

Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

Thème et axes

Un thème culturel (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) doivent être inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année. Pour les concours de 2021 le programme est le suivant :

- Thème (programme collège, cycle 3) : Imaginaire
- Axe 1 (programme lycée, seconde) : Passé dans le présent
- Axe 2 (programme lycée, première et terminale) : Espace privé – espace public
- Axe 3 (programme lycée, spécialité première) : Formes du collectif / Pratiques culturelles
- Axe 4 (programme lycée, spécialité terminale) : Pouvoirs et contre-pouvoir / Pouvoirs et construction politique

Œuvres servant d'appui au programme

Le dossier proposé à l'analyse des candidats sera composé d'extraits (1 à 2) de l'un ou l'autre des ouvrages servant d'appui au programme. Les autres documents, textes ou images, seront représentatifs de la culture bretonne indispensable à l'enseignement de la langue. L'ensemble du dossier comportera un nombre variable de documents, en fonction de leur nature (de 3 à 4). Ce corpus permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème culturel ou l'axe indiqué.

Thème :

PIROU Yann-Ber, *Divaskell da nijal kuit*, Morlaix, Skol Vreizh, 2017.

Axe 1 :

MALMANCHE Tanguy, *Gurvan ar marc'heg estrañjour. Mister*, [1923], Brest, Al Liamm, 1975.

(Edition Emgleo Breiz, 1959, sur <http://bibliotheque.idbe-bzh.org/document.php?id=gurvan-ar-marc-heg-estranjour-17716&l=fr>)

Axe 2 :

ROZMOR Naig, *Karantez ha karantez*, Brest, Brud Nevez, 1977.

(<http://www.brudnevez.org/naig-rozmor-karantez-ha-karantez.html?nocache=41>)

Axe 3 :

AN UHEL Fañch, *Gwerziou Breiz-Izel, Chants populaires de la Bretagne*, [1868], Paris, Maisonneuve et

Larose, 1971 ou <http://bibnum.univ-rennes2.fr/items/show/321>

Axe 4 :

RIOU Jakez, *Nomenoe oe !*, [1941], Landeda, Aber, 2010.

(Emb. Skrid ha Skeudenn, 1941, sur <http://bibliotheque.idbe-bzh.org/document.php?id=nomenoe-oe-2218&l=fr>)

Compléments bibliographiques (non exhaustifs)

Thème :

HELIAS Pierre-Jakez, *Ar Mên du : barzonegou*, Brest, Emgleo Breiz, 1974.
GWERNIG Youenn, *An diri dir / Les escaliers d'acier / Stairs of steel*, Pédernec, Ar Majenn, 1976.
LANGLEIZ Xavier (de), *Enez ar rod*, [1949], Lesneven, Hor Yezh, 2000.
PHILIPPE Jef, *En tu-mañ d'an ifern*, Brest, Al Liamm, 1983.

*

CAILLEBOT Olivier, *Yann-Ber Piriou, poète et écrivain breton* (film): <https://www.nhu.bzh/yann-ber-piriou-poete-ecrivain-breton/>

FAVEREAU Francis, LE BIHAN Hervé (dir.), *Littératures de Bretagne, mélanges offerts à Yann-Bêr Piriou*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2008.

DURAND Gilbert, *L'imaginaire : essai sur les sciences et la philosophie de l'image*, Paris, Hatier, 1994.

RANCIÈRE Jacques, *Le temps du paysage. Aux origines de la révolution esthétique*, Paris, La Fabrique, 2020.

Axe 1 :

BEYER Mich, *Seizh devezh warn-ugent*, Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2008.

FAVEREAU Francis, *Mab e dad*, Morlaix, Skol Vreizh, 1995.

HELIAS Pierre-Jakez, *Marh al Lorh*, Paris, Terre Humaine/Plon, 1986.

X³ [MORDIERN Meven, ERNAULT Émile, VALLÉE François], *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, 1923-1925.

*

GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.

HAMEL Jean-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minuit, 2006.

REVAZ Françoise, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Louvain, De Boeck/Duculot, 2009.

RICOEUR Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983.

Axe 2 :

KERENVEYER Fr.-Nic. Pascal (de), *Ar farvel göapaër*, [s.d], trad. et prés. Ronan CALVEZ, Brest, CRBC, 2005.

