



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section lettres modernes

Programme de la session 2021

Composition à partir d'un ou de plusieurs textes d'auteurs de langue française du programme des lycées (première épreuve d'admissibilité)

Le programme de référence est celui de la classe de seconde générale et technologique en vigueur à la rentrée scolaire 2019.

Autres épreuves :

Littérature française

- François Villon, *Lais, Testament, Poésies diverses*, dans *Lais, Testament, Poésies diverses*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Jean-Claude Mühlethaler, avec *Ballades en jargon*, édition bilingue, publication, traduction, présentation et notes par Éric Hicks, Paris, Honoré Champion, Champion Classiques Moyen Âge, 2004. La partie au programme correspond aux p. 43 à 368 (notes, variantes et leçons rejetées comprises).
- Boileau, *Satires et Art poétique*, dans *Satires, Épîtres, Art poétique*, édition de Jean-Pierre Collinet, Paris, nrf Poésie/ Gallimard, n° 195, 1985. Les textes au programme sont respectivement aux p. 47 à 163 et 225 à 258 (Préface des *Œuvres diverses*, édition de 1701, comprise).
- Voltaire, *Zadig*, dans *Zadig et autres contes orientaux*, édition de Jean Goldzink, Paris, Pocket, collection Classiques, 2009 ;
Candide, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2016 ;
L'Ingénu, édition de Jean Goldzink, Paris, Flammarion, collection GF, 2017.
- George Sand, *Mauprat*, édition Jean-Pierre Lacassagne, Paris, Gallimard, Folio Classique, n° 1311, 1981.
- Jean Genet, *Les Bonnes*, édition de Michel Corvin, version définitive (1968), Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 55, 2001. Le texte au programme est aux p. 7 à 113 ;
Le Balcon, édition de Michel Corvin, Paris, Gallimard, Folio théâtre, n° 74, 2002.

Œuvre cinématographique

- *Nosferatu le vampire* (titre original : *Nosferatu, eine Symphonie des Grauens*) de Friedrich Wilhelm Murnau, 1922. Édition DVD Zone 2 – Films sans frontières – novembre 1999.

Littérature générale et comparée

« Formes de l'amour. Sonnets de la modernité »

- Elizabeth Browning, *Sonnets portugais*, édition et traduction de l'anglais par Lauraine Jungelson, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°281), 1994.
- Pablo Neruda, *La Centaine d'amour*, traduction de Jean Marcenac et André Bonhomme, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°291), 1995.
- Pierre Paolo Pasolini, *Sonnets*, traduction et postface de René de Cecatty, édition bilingue, Paris, nrf Poésie/ Gallimard (n°476), 2012.