

SESSION 2017

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ARTS PLASTIQUES

**COMPOSITION ÉCRITE PORTANT SUR LES FONDEMENTS DE
LA CULTURE ARTISTIQUE ET PLASTIQUE**

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Sujet

Vous montrerez dans quelle mesure les créateurs contemporains, en proposant des représentations et des usages inédits de l'espace public, interrogent de nouveaux espaces citoyens.

Votre réponse, de forme dissertée, se référera à l'ensemble des documents proposés dans le dossier joint au sujet.

Parmi eux, vous choisirez un des documents iconographiques sur lequel votre réflexion prendra particulièrement appui.

Ce dernier fera obligatoirement l'objet d'une analyse (plastique, technique, iconographique, sémantique) et sera replacé dans son contexte historique.

D'autres références peuvent être sollicitées pour enrichir votre propos et étayer votre argumentation.

Remarque : Toute reproduction couleur est sujette à des variations chromatiques par rapport à l'œuvre originale. Il convient donc de s'attacher à l'analyse du document tel qu'il se présente dans ce dossier.

Dossier de documents

Document 1 :

- Compagnie Ici Même [Paris], *Chronoclub*, 2003, intervention, maisons de ville éphémères s'inscrivant dans l'espace urbain. Paris.

Document 2 :

- Plastique Fantastique [Berlin], *AEROPOLIS*, 2013, équipe : Marco Canevacci, Marco Barotti, Sonia Garcia, Mirjam Dorsch, Stephanie Grönnert, Antonia Joseph, Julia Lipinsky, Itxaso Markiegi, Manuela Milicia, Carsten Reith, Lorenzo Soldi, Markus Wüste, Yena Young, installation en milieu urbain d'une structure gonflable éphémère pouvant accueillir performances, concerts, interventions littéraires ou tout type d'activités communautaires, projet en coopération entre la plateforme d'architecture temporaire Plastique Fantastique et le Københavns Internationale Teater à l'occasion du Metropolis Festival 2013. Copenhague, Danemark.

Document 3 :

- Kristof Kintera (1973-), *Public Juke Box*, 2011-2014, sculpture publique et acoustique permettant d'écouter des enregistrements sonores à partir d'une playlist présélectionnée. Installation réalisée dans différents pays et sites.

Document 4 :

- Extrait de la Préface de Phyllis Lambert, in *Sensations urbaines. Une approche différente à l'urbanisme*, collectif sous la direction de Mirko Zardini, Montréal, Centre Canadien d'Architecture et Lars Müller Publishers, 2005, p. 14.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours externe du CAPES de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B E	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3

► **Concours externe du CAFEP/CAPES de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
E B F	1 8 0 0 E	1 0 1	7 4 0 3

Document 1



Compagnie Ici Même [Paris], *Chronoclub*, 2003, intervention, maisons de ville éphémères s'inscrivant dans l'espace urbain. Paris.

Remarques : *Chronoclub* s'inscrit dans la série des « mystifications urbaines » portées par la compagnie Ici Même : des performances, installations ou actes graphiques fondés sur des canulars urbains pour créer le débat citoyen. Dans l'espace public, de vrais/faux promoteurs immobiliers, issus de la fictive agence Hausman & Road, proposent aux passants de visiter de nouveaux prototypes immobiliers : huit maisons de ville, de la taille d'une place de parking, proposées en location, etc., par tranches horaires. Après 15 jours de performance, la mairie d'accueil organise avec les riverains et les protagonistes une réunion publique.

Document 2



Plastique Fantastique [Berlin], *AEROPOLIS*, 2013, équipe : Marco Canevacci, Marco Barotti, Sonia Garcia, Mirjam Dorsch, Stephanie Grönnert, Antonia Joseph, Julia Lipinsky, Itxaso Markiegi, Manuela Milicia, Carsten Reith, Lorenzo Soldi, Markus Wüste, Yena Young, installation en milieu urbain d'une structure gonflable éphémère pouvant accueillir performances, concerts, interventions littéraires ou tout type d'activités communautaires, projet en coopération entre la plateforme d'architecture temporaire Plastique Fantastique et le Københavns Internationale Teater à l'occasion du Metropolis Festival 2013. Copenhague, Danemark.

Remarques : *AEROPOLIS* est installé successivement sur 13 sites de la ville de Copenhague durant le Metropolis Festival 2013. Chaque implantation propose l'expérience d'activités urbaines organisées en collaboration avec les institutions culturelles locales dans divers quartiers de la ville : par exemple, l'astronomie entre deux murs d'escalade dans le quartier à Nørrebro, la maternelle et le hip hop en face d'un supermarché à Valby, la méditation et le yoga près d'un lac à Vanløse, des arts martiaux à Superkilen, des conférences à Amager, une discothèque silencieuse à l'une des intersections les plus bruyantes de la ville à Nordvest, etc. L'architecture est composée d'une structure pneumatique de 100 m².

Document 3



Kristof Kintera (1973-), *Public Juke Box*, 2011-2014, sculpture publique et acoustique permettant d'écouter des enregistrements sonores à partir d'une playlist présélectionnée. Installation réalisée dans différents pays et sites.

Remarques : Après avoir introduit 1 euro, le public choisit l'enregistrement qu'il désire parmi une playlist présélectionnée. L'offre du juke-box oscille entre un menu géopolitique contextuel (par exemple : J. Strauss – Radetzky Marsch, Klezmer, discours de Vaclav Havel, Muezzin, etc.), des propositions dadaïstes absurdes (abolements de chiens, orage, pleurs de baleines) et des morceaux à forte valeur émotionnelle (Beethoven – Sonate pour piano n°8, opus 13, en C mineur, Sex Pistols – God Save the Queen, chansons shamaniques indiennes, etc.).

Document 4

« [...] les aspects de la ville qui caractérisent le jour, la nuit et les variations saisonnières – luminosité, sons, odeurs, et surfaces des lieux où nous habitons, travaillons et jouons – suggèrent différentes façons de faire l’expérience de l’environnement urbain qui remettent en question la prédominance de la vue. En effet, les études urbanistiques évacuent toute la gamme des phénomènes “sensoriels” dont regorge le quotidien, et qui déterminent largement la conception des édifices. »

Extrait de la Préface de Phyllis Lambert, in *Sensations urbaines. Une approche différente à l’urbanisme*, collectif sous la direction de Mirko Zardini, Montréal, Centre Canadien d’Architecture et Lars Müller Publishers, 2005, p. 14.