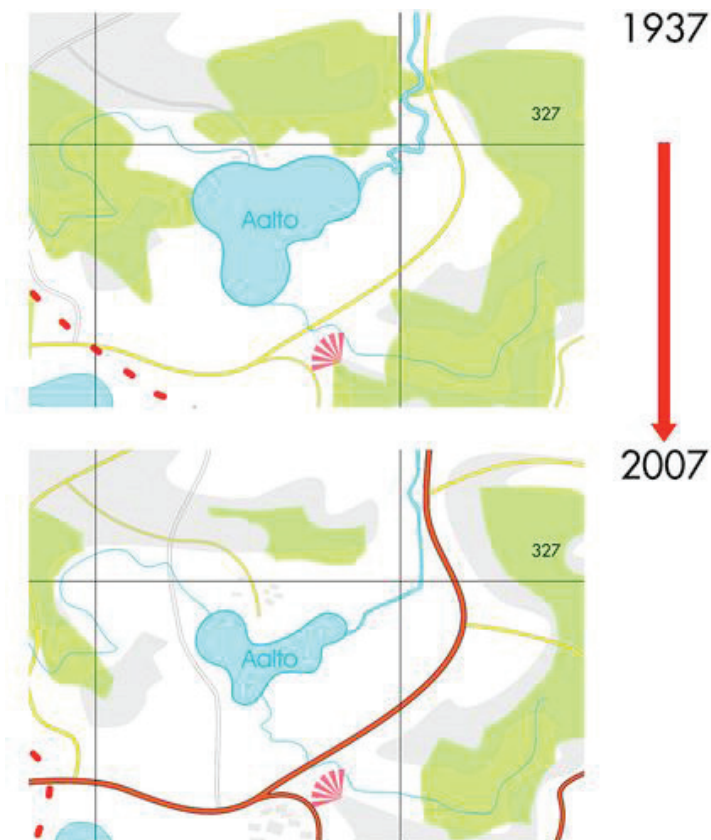
Aliki Van Der Kruijs, 2012



AALTO Alvar, vase Aalto, 1937, verre.



CTVRTNIK Jan, vase Droog Aalto, 2007, verre.



CTVRTNIK Jan, designer, *Droog Aalto*, édition Droog design, 2007.

Vase réalisé initialement par le designer finlandais Alvar Aalto et édité en 1937 à l'occasion de l'exposition internationale des Arts et des Techniques appliqués à la Vie moderne, à Paris. Jan Ctvrtnik fait sienne une des interprétations de l'origine formelle du vase d'Alvar Aalto. Cette interprétation voit dans le vase original la reproduction d'un vase finlandais. Jan Ctvrtnik propose dans une nouvelle version du vase une image du changement climatique.



VAN ESSEN Tamsin, céramiste, *Psoriasis*, collection *Medical heirlooms*, 2016.
Proposition de traduction de Medical heirlooms : héritages médicaux.

Céramique recouverte d'engobe, revêtement mince à base d'argile délayée, séchée sans passage au four.