

SESSION 2021

**CAPES A AFFECTATION LOCALE A MAYOTTE
CONCOURS INTERNE**

Section : LETTRES MODERNES

**ETUDE LITTÉRAIRE, GRAMMATICALE ET STYLISTIQUE
DE DEUX TEXTES LITTÉRAIRES D'AUTEURS
D'ÉPOQUES DIFFÉRENTES**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout autre dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Corpus :

Texte 1 : Arthur RIMBAUD, « Les Ponts », *Illuminations*, 1873

Texte 2 : Jacques REDA, « Vue de Montparnasse », *Hors Les Murs*, 1982

Sujet :

Étude littéraire

Étudiez les textes du corpus en vous intéressant au regard que portent les poètes sur le paysage.

Votre réflexion prendra appui sur une analyse comparée des deux textes, qui pourra s'enrichir de votre culture personnelle.

Étude grammaticale

Étudiez l'emploi des expansions du nom dans le poème de Jacques Réda (texte 2).

Étude stylistique

Proposez l'étude stylistique du poème d'Arthur Rimbaud (texte 1) en montrant comment l'écriture est marquée par une tension entre précision et imprécision.

Corpus :

Texte 1 : Arthur RIMBAUD, « Les Ponts », *Illuminations*, 1873

Les Ponts

Des ciels gris de cristal. Un bizarre dessin de ponts, ceux-ci droits, ceux-là bombés, d'autres descendant ou obliquant en angles sur les premiers, et ces figures se renouvelant dans les autres circuits éclairés du canal, mais tous tellement longs et légers que les rives, chargées de dômes, s'abaissent et s'amoin-

5 s'amoindrissent. Quelques-uns de ces ponts sont encore chargés de mesures. D'autres soutiennent des mâts, des signaux, de frêles parapets. Des accords mineurs se croisent, et filent, des cordes montent des berges. On distingue une veste rouge, peut-être d'autres costumes et des instruments de musique. Sont-ce des airs populaires, des bouts de concerts seigneuriaux,

10 des restants d'hymnes publics ? L'eau est grise et bleue, large comme un bras de mer. — Un rayon blanc, tombant du haut du ciel, anéantit cette comédie.

Texte 2 : Jacques REDA, « Vue de Montparnasse », *Hors Les Murs*, 1982

Vue de Montparnasse

Sur le pont des Martyrs qu'un long soleil traverse,
Je me laisse engloutir par le rythme des trains,
Bossa nova du rail épousant la traverse,
Sans arrivée et sans départ. Je ne m'astreins

5 Qu'à regarder la Tour dont les sombres élytres¹
Reflètent l'or diffus du déclinant Phénix.
Quel calme. Deux clochards s'en vont avec leurs litres
Vers les gravois de la rue Vercingétorix,
Et le ciel envahi de vagues territoires

10 Où transhument sans fin des troupeaux, des tribus,
Passe avec la solennité des préhistoires
Sur les bâtiments qui n'en sont qu'à leurs débuts,
Changeant déjà l'espace en zone extra-terrestre
Et du coup — c'est très sûr — l'âme des habitants.

15 Même le promeneur à l'allure pédestre
Sent poindre aux angles droits d'autres mœurs, d'autres temps.
Néanderthal avait ce rêve dans les moelles
Quand il faisait jaillir le feu de ses silex.
Je crois — moi qui suis doute et qui roule en solex² —

20 Que de ce vieux tas d'os nous irons aux étoiles.

¹ Ailes dures qui ne servent pas à voler mais à protéger les ailes de certains insectes.

² Cyclomoteur désigné par le nom de sa marque.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne du CAPES à affectation locale à Mayotte de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
JBI	0202E	101	0409