

SESSION 2020

**CAPET  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS APPLIQUÉS**

**Options : DESIGN  
MÉTIERS D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE  
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

### ► Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

- **option design :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDE	6502E	101	7390

- **option métiers d'arts :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EDE	6503E	101	7390

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique dans un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et principes dégagés conduit à la formulation d'hypothèses de conception utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

*Durée : cinq heures, coefficient 1.*

## SUJET RASSEMBLER

### DOCUMENTATION

1. **Carolina MARTINELLI et Vittorio VENEZIA**, designers, **Andrea BRACIFORTI**, artisan, *Rocca dei Vasi*, Caltagirone Italie, 2016.
2. **David SCHWEN**, graphiste, *Pantone Pairing*, Minneapolis USA, 2013.
3. **Thomas HIRSCHHORN**, artiste, *Flamme Éternelle*, Paris, 2014.

### DEMANDE

Vous analyserez en les confrontant les documents ressources au regard de la thématique proposée. Votre réflexion et la mobilisation de vos connaissances vous permettront de comprendre le sens et les enjeux des productions, d'identifier et d'articuler des notions et des principes de conception.

Dans un second temps, vous engagerez vos propres démarches de conception dans les champs du design et/ou des métiers d'art. Vous synthétiserez et réinvestirez les éléments issus de votre analyse. Vos hypothèses de projet seront contextualisées et ancrées dans des enjeux actuels de création.

Vous mettrez en œuvre une stratégie de communication écrite, graphique et plastique explicite de l'ensemble de votre travail présenté sur 4 à 8 planches de papier format A3 numérotées.

### ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche d'analyse et pertinence des éléments dégagés.
- Investissement de connaissances et de références personnelles.
- Articulation entre les déductions issues de l'analyse et les hypothèses.
- Efficience des différentes hypothèses.
- Lisibilité et qualité de la communication écrite, graphique et plastique.

