



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : russe

Programme de la session 2021

Programme de littérature

Aleksandr Puškin, *Malen'kie tragedii*

Fëdor Dostoïevskij, *Besy*

Aleksandr Blok, le cycle *Strašnyj mir* et le poème « Dvenadcat' »

Evgenija Ginzburg, *Krutoj maršrut*

Programme de civilisation

La ville nouvelle dans la société et la culture russes et soviétiques au 20^e siècle

Le sujet se situant au croisement de l'histoire politique, sociale et culturelle, aucun de ces domaines ne sera négligé. Une attention particulière sera portée à la façon dont les débats et les expérimentations artistiques et urbanistiques s'inscrivent dans le projet soviétique et son ambition de créer un homme nouveau, doté d'un environnement matériel réinventé. Très présente durant les années qui suivent la révolution, cette ambition ne disparaît pas par la suite, mais est réaffirmée en tant que priorité politique, à différents moments du siècle soviétique. Que ce soit dans les discours de leaders politiques, les grands projets d'urbanisme ou l'imaginaire culturel tel qu'il se construit à travers la littérature, le cinéma ou la peinture, la ville nouvelle incarne la promesse de la société socialiste.

Sans se limiter aux villes créées *ex nihilo*, notamment en lien avec les grands chantiers industriels staliniens ou postérieurs, il conviendra de s'intéresser également à la façon dont la volonté de transformer l'espace urbain et de créer la « ville socialiste » a affecté les villes existantes, telle que Moscou, ou s'est exprimée au moment de la reconstruction de l'après-guerre. Au-delà des dimensions architecturales et urbanistiques, on s'intéressera aux interactions entre ces changements et les transformations sociales en cours, notamment celles qui touchaient le quotidien et les pratiques sociales du citoyen.

Si la capitale offre un terrain privilégié pour analyser le rôle joué par l'architecture et l'urbanisme dans la mise en scène du pouvoir, d'autres cas seront mobilisés, conduisant à décentrer le regard pour s'intéresser notamment aux républiques soviétiques et leurs déclinaisons du concept de ville nouvelle. Sans prolonger l'étude jusqu'à nos jours, il conviendra de se poser la question des héritages laissés par cet urbanisme et son imaginaire au-delà de 1991 dans la réalité concrète et physique des villes russes et soviétiques, mais aussi dans la création artistique, la littérature ou le cinéma par exemple.

Bibliographie d'orientation

Novaja Moskva (film), réalisateur Alexandre Medvedkine, 1938.

F. Bellat, *Une ville neuve en URSS: Togliatti*, Marseille, Parenthèses, 2015.

A. Belov (dir.), *Massovoe domostroenie v Rossii: istorija, kritika, perspektivy*, Moscou, 2016.

Th. M. Bohn, *Minsk - Musterstadt des Sozialismus: Stadtplanung und Urbanisierung in der Sowjetunion nach 1945*, Köln, Böhlau Verlag, 2008 (traduction russe: T. M. Bon, «*Minskij fenomen*». *Gorodskoe planirovanie i urbanizacija v Sovetskom Sojuze posle Vtoroj mirovoj vojny*, Moscou, Rosspën, 2013).

J. Bouvard, *Le métro de Moscou : la construction d'un mythe soviétique*, Paris, Éd. du Sextant, 2005

K. Clark, *Moscow, the fourth Rome: Stalinism, cosmopolitanism, and the evolution of Soviet culture, 1931-1941*, Cambridge (Mass.), 2011 (traduction russe: K. Klark, *Moskva, četvertyj Rim : Stalinizm, kosmopolitizm i evolucija sovetskoj kul'tury* (1931-1941), Moscou, NLO, 2018).

J.-L. Cohen, *Le Corbusier et la mystique de l'URSS : théories et projets pour Moscou, 1928-1936*, Liège, P. Mardaga, 1987.

T. J. Colton, *Moscow. Governing the Socialist Metropolis*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.

H. D. DeHaan, *Stalinist City Planning, Professionals, Performance, and Power*, Toronto, University of Toronto Press, 2013, 272 p.

