

SESSION 2015

**CAPES
CONCOURS EXTERNE
ET CAFEP**

Section : ÉDUCATION MUSICALE ET CHANT CHORAL

**ÉPREUVE DE TECHNIQUE MUSICALE
1^{ère} PARTIE : ÉCRITURE**

Durée : 3 heures 30

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

SUJET

En tenant compte des caractéristiques de chaque fragment présenté par le sujet, vous réaliserez l'ensemble des passages laissés vides ou incomplets des parties de piano et de violon.

Toutes les mesures incomplètes et sans indication de silence sont à compléter. C'est notamment le cas :

- Des mesures 19 à 22 puis les suivantes au violon ;
- Des mesures 31 à 37 au piano ;
- Des mesures 46 à 51 au piano.

Vous réaliserez votre devoir sur la partition préparée proposée par le sujet.

Nom :
(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'épouse)

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

Prénom :

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

N° d'inscription :

--	--	--	--	--	--	--	--	--

Né(e) le :

			/			/			
--	--	--	---	--	--	---	--	--	--

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

Concours	Section/Option	Epreuve	Matière																		
<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>					<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>						<table border="1"> <tr> <td></td><td></td><td></td><td></td> </tr> </table>				

EBE MUS 1

DOCUMENT RÉPONSE

à rendre avec la copie



Andante: ♩ = 75

Musical score for the first system, measures 1-4. The piece is in 2/4 time with a key signature of one flat (B-flat). The tempo is Andante at 75 beats per minute. The score consists of three staves: a single treble clef staff at the top, and a grand staff (treble and bass clefs) below. The top staff has rests for the first three measures and a quarter note in the fourth measure, marked *mf*. The grand staff begins with a piano introduction marked *mp*, featuring a bass line with a B-flat and a treble line with chords. The piano part continues through measures 1-4, with dynamics *f* and *p* indicated.

Musical score for the second system, measures 5-9. This system contains only the top treble clef staff, which continues the melodic line from the first system. The piano accompaniment is not written in this system.

Musical score for the third system, measures 10-14. This system contains only the top treble clef staff, continuing the melodic line. The piano accompaniment is not written in this system.

Musical score for the fourth system, measures 15-18. This system contains both the top treble clef staff and the grand staff. The tempo marking *Léger Rall* is placed above the staff. The top staff begins with a forte *f* dynamic and a fermata over the first measure. The piano accompaniment starts with a forte *f* dynamic in measure 15 and transitions to a mezzo-forte *mf* dynamic in measure 17. The system concludes with a fermata in the top staff and a *p* dynamic in the piano part.

20

mf

mp

25

30

mp

Rall.

35

f

mf

40

Musical score for measures 40-44. The top staff is empty. The middle and bottom staves show piano accompaniment with eighth-note patterns and slurs.

45

Musical score for measures 45-49. The top staff has a melodic line starting at measure 45 with a forte (*f*) dynamic. The middle and bottom staves continue the piano accompaniment.

50

RALENTIR

Musical score for measures 50-54. The top staff has a melodic line starting at measure 50 with a piano (*p*) dynamic. The middle and bottom staves are empty, with the word *diminuendo* written in the center.