

**Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)**

Un thème (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours.

**Thème (programmes de collège) :**

- Langages

**Axes (programmes de lycée) :**

- « Art et pouvoir », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal (BO de l'éducation nationale, LV annexe 2).
- « Territoire et mémoire », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal (BO de l'éducation nationale, LV annexe 2).
- « Diversité et inclusion », axe de la thématique « Gestes fondateurs et mondes en mouvement » du programme du cycle terminal (BO de l'éducation nationale, LV annexe 2).
- « Les univers professionnels, le monde du travail », axe de la thématique « L'art de vivre ensemble » du programme de 2<sup>nde</sup> (BO de l'éducation nationale, LV annexe 1).

Un corpus de documents avec l'indication des thématiques ou thème auxquels il se rattache sera proposé aux candidats. Les documents seront représentatifs de la culture corse et ne seront pas nécessairement extraits des œuvres et bibliographies des programmes de collège et lycée. Les candidats construiront la problématique de leur composition à partir d'une confrontation des documents du corpus et en résonance avec les thématiques ou thème indiqués. Dans une composition en langue corse, ils exposeront la problématique qu'ils auront construite et leurs réflexions à son sujet selon au moins deux axes d'étude mentionnés ci-dessus et qui seront ou non précisés. La composition sera organisée selon un plan et exploitera les documents du corpus et leur mise en relation ainsi que des connaissances personnelles. Dans le cadre de la polynomie de la langue corse, la rédaction restera cohérente au regard des pratiques langagières adoptées.

Pourra être ajoutée une question complémentaire sur l'exploitation de cette composition dans le cadre des enseignements.

**Bibliographie** de travail informative et non exhaustive :

- Les œuvres littéraires conseillées dans les programmes de collège et lycée, notamment ceux pour l'étude des axes susmentionnés (bibliographie donnée par le Conseil Supérieur des Programmes en février 2019, annexe 1 et 2 pp. 17 à 21, [https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/63/9/1e\\_Corse\\_Specialite\\_Voie\\_generale\\_1082639.pdf](https://cache.media.education.gouv.fr/file/CSP/63/9/1e_Corse_Specialite_Voie_generale_1082639.pdf) ).

- Peuvent être consultés aussi :

**1. Volet linguistique, sociolinguistique et didactique**

*Les paradoxes de la domination linguistique*, Romain Colonna, 2013.  
*Parlons polynomie*. Nicolas Sorba, 2019.

**2. Volet anthropologique, historique, géographique et artistique**

*Bergers Corses. Les communautés villageoises du Niolu*, Georges Ravis-Giordani, 1983.  
*Ethnologie française*, numéro spécial : « Corse tous terrains », n°3, juillet 2008.  
*En Corse. Une société en mosaïque*, Gérard Lenclud, Edition de la maison des sciences de l'homme, 2012.  
« L'exode rural dans l'imaginaire niolin à travers la chorégraphie d'a *granitula di a Santa* », Davia Benedetti. In Pesteil, Philippe., & Bianquis, Isabelle. *Déprise et emprise du rural*. Biguglia: Sammarcelli. pp.41-62, 2013.  
*La Corse entre la liberté et la terreur*, José Gil, La différence, 1991.

*Les productions alimentaires en Corse (1769-1852)*, Philippe Pesteil, 2016.  
*Le Bestiaire de la Corse*, Tony Fogacci (dir.), 2013.  
*Le Grand dérangement. Configurations géopolitiques et culturelles en Corse (1729-1871)*, Didier Rey et Eugène F.-X. Gherardi, 2013.  
*Littérature et politique en Corse. Imaginaire national, société et action publique*, Jean-Guy Talamoni, 2013.  
*Histoire de la Corse et des Corses*, Jean-Marie Arrighi, Olivier Jehasse, 2008.  
*Christianisme et société en Corse. Études d'histoire et d'anthropologie religieuses (1969-1996)*, François J. Casta, 2013.  
*A vittoria di u Borgu Journal de campagne d'un officier français. Année 1798*, Chevalier de Lenchères, ed Balta, 1984.  
*La constitution de Pascal Paoli, 1755*, La Marge Edition, Ajaccio, 1996.  
*Modernisation de la Corse au XIX<sup>e</sup> siècle. Économie, politique et identité*, Marco Cini, 2016.

### **3. Volet littéraire**

*Bonanova, rivista literaria*, CCU Università di Corsica.  
*E sette chjappelle*, Ghjacumu Fusina, 1986.  
*Da una sponda à l'altra*, Ghjuvan Maria Comiti, 1998.  
*N'aghju da empia un campusantu*, Ghjuvan Luigi Moracchini, 2010.  
*Ghjuvann'Andria Culioli, u Barbutu di Chera*, Mathée Giacomo- Marcellesi, 2012.  
*Diodoru di Sicilia*, Petru Mari, 1995.  
*Tutti in Ponte Novu*, Ghjacumu Thiers, 1998.  
*U palazzu di i guvernatori*, Georges De Zerbi, 2013.  
*Estru spiritosu. Humour et satire dans la poésie corse du XVIII<sup>e</sup> au XX<sup>e</sup> siècle*, Ghjermana de Zerbi et Elena Bonerandi, 2014.  
*Va è fatti leghja*, Paulu Desanti, 2015.  
*Sintimi di sponda*, Alanu Di Meglio, 2015.  
*Paesi ossessiunali*, Patrizia Gattaceca, 2015.  
*Chì ùn sia fattu di guai*, Marceddu Jureczek, 2016.