

SESSION 2012

---

**CAPES  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

**ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE**

Durée : 5 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

Tournez la page S.V.P.

A

Présentant les « Enjeux et objectifs » du chapitre « Écouter et étudier les œuvres pour construire une culture musicale et artistique », le programme de l'éducation musicale au collège souligne que « *la musique est faite de continuités et de ruptures, d'invariants par delà l'histoire et la géographie mais aussi de spécificités qui jalonnent les langages et les esthétiques.* ».

Sans vous restreindre au seul champ de la musique, vous commenterez et développerez cette citation en vous appuyant d'une part sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet, d'autre part sur les références de votre choix.

Documents identifiés proposés par le sujet

- Enregistrement : **Johann Sebastian Bach, L'Offrande musicale, BWV 1079, Ricercata (extrait), transcription d'Anton Webern, 1747 / 1935) – 2'25''**
- Enregistrement : **Claude Debussy, Sonate pour flûte alto et harpe, Pastorale (extrait), (1915) – 2'08''**
- Enregistrement : **Pygmées Aka, Yangissa – 1'30''**
- Enregistrement : **Dave Brubeck, Unsquare dance (extrait), (1961) – 2'05''**

NB : présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, l'ensemble des quatre enregistrements sera diffusé :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve ;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve ;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.

- Texte sur la musique des Pygmées Aka par Simha Arom

*Les chants des Pygmées sont peut-être plus anciens que les pyramides. Selon des sources égyptiennes, les « danseurs des dieux » furent présentés il y a déjà 4350 ans au jeune pharaon Pépi II et « charmèrent le cœur du roi » par leur chant. De l'Égypte, la nouvelle parvint en Grèce, où l'on donna le nom de Pygmées, « grand comme le poing », aux petits hommes de la forêt africaine. (...) On ne peut qu'émettre des hypothèses sur l'histoire et les conditions du développement de leur art, de même que sur le moment où s'établit leur répertoire de quelque cent chants.*

*Plusieurs milliers de Pygmées vivent aujourd'hui encore dans la grande forêt équatoriale du bassin du Congo, dispersés en différents groupes de langues et de dialectes distincts. Les Pygmées Aka (...) constituent l'un de ces groupes. Ils vivent dans le sud-ouest de la République Centrafricaine, dans les forêts situées près du fleuve Oubangui.*

*Leur musique est (...) presque toujours pratiquée collectivement par l'ensemble de la communauté. Les uns dansent et chantent, les autres frappent dans leurs mains ; d'autres encore jouent du tambour ou accompagnent le chant avec des instruments divers. Comme chez presque tous les peuples d'Afrique, la musique joue un rôle essentiel dans la vie des Pygmées, car c'est à travers elle uniquement que peut être établi le contact avec le surnaturel, tant avec les esprits de la forêt et les animaux qu'avec les ancêtres (...). Enfin, la musique et la danse servent, bien sûr, au divertissement qui dispose de son répertoire spécifique. La musique renforce ainsi en permanence la cohésion du groupe et la société communie presque quotidiennement avec elle-même.*

