



#### **Première épreuve d'admissibilité : composition écrite portant sur les fondements de la culture artistique et plastique.**

« L'épreuve prend appui sur un sujet à consignes précises.

Le candidat opère un choix dans un dossier documentaire, iconique et textuel de quatre à cinq pages, pour construire une réflexion disciplinaire axée sur l'évolution des pratiques artistiques.

Le dossier documentaire s'inscrit dans le cadre d'un programme limitatif comportant deux questions en lien avec les contenus d'enseignement du second degré : l'une relative au XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours, l'autre à une époque antérieure. Elles sont renouvelées tous les trois ans. »

#### **Époque antérieure au XX<sup>e</sup> siècle**

Programme :

**La narration visuelle, entre iconicité, affirmation du médium et organisation plastique : de la *broderie de la reine Mathilde*, dite *Tapiserie de Bayeux*, au XI<sup>e</sup> siècle aux *Bourgeois de Calais* d'Auguste Rodin en 1895.**

Remarques :

Ce programme d'étude porte sur une vaste période historique. Il appelle une approche transversale et problématisée des questions, de l'évolution des pratiques, des moyens mis en œuvre au service d'une narration visuelle dans différents champs plastiques (dessin, enluminure, peinture, photographie, sculpture, tapisserie...).

Représentation narrative, récit iconique, représentation visuelle, narration figurative, narration visuelle... Selon les périodes, que l'on se situe du côté des artistes, des théoriciens ou des historiens, les concepts mobilisés comme les appellations peuvent varier. Pour autant, il est une constante dans l'art en Occident de raconter des mondes réels et imaginaires par les images. Au-delà de l'imitation du visible ou de l'analogie, de la métonymie, de la métaphore et de l'allégorie, les artistes ont fait des récits du monde, évoqué des univers intérieurs ou espérés, témoigné d'événements singuliers.

Parmi les questions relatives à la narration visuelle en deux et en trois dimensions, nous citerons, sans s'y limiter, la mise en scène des images sacrées et leur réception, la succession d'images formant récit, la contribution de G. E. Lessing dans son *Laocoon* (1766), l'historicisme de la peinture académique, la chronophotographie... Ce programme engage en outre à appréhender les répercussions des débats esthétiques et les évolutions qui animèrent la scène artistique européenne.

*N.B. : On sera attentif aux dimensions plastiques : découpage des espaces, figuration du mouvement dans l'œuvre, affirmation des formats, des supports et des médiums, affrontement des moyens plastiques à la temporalité réelle ou suggérée... On intégrera les conditions d'invention, de production et de réception des récits visuels : par exemple le déplacement du regard, parfois du corps, pour parcourir de vastes séquences narratives. Les questions liées aux programmes iconographiques seront prises en compte, ainsi que l'exploitation ou le dépassement des conventions esthétiques et culturelles.*

#### **Du XX<sup>e</sup> siècle jusqu'à nos jours**

Programme :

**Les métissages entre arts plastiques et technologies numériques : les évolutions repérables sur la notion d'œuvre et d'artiste, de créateur, de récepteur ou de public ; les croisements entre les arts plastiques et les sciences, les technologies, les environnements numériques.**

Remarques :

Ce programme d'étude porte sur les pratiques en arts plastiques assimilant les possibilités induites progressivement par l'informatique puis le numérique dans les démarches, les processus et les œuvres



## Concours externe du Capes et Cafep - Capes

### Section arts option arts plastiques

#### Programme de la session 2018

---

artistiques. Afin d'interroger leurs hybridations avec les langages plastiques dits traditionnels et actualisés de la création contemporaine, il s'appuie sur des repères significatifs de l'histoire de ces technologies.

Depuis les années 1950, les technologies informatiques puis numériques se sont invitées dans le domaine de la création artistique, faisant émerger des postures, des engagements et des esthétiques pluriels, des pratiques plastiques plurimodales. À la croisée des arts, des sciences et des technologies, les propositions des artistes interrogent les champs interdisciplinaires, bouleversent parfois les concepts traditionnels d'œuvre, d'artiste et de public. Elles invitent dès lors à repenser la création – sa matérialité et son statut – et requièrent d'appréhender différemment sa diffusion et sa réception auprès du public. Ces paradigmes sont d'autant plus marquants qu'ils ont également des incidences sur la signification des images fixes et animées et sur celle des productions plastiques en trois dimensions. Tout à la fois processus, technique, langage, support, instrument et matériau, le numérique s'inscrit dans une intention artistique dans laquelle perception, sensation et compréhension sont souvent fondamentalement modifiées, élargissant notre perception sensible et réflexive du monde.

*N.B. : On sera attentif aux évolutions des technologies numériques et à leurs ancrages dans des courants artistiques, esthétiques et dans les conceptions scénographiques et muséographiques de l'art. On étudiera diverses œuvres choisies dans une pluralité de domaines liés aux arts plastiques et dans leur dialogue avec ces technologies novatrices. Il s'agira d'éclairer les processus d'élaboration, de production et d'inscription des œuvres induits par le numérique. On interrogera aussi la réception de ces œuvres par les spectateurs dans leurs dimensions plastiques, culturelles et sociales. Ces remarques visent ainsi à ouvrir une réflexion sur les enjeux des arts plastiques à l'ère du numérique et sur l'impact de ce médium sur la création artistique de notre temps.*