



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EDE ART 1

SESSION 2018

**CAPET
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS APPLIQUÉS

**Options : DESIGN
MÉTIER D'ART**

**ÉPREUVE D'INVESTIGATION MÉTHODIQUE
EN DESIGN ET EN MÉTIERS D'ART**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

- Matériel de dessin et de mise en couleur autorisé.
- Le choix des moyens d'expression est libre, à l'exclusion des produits à séchage lent, des lettres et trames transfert, de tout document préfabriqué et de tout produit pouvant provoquer des émanations toxiques (en particulier les aérosols).
- Les pastels et le fusain doivent être fixés
- Fixateurs à l'aide de pipette autorisés
- Fixatifs aérosols interdits
- Bombes de peinture interdites
- Les documents fournis avec le sujet ne doivent en aucun cas être découpés ou collés entièrement ou en partie sur vos planches.
- Les candidats doivent exclusivement utiliser les supports mis à leur disposition par le centre d'examen dans la salle où se déroule le concours.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

L'épreuve a pour objectif de vérifier que le candidat est capable de mobiliser l'ensemble de ses connaissances et compétences professionnelles. Il lui est demandé d'engager une démarche d'investigation méthodique mettant en question les dimensions esthétique, technique, technologique, économique et sociologique dans un processus de conception en design ou en métiers d'art, à partir d'une documentation visuelle et/ou textuelle fournie. L'articulation des notions et des principes dégagés conduit à la formulation d'hypothèses de conception en utilisant des moyens graphiques adaptés et en justifiant les choix.

Durée : cinq heures ; coefficient 1.

SUJET

VARIABILITÉS

DOCUMENTATION

1. **Bms SOLS**, entreprise, marquages au sol des terrains pour un gymnase multisports, 2014.
2. **NENDO**, studio de design, *Thin black lines*, 2010.
3. **Anonyme**, photogrammes, *Danse serpentine [II]* d'après la danse de Loïe FULLER, 1897.

DEMANDE

Vous analyserez le corpus de documents ressources au regard de la thématique proposée. Votre réflexion et la mobilisation de vos connaissances vous permettront de comprendre le sens et les enjeux des productions, d'identifier et d'articuler des notions et des principes de conception.

Pour engager vos propres démarches de conception dans les champs du design et/ou des métiers d'art, vous synthétiserez et réinvestirez les éléments issus de votre analyse. Vos hypothèses de projet seront contextualisées et ancrées dans des enjeux actuels de création.

Vous mettrez en œuvre une stratégie de communication explicite de l'ensemble de votre travail, présenté sur 4 à 8 planches de papier format A3 numérotées.

ÉVALUATION

- Cohérence de la démarche d'analyse et pertinence des éléments dégagés.
- Investissement de connaissances et de références personnelles.
- Articulation entre les déductions issues de l'analyse et les hypothèses.
- Efficience des différentes hypothèses.
- Lisibilité et qualité de la communication graphique et écrite.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Concours externe du CAPET de l'enseignement public :

• **option design :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D E	6 5 0 2 E	1 0 1	7 3 9 0

