

## Programme de l'épreuve de composition (première épreuve d'admissibilité)

### Thème et axes

Un thème culturel (programmes de collège) et quatre axes (programmes de lycée) sont inscrits au programme du concours. Le thème est renouvelé tous les deux ans, les axes par moitié chaque année.

- Thème (prog. Collège, cycle 4) : Voyages et migrations : l'imaginaire, le rêve, le fantastique
- Axe 1 (prog. lycée, seconde) : Passé dans le présent
- Axe 2 (prog. lycée, première et terminale) : Espace privé – espace public
- Axe 3 (prog. lycée, première et terminale) : Art et pouvoir
- Axe 4 (prog. lycée, première et terminale) : Territoire et mémoire

### Œuvres servant d'appui au programme

Le dossier proposé à l'analyse des candidats sera composé d'extraits (1 à 2) de l'un ou l'autre des ouvrages servant d'appui au programme. Les autres documents, textes ou images, seront représentatifs de la culture bretonne indispensable à l'enseignement de la langue. L'ensemble du dossier comportera un nombre variable de documents, en fonction de leur nature (de 3 à 4). Ce corpus permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème culturel ou l'axe indiqué.

#### Thème :

AN INTAÑV Paskal, *Udora, pe afer an ed-du*, Dirinon, Al Liamm, 2015.

K/GERVEN Yann, « Un tamm karn 'ba'r werenn », in *Plac'hedigoù o ler rous*, Dirinon, Al Liamm, 1995, pp.115-194.

#### Axe 1 :

MALMANCHE Tanguy, *Gurvan ar marc'heg estrañjour. Mister*, [1923], Brest, Al Liamm, 1975.

(Edition Emgleo Breiz, 1959, sur <http://bibliotheque.idbe-bzh.org/document.php?id=gurvan-ar-marc-heg-estranjour-17716&l=fr>)

#### Axe 2 :

ROZMOR Naig, *Karantez ha karantez*, Brest, Brud Nevez, 1977.

(<http://www.langue-bretonne.com/http://www.brudnevez.org/naig-rozmor-karantez-ha-karantez.html?nocache=41>)

#### Axe 3 :

RIOU Jakez, *Nomenoe oe !*, [1941], Landeda, Aber, 2010.

(Edition Skrid ha Skeudenn, 1941, sur <http://bibliotheque.idbe-bzh.org/document.php?id=nomenoe-oe-2218&l=fr>)

#### Axe 4 :

AR GOW Yeun, *E skeud tour bras Sant Jermen*, [1955], Quimper/Brest, Al Leur Nevez/Emgleo Breiz, 2003.

#### Compléments bibliographiques (non exhaustifs)

##### Thème :

HEMON Roparz, *An Aotrou Bimbochet e Breizh* [1927], Lesneven, Hor Yezh, 1990.  
KERVELLA Goulc'han, *Ar Chase*, Brest, Al Liamm, 1980.  
LANGLEIZ Xavier (de), *Enez ar rod* [1949], Lesneven, Hor Yezh, 2000.  
SOUVESTRE Émile, *Le monde tel qu'il sera en l'an 3000*, [1846], Morlaix, Skol Vreizh, 2013.

BODOU Jacques, *La science-fiction*, Paris, PUF, 2010.  
GUENGANT J.-Yves, *Pour un nouveau monde. Les utopistes bretons au XIX<sup>e</sup> siècle*, Rennes, Apogée, 2015.  
MACHINAL Hélène, DESPRÉS Elaine, *PostHumains, frontières, évolutions, hybridités*, Rennes, PUR, 2014.  
Données en ligne : <https://anranticip.hypotheses.org>

##### Axe 1 :

BEYER Mich, *Seizh devezh warn-ugent*, Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2008.  
FAVEREAU Francis, *Mab e dad*, Morlaix, Skol Vreizh, 1995.  
HELIAS Pierre-Jakez, *Marh al Loh*, Paris, Terre Humaine/Plon, 1986.  
X<sup>3</sup> [MORDIERN Meven, ERNAULT Émile, VALLÉE François], *Sketla Segobrani*, Saint-Brieuc, Prud'homme, 1923-1925.

GENETTE Gérard, *Figures III*, Paris, Seuil, 1972.  
HAMEL J.-François, *Revenances de l'histoire. Répétition, narrativité, modernité*, Paris, Minit, 2006.  
REVAZ Françoise, *Introduction à la narratologie. Action et narration*, Louvain, De Boeck/Duculot, 2009.  
RICOEUR Paul, *Temps et récit*, Paris, Seuil, 1983.

