



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EBE MUS 2

SESSION 2018

---

**CAPES  
CONCOURS EXTERNE  
ET CAFEP**

**Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL**

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE  
2<sup>ème</sup> PARTIE : ANALYSE AUDITIVE ET COMMENTAIRE  
COMPARÉ D'EXTRAITS MUSICAUX ENREGISTRÉS**

Durée : 2 heures 30

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

*Le second exercice de cette seconde partie (transcription musicale d'un extrait) débutera 2 heures après le début de la seconde partie (commentaire comparé).*

### **a. Commentaire comparé**

Vous réaliserez le commentaire comparé des trois extraits diffusés dans le cadre d'une problématique de votre choix, pertinente au regard des extraits diffusés et reliée aux programmes de collège ou de lycée.

Vous veillerez, en introduction de votre propos, à brièvement présenter et justifier la problématique que vous aurez choisie.

Les trois extraits musicaux enregistrés seront diffusés successivement selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

#### **Plan de diffusion**

1. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 6 mn
2. **Écoutes individuelles :**
  - Extrait 1**  
Silence 5 mn
  - Extrait 2**  
Silence 5 mn
  - Extrait 3**  
Silence 15 mn
3. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence 20 mn
4. **Écoutes enchaînées des trois extraits** (séparés par quelques secondes de silence)  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 35 mn)

(Aucun extrait n'est identifié par le sujet)

## b. Transcription musicale d'un extrait

Cet exercice s'appuie sur l'extrait d'un trio pour piano, violon et violoncelle d'une durée de 40 secondes. Il sera diffusé à 9 reprises selon le plan de diffusion précisé ci-dessous.

Vous transcrirez le plus grand nombre possible d'éléments musicaux.

Chaque écoute sera précédée du la enregistré.

### Plan de diffusion

1. **Écoute**  
Silence 1 mn
2. **Écoute**  
Silence 1 mn
3. **Écoute**  
Silence 2 mn
4. **Écoute**  
Silence 2 mn
5. **Écoute**  
Silence 3 mn
6. **Écoute**  
Silence 3 mn
7. **Écoute**  
Silence 3 mn
8. **Écoute**  
Silence 3 mn
9. **Écoute**  
Silence jusqu'à la fin de l'exercice (environ 4 mn)

Vous effectuerez chaque exercice sur une copie spécifique. Vous veillerez à nommer clairement chacune d'entre elles de la façon suivante:

**a. Commentaire comparé**

**b. Transcription musicale d'un extrait**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 1	7 4 0 7

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 1	7 4 0 7