



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EBE MUS 3

SESSION 2018

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

Les programmes d'éducation musicale sont introduits par des préambules qui présentent les principaux enjeux de cet enseignement. Ils précisent notamment que :

- au cycle 3, « *Les élèves (...) apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer (...)* »
- au cycle 4, « *L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves des savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. (...)* »

Dans cette perspective et sans vous restreindre au seul champ musical, vous développerez une problématique que vous aurez précisée. Cette problématique sera fondée, d'une part, sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix.

Vous exposerez brièvement par ailleurs, en les justifiant, les objectifs de formation que vous pourriez viser avec une ou plusieurs classes de collège sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent. Vous identifieriez dans ce cadre quelques connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves.

Documents identifiés proposés par le sujet

Oeuvres musicales (extraits) :

- **Britten Benjamin** : *Sanctus*, extrait du *War Requiem* créé le 30 mai 1962 pour la reconstruction de la cathédrale de Coventry, détruite pendant la seconde guerre mondiale ;
- **Charpentier Marc-Antoine** : *Kyrie*, extrait de la *Messe de minuit* (1690), sur l'air du Noël populaire *Joseph est bien marié* ;
- **Liszt Franz** : *Totentanz - Paraphrase sur le Dies Irae* (extrait), 1849 ;
- **Milhaud Darius** : *La création du monde* (extrait), musique du ballet créé en 1923 avec des décors de Fernand Léger sur un livret de Blaise Cendrars inspiré d'un mythe africain ;
- **The Uri Caine Ensemble**, d'après **Mahler Gustav** : *Symphonie n° 1*, troisième mouvement (extrait).

Autre documents

- **Sanctus** : texte (extrait) et traduction
- **Campin Robert** – *La Nativité* (vers 1425) – Huile sur panneau – 84,1 x 69,9 cm
- **Nussbaum Félix** – *Le triomphe de la mort* (1944) - Huile sur toile - 100 x 150 cm
- **Picasso Pablo** – *Trois figures sous un arbre* (1907) – Huile sur toile – 99 x 99 cm

Texte du *Sanctus* (extrait) et traduction :

*Sanctus, Sanctus, Sanctus Dominus Deus Sabaoth
Pleni sunt caeli et terra (gloria tua)*

*Saint ! Saint ! Saint, le Seigneur, Dieu des armées
Le ciel et la terre sont remplis (de ta gloire)*

Campin Robert : *La Nativité* (vers 1425)



Huile sur panneau, 84,1 x 69,9 cm, Musée des Beaux-Arts de Dijon (France)

Nussbaum Félix : *Le triomphe de la mort* (1944)



Huile sur toile, 100 x 150 cm, Felix Nussbaum Haus, Osnabrück (Allemagne)



Huile sur toile, 99 x 99 cm, Musée Picasso, Paris

NB :

Britten Benjamin : *Sanctus* extrait du *War Requiem* - durée 2'11

Charpentier Marc-Antoine : *Kyrie* extrait de la *Messe de minuit* - durée 1'54

Liszt Franz : *Totentanz* (extrait) - durée 1'24

Milhaud Darius : *La création du monde* (extrait) - durée 1'38

The Uri Caine Ensemble, d'après **Mahler Gustav** : *Symphonie n° 1*, troisième mouvement (extrait) - durée 2'43

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces cinq enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.