##### Axe 2 :

KERENVEYER Fr.-Nic. Pascal (de), *Ar farvel göapaër*, [s.d], trad. et prés. Ronan CALVEZ, Brest, CRBC, 2005.  
DREZEN Youenn, *Sizhun ar breur Arturo*, [1949], Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2011.  
MADEG Mikael, *Eur bloavez truillog*, Brest, Emgleo Breiz, 2006.  
DUPUY Yann-Fulub, *Par dibar*, Lannion, An Alarc'h embannadurioù, 2006.  
KERVELLA Goulc'han, *N'eus ket a garantez eürus*, Morlaix, Skol Vreizh, 2015.

CAIN Albane (dir.), *Espace(s) public(s), espace(s) privé(s) : enjeux et partages*, Paris, L'Harmattan, 2004.  
GUSDORF Georges, *Lignes de vie*, Paris, O. Jacob, 1991.  
LE JEUNE Philippe, *Le pacte autobiographique*, Paris, Seuil, 1975.  
MADELÉNAT Daniel, *L'intimisme*, Paris, PUF, 1989.

##### Axe 3 :

BUREL Herve, *Histor eur famil eus Breis-Izel*, [vers 1905], trad. et prés. Nelly BLANCHARD, Brest/Morlaix, CRBC/Skol Vreizh, 2011.  
CADIC François, *Chants de chouans*, [1949], Genève, Slatkine, 1981.  
DUVAL Anjela, *Oberenn glok*, Louargat/Brest/Lesneven, Mignoned Anjela/Al Liamm/Hor Yezh, 2000.  
KEINEG Paol, *Hommes liges des talus en transes*, précédé de *Le poème du pays qui a faim*, et suivi de *Vent de Harlem*, Honfleur, P.J. Oswald, 1969.  
PIRIOU Yann-Ber, *Ar mallozhioù ruz*, Paris, P.J. Oswald, 1974.

DENIS Benoît, *Littérature et engagement, de Pascal à Sartre*, Paris, Seuil, 2000.  
SAPIRO Gisèle, *La responsabilité de l'écrivain. Littérature, droit et morale en France, XIX<sup>e</sup>-XXI<sup>e</sup> siècle*, Paris, Seuil, 2011.  
[Textes et Documents pour la Classe], *L'engagement littéraire*, n°1015, mai 2011.  
THOMAS Mannaig, « La poésie engagée-enragée des écrivains de l'UDB (1967-1974) » in PASQUIER Romain et KERNALÉGENN Tudi (dir.), *L'Union Démocratique Bretonne, un parti autonomiste dans un État unitaire*, Rennes, PUR, 2014, p. 187-202.



## Concours externe du Capes et Cafep - Capes

### Section langues régionales : breton

#### Programme de la session 2020

---

#### Axe 4 :

INISAN Lan, *Emgann Kergidu*, [1877-78], trad. et prés. Yves LE BERRE, Brest, CRBC, 2014

LAOUENAN Yves Marie Gabriel, *Kastel ker iann Koatanskour*, [vers 1824], trad. et prés. Yves LE BERRE, Brest, CRBC, 2004.

LA VILLEMARQUÉ Théodore Hersart (de), *Barzaz-Breiz. Chants populaires de la Bretagne*, [1839-1845-1867], Paris, Librairie Académique Perrin, 1963.

PICARD Ivonig, *E Menez Arre ha war hor maeziou*, Saint-Brieuc, Francisque Guyon, 1922.

\*

MORIN Edgar, *Commune en France, la métamorphose de Plozévet* [1967], Paris, Fayard, 2013.

NORA Pierre, *Les lieux de mémoire*, Paris, Gallimard, 1984-1993.

PELRAS Christian, *Goulien, commune bretonne du Cap Sizun : entre XIX<sup>e</sup> siècle et III<sup>e</sup> millénaire*, Rennes, PUR, 2001.

SAINT-JACQUES Denis (dir.), *L'artiste et ses lieux : les régionalismes de l'entre-deux-guerres face à la modernité*, Québec, Nota benne, 2007.

THIESSE Anne-Marie, *Écrire la France : le mouvement littéraire régionaliste à la Belle Époque et la Libération*, Paris, PUF, 1991.