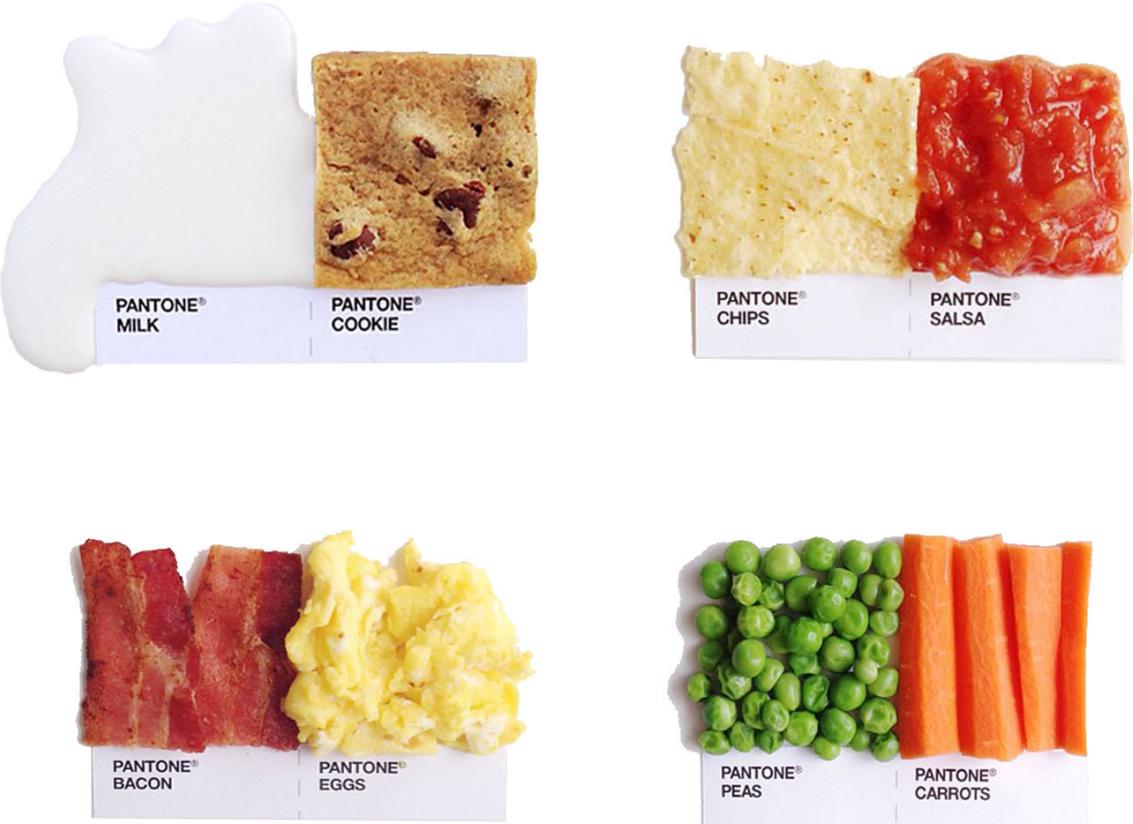
## Document 1



**Carolina MARTINELLI et Vittorio VENEZIA**, designers, et **Andrea BRACIFORTI**, artisan, *Rocca dei Vasi* (proposition de traduction : *la Forteresse des Vases*), Caltagirone Italie, 2016.

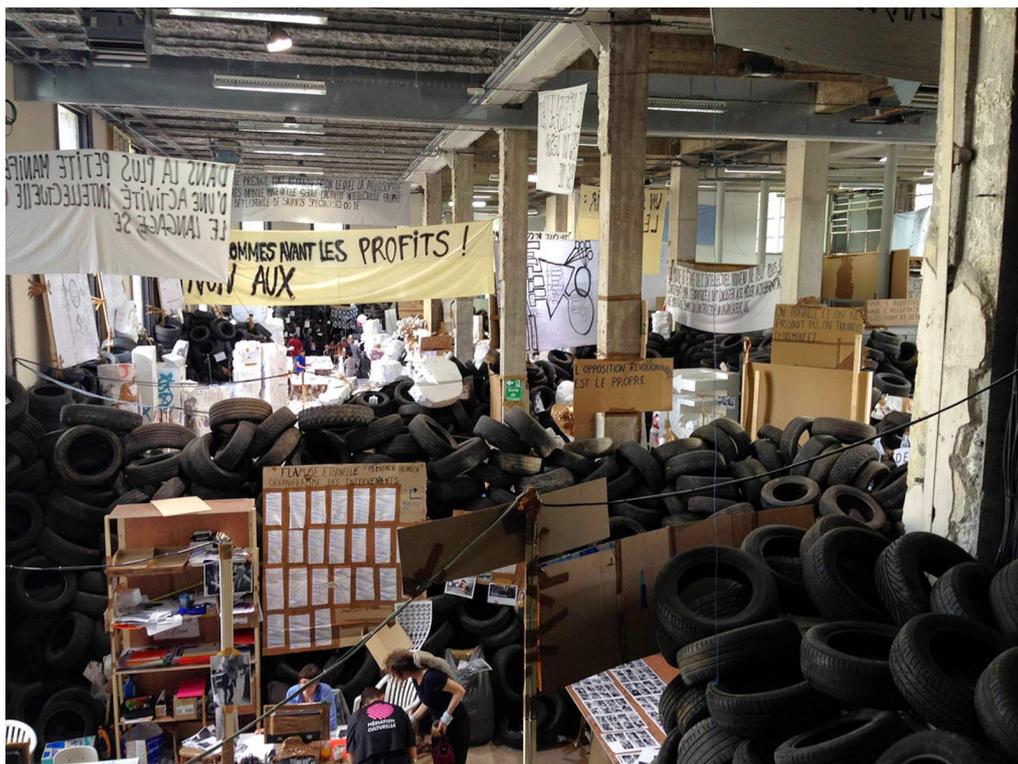
Assemblage de céramiques industrielles et artisanales en terracotta. La ville de Caltagirone, officiellement distinguée « cité de la céramique », est réputée pour ses savoir-faire ancestraux et pour l'abondance et la qualité des gisements de terre environnants.

Document 2



David SCHWEN, graphiste, *Pantone Pairing* (proposition de traduction : *Duos Pantone*), Minneapolis USA, 2013. Proposition libre de l'artiste, publiée sur la plateforme Instagram.

## Document 3



**Thomas HIRSCHHORN**, artiste, *Flamme Éternelle*, Installation au Palais de Tokyo, Paris, 2014.

"La forme de l'œuvre est ouverte, accessible et gratuite pour constituer un véritable espace public au sein de l'institution, disponible à une audience non-exclusive, rassemblant les amateurs et ceux qui n'ont aucune inclination spécifique pour l'esthétique. Thomas Hirschhorn conçoit Flamme Éternelle comme son propre atelier provisoire, comme un espace d'accueil d'intellectuels libres de concevoir leur intervention ou leur simple présence en dehors de toute obligation d'animation culturelle de l'institution."

Extrait du texte de présentation de l'exposition au Palais de Tokyo.