DREZEN Youenn, *Sizhun ar breur Arturo*, [1949], Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2011.

MADEG Mikael, *Eur bloavez truillog*, Brest, Emgleo Breiz, 2006.

DUPUY Yann Fulub, *Par dibar*, Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2006.

KERVELLA Goulc'han, *N'eus ket a garantez eürus*, Morlaix, Skol Vreizh, 2015.

*

CAIN Albane (dir.), *Espace(s) public(s), espace(s) privé(s) : enjeux et partages*, Paris, L'Harmattan, 2004.

GUSDORF Georges, *Lignes de vie*, Paris, O. Jacob, 1991.

LE JEUNE Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.

MADÉLÉNAT Daniel, *L'intimisme*, Paris, PUF, 1989.

Axe 3 :

GUILLEVIC Augustin & CADIC Jean-Mathurin, *Chants et airs traditionnels du pays vannetais (fin XIX^e siècle)*, Rennes/ Vannes, Dastum / Archives départementales du Morbihan, 2007.

GUILLOREL Éva (éd.), *Barzaz Bro-Leon. Une expérience inédite de collecte en Bretagne*, Rennes/Brest, PUR/CRBC, 2012 ; et <http://bibnumcrbc.huma-num.fr/collections/show/1>

KEMENER Yann-Fañch, *Kanaouennoù kalon Vreizh. Carnets de route : chants profonds de Bretagne*, Morlaix, Skol Vreizh, 1996.

LA VILLEMARQUÉ Théodore Hersart (de), *Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne*, [1867], Paris, Librairie Académique Perrin, 1963.

VASSALO Marthe, LE TROADEC Ifig et Nanda (éd.), *Marcel Le Guilloux : chanteur, conteur, paysan du Centre-Bretagne*, Rennes, Dastum/Presses Universitaires de Rennes, 2019.

*

GUILLOREL Éva, *La complainte et la plainte : chanson, justice, cultures en Bretagne : XVI^e-XVIII^e siècles*, Rennes/Brest, PUR/Dastum/CRBC, 2010.

LAURENT Donatien, POSTIC Fañch, PRAT Pierre, *Les passeurs de mémoire*, Mellac, Association du Manoir de Kernault, 1996.

LE BERRE Yves, « Rhétorique des gwerziou », *La Bretagne Linguistique*, 17, Brest, CRBC, 2012, p. 141-160.

LE ROL Yvon, *La langue des « gwerziou » à travers l'étude des manuscrits inédits de M^{me} de Saint-Prix (1789-1869)*, thèse, Rennes, Université de Rennes 2, 2013.

MALRIEU Patrick, *La chanson populaire de tradition orale en langue bretonne : contribution à l'établissement d'un catalogue*, thèse, Rennes, Université Rennes 2 Haute Bretagne, 1998.

Axe 4 :

BUREL Herve, *Histor eur famil eus Breiz-Izel*, [vers 1905], trad. et prés. Nelly BLANCHARD, Brest/Morlaix, CRBC/Skol Vreizh, 2011.

CADIC François, *Chants de chouans*, [1949], Genève, Slatkine, 1981.

DUVAL Anjela, *Oberenn glok*, Louargat/Brest/Lesneven, Mignoned Anjela/Al Liamm/Hor Yezh, 2000.

KEINEG Paol, *Hommes liges des talus en transes*, précédé de *Le poème du pays qui a faim*, et suivi de *Vent de Harlem*, Honfleur, P.J. Oswald, 1969.

PIRIOU Yann-Ber, *Ar mallozhioù ruz*, Paris, P.J. Oswald, 1974.

*

DENIS Benoît, *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, 2000.

SAPIRO Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX^e-XXI^e siècle*, Paris, Seuil, 2011.

[Textes et Documents pour la Classe], *L'engagement littéraire*, n°1015, mai 2011.

THOMAS Mannaig, « La poésie engagée-enragée des écrivains de l'UDB (1967-1974) » in PASQUIER Romain et KERNALEGENN Tudi (dir.), *L'Union Démocratique Bretonne, un parti autonomiste dans un État unitaire*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 2014, p. 187-202.