



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EBE MUS 3

SESSION 2019

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

ÉPREUVE DE CULTURE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

Les programmes d'éducation musicale sont introduits par des préambules qui présentent les principaux enjeux de cet enseignement. Ils précisent notamment que :

- au cycle 3, « *Les élèves (...) apprennent à identifier des relations, des ressemblances et des différences entre plusieurs œuvres ; ils acquièrent des repères structurant leur culture artistique et apprennent à s'y référer (...)* »
- au cycle 4, « *L'éducation musicale conduit les élèves vers une approche autonome et critique du monde sonore et musical contemporain. Elle veille parallèlement à inscrire les musiques étudiées dans une histoire et une géographie jalonnées de repères culturels. Prenant en compte la sensibilité et le plaisir de faire de la musique comme d'en écouter, elle apporte aux élèves des savoirs culturels et techniques nécessaires au développement de leurs capacités d'écoute et d'expression. (...)* »

Dans cette perspective et sans vous restreindre au seul champ musical, vous développerez une problématique que vous aurez précisée. Cette problématique sera fondée, d'une part, sur l'étude et la mise en relation des documents présentés par le sujet et, d'autre part, sur l'exploitation de références musicales et artistiques de votre choix.

Vous exposerez brièvement par ailleurs, en les justifiant, les objectifs de formation que vous pourriez viser avec une ou plusieurs classes de collège sur la base de cette problématique et des documents qui l'accompagnent. Vous identifierez dans ce cadre quelques connaissances et compétences susceptibles d'être construites et développées par les élèves.

Documents identifiés proposés par le sujet

Oeuvres musicales :

- **Haendel Georg-Friedrich** : *Music for the Royal Fireworks* (extrait), 1749.
- **Monteverdi Claudio** : *Vespro della beata virgine* (1610), extrait : *Lauda Jerusalem, Dominum*. Pièce pour double chœur et orchestre créée à la Basilique San Marco de Venise.
- **Schubert Franz** : *Quintette en Do Majeur D956* (extrait : 2^{ème} mouvement, *Adagio*), 1828.
- **Pink Floyd** : *Comfortably Numb* (1979, extrait), version en concert (Album *Pulse*, 1995).
- **Varese Edgard** : *Poème électronique* (extrait), 1958 ; pièce électroacoustique composée pour le pavillon Phillips conçu par l'architecte Le Corbusier dans le cadre de l'Exposition Universelle de Bruxelles en 1958.

Autre documents

- **Chouvel Jean-Marc** : *Musique et lieu*, texte (extrait) Revue *Filigrane - Musique, esthétique, sciences, société*. No 12, décembre 2010.
- Basilique Cathédrale San Marco, Venise (XVIIe siècle).
- Pavillon Philips, exposition internationale de 1958, Bruxelles, Belgique, 1958
- **Varini Felice** – Anamorphose à la Cité de Carcassonne - avril 2018

NB :

Haendel Georg-Friedrich : *Music for the Royal Fireworks* – durée : 1'32

Monteverdi Claudio : *Vespro della beata virgine* – durée : 2'14

Schubert Franz : *Quintette en Do Majeur D956* – durée : 1'58

Pink Floyd : *Comfortably Numb* (extrait) – durée : 2'19

Varese Edgard : *Poème électronique* – durée : 1'38

Présentés dans cet ordre et séparés par quelques secondes de silence, ces cinq enregistrements seront diffusés en un seul ensemble :

- deux fois successivement quinze minutes après le début de l'épreuve;
- une troisième fois deux heures après le début de l'épreuve;
- une dernière fois, une heure avant la fin de l'épreuve.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 7 0 0 E	1 0 2	7 4 0 8

Felice Varini (1952 -) : Anamorphose à la Cité de Carcassonne - avril 2018

Varini utilise comme support, les lieux et les architectures des espaces sur lesquels il intervient en utilisant la technique de l'anamorphose qui permet de recomposer une forme à partir d'un point de vue unique.