E. Essaïan, *Le prolétariat ne se promène pas nu. Moscou en projets*, Paris, Parenthèses Architecture, (parution prévue en mai 2020).

A. Filler, S. Tchouïkina (dir.), *La ville dans l'espace postsoviétique (Géo)politique critique d'une transformation urbaine*, Paris, Petra, 2017.

C. Gousseff (dir.), *Moscou 1918—1941. De « l'homme nouveau » au bonheur totalitaire*, Paris, Éd. Autrement, 1993.

S.O. Han-Magomedov, *Arhitektura sovetskogo avangarda*, Moscou, vol. 1-2, Strojizdat, 1996, 2001.



Concours interne de l'agrégation et CAER - PA

Section langues vivantes étrangères : russe

Programme de la session 2021

- V. L. Kaganskij, *Kul'turnyj landšaft i sovetskoe obitaemoe prostranstvo*, Moscou, NLO, 2001.
- A. Kopp, *Changer la vie, changer la ville: de la vie nouvelle aux problèmes urbains : U.R.S.S. 1917-1932*, Paris, Union générale d'éditions, 1975.
- A. Kopp, *L'architecture de la période stalinienne*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1985.
- S. Kotkin, *Magnetic Mountain, Stalinism as a civilization*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- K. Kuher, *Der Gorki-Park. Freizeitkultur im Stalinismus 1928-1941*, Köln, Böhlau Verlag, 2007 (traduction russe: K. Kuher, *Park Gor'kogo. Kul'tura dosuga v stalinskuju èpohu, 1928-1941*, Moscou, Rosspèn, 2012).
- N. Lebina, *Povsednevnost' èpohi kosmosa i kukuruzy : destrukcija bol'sogo stilja : Leningrad 1950-1960-e gody*, Saint-Pétersbourg, 2015.
- N. Lebina, *Sovetskaja povsednevnost' : normy i anomalii ot voennogo kommunizma k bol'somu stilju*, Moscou, NLO, 2015.
- M. Meerovič, *Gradostroitel'naja politika v SSSR 1917-1929 : ot goroda-sada k vedomstvennomu rabočemu poselku*, Moscou, NLO, 2017.
- M. Meerovič, E. Konyševa, D. Hmel'nickij, *Kladbišče socgorodov: gradostroitel'naja politika v SSSR : 1928-1932 gg.*, Moscou, Rosspèn, 2011.
- E. Mehilli, « The Socialist Design: Urban Dilemmas in Postwar Europe and the Soviet Union » // *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, vol. 13/3 (2012), pp. 635-665.
- N. Milioutine, *Sotsgorod : Le Problème de la construction des villes socialistes*, Paris, Éd. de l'Imprimeur, 2002.
- V. Papernyj, *Kul'tura Dva*, Moscou, NLO, 1996.
- K. D. Qualls, *From ruins to reconstruction: Urban identity in Soviet Sevastopol after World War II*, Ithaca, Cornell University Press, 2009.
- V. G. Ryženko, V. Š. Nazimova, D. A. Alisov, *Prostranstvo sovetskogo goroda (1920-e – 1950-e gg.): teoretičeskie predstavlenija, regional'nye sociokul'turnye i istoriko-kul'turologičeskie harakteristiki (na materialah Zapadnoj Sibiri)*, Omsk, Nauka, 2004.
- S. E. Reid, « Khrushchev Modern. Agency and modernization in the Soviet home » // *Cahiers du Monde Russe*, vol. 47/1-2 (2006).
- K. Ritter et al. (dir.), *Soviet Modernism 1955–1991 – Unknown History*, Vienne, Park Books, 2013.
- K. Schlögel, *Terror und Traum, Moskau 1937*, München, Carl Hanser Verlag, 2008 (traduction russe : K. Šlegel', *Terror i mečta. Moskva 1937*, Moscou, Rosspèn, 2011).
- T. Ter Minassian, *Norilsk : l'architecture au Goulag : histoire caucasienne de la ville polaire soviétique*, Paris, Éditions B2, 2018.
- Vseobščaja istorija arhitektury v 12 tomah. Kniga pervaja. Arhitektura SSSR*, Moscou, Strojizdat, 1975 — Leningrad ; Moscou, 1966-1977.