

SESSION 2012

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
2^{ème} PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS

Durée : 2 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Hormis l'en-tête détachable, la copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Analyse auditive et commentaire comparé d'extraits musicaux enregistrés.

Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 1 heure et 30 minutes après le début de la seconde partie (commentaire comparé).

a. Commentaire comparé

Six des sept référentiels de compétences du programme d'éducation musicale pour le collège sont introduits dans les termes suivants : « *Qu'il écoute la musique ou qu'il la produise, l'élève découvre, expérimente, pratique, identifie, caractérise, décrit, nomme, compare les matériaux, leurs modulations, leurs combinaisons et l'organisation musicale qui en découle* ». S'agissant du « *Domaine du successif et du simultané* », le programme précise que « *les matériaux se modulent pour construire la musique en organisant le successif et le simultané du langage* ».

En vous interrogeant sur la force structurante de cette dialectique entre *successif* et *simultané*, vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits musicaux enregistrés qui seront diffusés successivement et à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

1. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 3 mn

2. **Ecoutes individuelles :**
extrait 1
Silence 1 mn
extrait 2
Silence 1 mn
extrait 3
Silence 5 mn

Chaque écoute sera
précédée de l'audition du
« la » enregistré

3. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 10 mn
4. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 10 mn
5. **Ecoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 18 mn

(Fin de l'exercice)

Les extraits ne sont pas identifiés.

b. Transcription musicale d'un extrait

Cet exercice s'appuie sur le début (67 secondes) du troisième extrait de l'exercice précédent. Il sera diffusé à 10 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous :

1. **Ecoute**
Silence 1 mn
2. **Ecoute**
Silence 1 mn
3. **Ecoute**
Silence 1 mn
4. **Ecoute**
Silence 1 mn
5. **Ecoute**
Silence 1 mn
6. **Ecoute**
Silence 2 mn
7. **Ecoute**
Silence 2 mn
8. **Ecoute**
Silence 1 mn
9. **Ecoute**
Silence 2 mn
10. **Ecoute**
Silence 5 mn

(Fin de l'exercice)

Chaque écoute sera
précédée de l'audition du
« la » enregistré

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux.

Vous effectuerez chaque exercice sur une copie spécifique. Vous veillerez à nommer clairement chacune d'entre elles de la façon suivante :

- a. *Commentaire comparé*
- b. *Transcription musicale d'un extrait*