

SESSION 2022

CAPES ET CAFEP

CONCOURS EXTERNE

Troisième concours

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE ÉCRITE DISCIPLINAIRE

Durée : 6h00

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

- *Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence.*
- *De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Épreuve disciplinaire – sujet n°1

Première Partie : Arrangement polyphonique (5 points) – durée : deux heures
--

Votre sujet présente la partition (partie mélodique et grille harmonique) d'une pièce vocale destinée à être chantée par une classe de sixième.

Pour l'extrait débutant à la levée de la mesure 4 et se terminant à la mesure 14, vous réaliserez un arrangement polyphonique pour l'effectif suivant :

- Voix 1 (voix d'enfants)
- Voix 2 (voix d'enfants)
- Hautbois
- Basson

Les parties de hautbois et de basson sont destinées à être jouées par des élèves de la classe ayant une pratique instrumentale personnelle.

Votre arrangement est à réaliser sur le papier à musique mis à votre disposition.

Embarquons nous

extrait d'Idoménée, 1731, Acte III, scène 6

A. Campra
Arrangement

Gm A7 Dm Dm A Dm Dm C

Em - bar - quons nous, em - bar - quons

7 F C Gm Dm A7 Dm

nous, par - tons, tout ré - pond à nos vœux, par - tons, par - tons, par -

12 Gm A7 Dm Dm Dm A7 Dm

tons, tout ré - pond à nos vœux. On n'en - tend

18 Dm Gm C F C

plus de vent qui gron - de on

23 F B♭ F C7 F Dm Dm A

n'en - tend plus de vent qui gron - de Em - bar - quons

28 Dm Dm C F C Gm

nous, em - bar - quons nous, par - tons, tout ré - pond à nos vœux, par -

33 Dm A7 Dm Gm A7 D

tons, par - tons, par - tons, tout ré - pond à nos vœux.

Deuxième partie : Relevé musical (3 points) – durée : trente minutes

Cet exercice s'appuie sur un extrait d'un trio pour piano, violon et violoncelle d'une durée de 57 secondes.

Sur le papier à musique mis à votre disposition, vous effectuerez le relevé aussi précis que possible de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoute

Silence 1 minute

2. Écoute

Silence 1 minute

3. Écoute

Silence 2 minutes

4. Écoute

Silence 2 minutes

5. Écoute

Silence 3 minutes

6. Écoute

Silence 3 minutes

7. Écoute

Silence 3 minutes

8. Écoute

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Troisième partie : Présentation analytique (5 points) – durée : une heure

Vous rédigerez une présentation de l'extrait musical diffusé à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous. La durée de l'extrait support de cette troisième partie est de 3'16".

Votre présentation s'attachera à identifier les principales caractéristiques de l'extrait diffusé et à le situer dans le champ esthétique en référence aux styles et genres qui jalonnent l'histoire de la musique et des arts. Vous veillerez à souligner les parentés de cet extrait avec d'autres œuvres de votre connaissance.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. Écoute

Silence 3 minutes

2. Écoute

Silence 4 minutes

3. Écoute

Silence 5 minutes

4. Écoute

Silence jusqu'à la fin de l'exercice

Quatrième partie : Commentaire comparé (7 points) – durée : deux heures et trente minutes

Trois extraits musicaux seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Le premier extrait est une version de la *Fuga (Ricercata) a 6 voci [Fugue n°2]* de l'*Offrande Musicale* de J.- S. Bach datant de 1747 et orchestrée par A. Webern en 1935.

Vous rédigerez un commentaire comparé de ces différentes pièces faisant apparaître une problématique nourrie par l'étude de ces trois extraits.

Chaque écoute sera précédée du "la" enregistré.

Plan de diffusion

1. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 6 minutes

2. **Écoutes séparées :**
 - Extrait 1**
Silence 5 minutes
 - Extrait 2**
Silence 5 minutes
 - Extrait 3**
Silence 15 minutes

3. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence 20 minutes

4. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)
Silence jusqu'à la fin de l'exercice

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.
Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours externe du CAPES de l'enseignement public

	Concours	Section/option	Epreuve	Matière
Première partie	EBE	1700E	101A	9324
Deuxième partie	EBE	1700E	101B	9325
Troisième partie	EBE	1700E	101C	9326
Quatrième partie	EBE	1700E	101D	9327
Troisième concours – Public				
Première partie	EBV	1700E	101A	9324
Deuxième partie	EBV	1700E	101B	9325
Troisième partie	EBV	1700E	101C	9326
Quatrième partie	EBV	1700E	101D	9327

► Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :

	Concours	Section/option	Epreuve	Matière
Première partie	EBF	1700E	101A	9324
Deuxième partie	EBF	1700E	101B	9325
Troisième partie	EBF	1700E	101C	9326
Quatrième partie	EBF	1700E	101D	9327