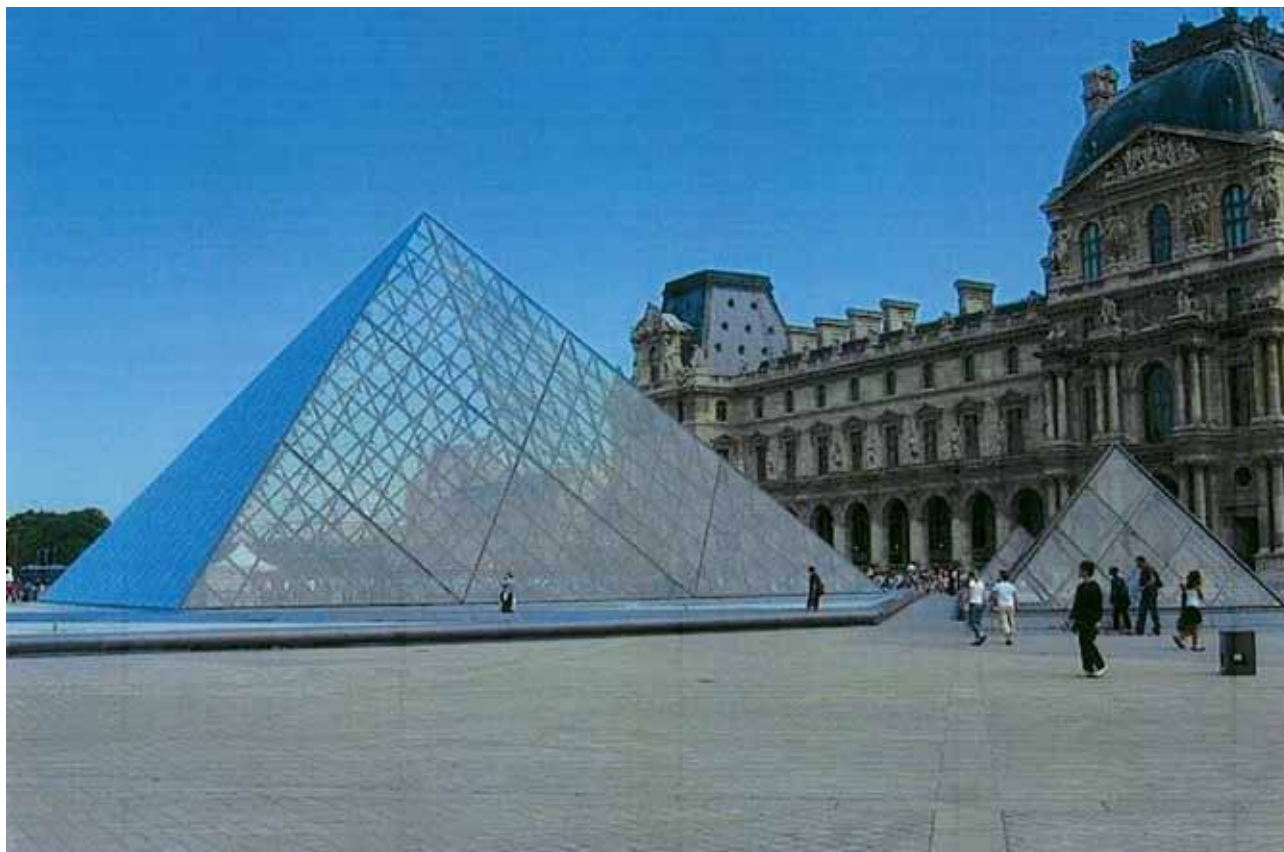
*La musique des Pygmées est essentiellement vocale et accompagnée, en règle générale, par des instruments à percussion. (...)*

- Pablo Picasso, *Les demoiselles d'Avignon*, huile sur toile, 243,9 x 233,7, 1907, New-York, MoMA





– **leoh Ming Pei, *Pyramide du Louvre* (1983)**



– **Jean-Philippe Rameau, *Traité de L'Harmonie réduite à ses principes naturels, Préface* (extrait) – 1722**

*Si l'expérience peut nous prévenir sur les différentes propriétés de la Musique, elle n'est pas d'ailleurs seule capable de nous faire découvrir le principe de ces propriétés avec toute la précision qui convient à la raison : Les conséquences qu'on en tire sont souvent fausses, ou du moins nous laissent dans un certain doute, qu'il n'appartient qu'à la raison de dissiper. Par exemple, comment pourrions-nous prouver que notre Musique est plus parfaite que celle des Anciens, pendant qu'elle ne nous paraît plus susceptible des mêmes effets qu'ils ont attribué à la leur ; serait-ce en disant, que plus les choses deviennent familières, moins elles causent de surprise ; et que l'admiration où elles peuvent nous jeter dans leur origine, dégénère insensiblement à mesure que nous nous y accoutumons, et se tourne à la fin en un simple amusement ? Ce serait-là tout au plus supposer l'égalité, et non pas la supériorité. Mais si par l'exposition d'un principe évident, dont on tire ensuite des conséquences justes et certaines, on peut faire voir que nôtre Musique est dans son dernier degré de perfection, et qu'il s'en faut bien que les Anciens aient atteint à cette perfection, on saura pour lors à quoi s'en tenir, on sentira bien mieux la force de la réflexion précédente ; et sachant par ce moyen les bornes de l'Art, on s'y livrera plus volontiers ; les personnes d'un goût et d'un génie supérieur dans ce genre, ne craindront plus d'y manquer des connaissances nécessaires pour y réussir : Et en un mot, les lumières de la raison dissipant ainsi les doutes où l'expérience peut nous plonger à tout moment, seront de sûrs garants du succès qu'on pourra se promettre dans cet Art.*