• **option métiers d'arts :**

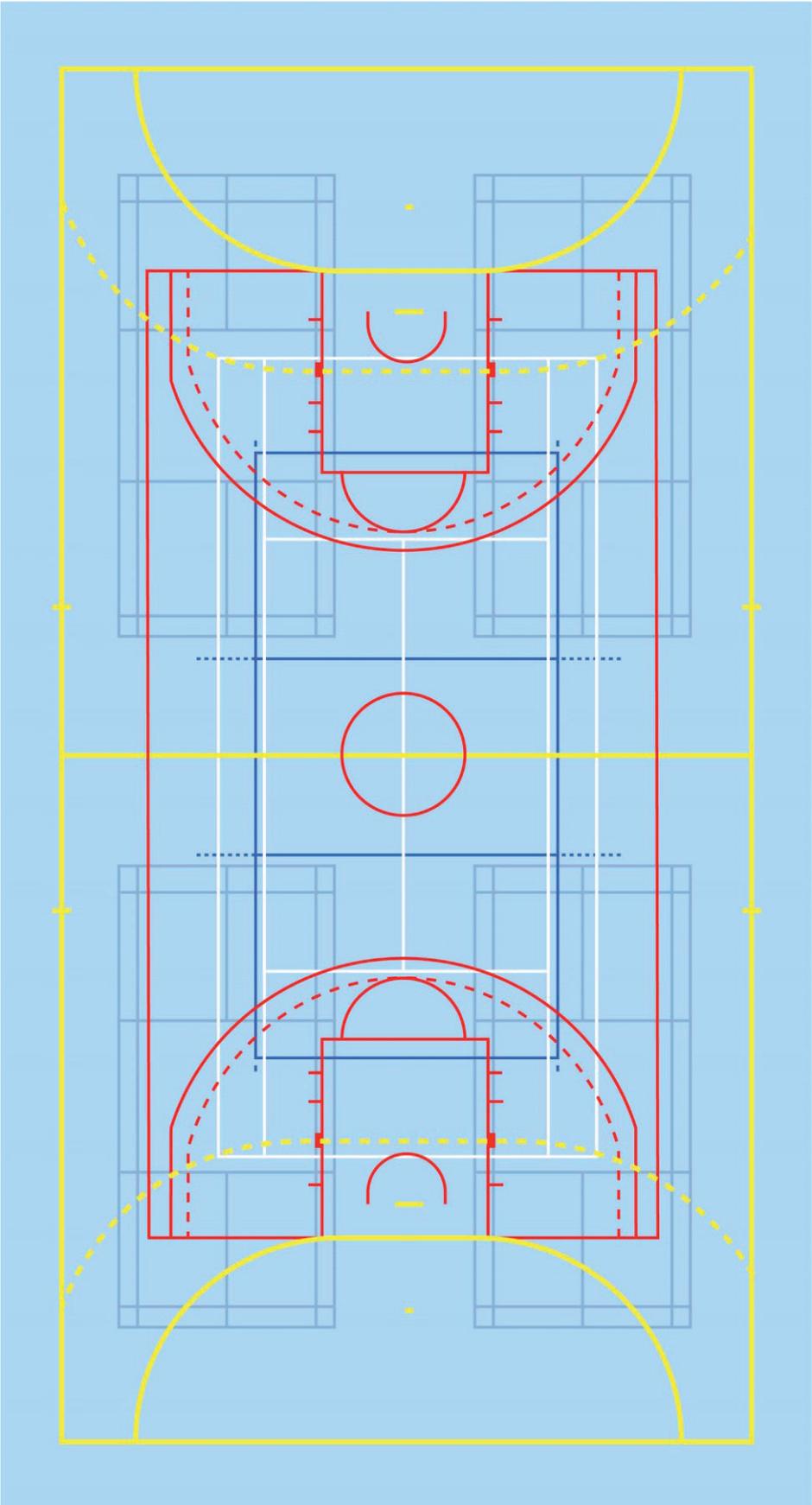
Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D E	6 5 0 3 E	1 0 1	7 3 9 0

► Concours externe du CAFEP/CAPET de l'enseignement privé :

• **option design :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E D F	6 5 0 2 E	1 0 1	7 3 9 0

Document 1



BMS SOLS, entreprise, marquages au sol des terrains pour un gymnase multisports, 2014.

Document 2



NENDO, studio de design, *Thin black lines*, 2010.

(*Thin black lines*, proposition de traduction : Lignes noires fines)

Assise, acier inoxydable, 77 x 52 x 60 cm.

Document 3



Anonyme, photogrammes, *Danse serpentine [III]* d'après la danse de Loïe FULLER, 1897.

Fonds Cinéma Expérimental Paris, Centre Pompidou, Musée national d'art moderne.

Pionnière de la danse moderne, Loïe Fuller (1862-1928) révolutionna par ses recherches avant-gardistes les arts scéniques du XIX^e siècle. Des bâtons prolongent l'amplitude des bras. Des projections lumineuses, avec variations chromatiques, accompagnent le mouvement.