



### Épreuves d'admissibilité

Le programme repose sur les thèmes et axes d'études suivants, issus des programmes des lycées et collèges :

1. Thème culturel du cycle 4 du collège : « **Langages.** »
2. Axe du programme d'enseignement commun de langues vivantes des classes de Première et Terminale des voies générale et technologique : « **Fictions et réalités.** »
3. Axe du programme de langues vivantes de Seconde générale et technologique, enseignements commun et optionnel : « **Le passé dans le présent.** »
4. Axe du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures Étrangères - espagnol - de Première générale : « **Altérité et convivencia.** »
5. Thématique du programme de l'enseignement de spécialité Langues, Littératures et Cultures étrangères - espagnol de Terminale générale : « **Représentations culturelles : entre imaginaires et réalités.** »

Les œuvres suivantes serviront d'appui au programme ci-dessus. Le dossier présenté aux candidats sera constitué d'un extrait de l'une des œuvres mentionnées (pour le film, extrait du découpage) associé à des documents hors-programme. Cette combinaison permettra de construire la problématique du dossier en résonance avec le thème ou l'axe d'étude donné :

#### *Discours et luttes politiques en Espagne et en Amérique latine :*

- Antonio DE CAPMANY Y DE MONTPALAU, *Centinela contra franceses*, Françoise Étienvre (éd.), Madrid, Centro de Estudios Políticos y Constitucionales, 2008.
- Rodolfo USIGLI, *El gesticulador*, Daniel Meyran (éd.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2022.

#### *Représentations et satires de la société dans le monde hispanique :*

- Francisco DE QUEVEDO, *El sueño del Juicio Final, El alguacil endemoniado, Sueño del infierno*, dans *Los sueños*, Ignacio Arellano (éd.), Madrid, Cátedra (Letras Hispánicas), 2021.
- Lucrecia MARTEL, *Zama* (Bananeira filmes), 2017.