



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI ARB 2

SESSION 2018

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

**Section : ARTS
Option : ARTS APPLIQUÉS**

ÉPREUVE DE CULTURE ARTISTIQUE

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les croquis et schémas sont à exécuter avec le même stylo et la même encre. Les feutres de couleur et calques sont proscrits.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1800B	102	0740

La série

Question 1.

Vous interrogerez la notion de série dans l'histoire du design et des métiers d'art en vous appuyant sur l'analyse des documents joints et d'exemples personnels.

Document 1

Maud, 1893, d'Alfred Lord Tennyson, ouvrage imprimé à 500 exemplaires par William Morris, Kelmscott press, 1893

Document 2

Pavillon métropole, Jean Prouvé, 1951-52

Documents 3

Bottle collection, Klaas Kuiken, 2010

Question 2.

« L'industrie, en son siècle, est née de l'artisanat et s'en est éloignée au fil du temps. Les outils numériques de conception et de fabrication les rapprochent à nouveau, portés aussi par des courants sociologiques : écologie, partage, personnalisation. Les technologies de fabrication additives permettent à l'industrie, dans de nombreux secteurs où la demande de personnalisation va croissante, d'aller vers le sur-mesure, par des productions à l'unité ou en petite série, comme dans le monde artisanal (...)

En même temps que l'industrie se rapproche de l'artisanat, des entreprises artisanales se dotent de machines numériques similaires à celles de l'industrie, ce qui les conduit à modifier leurs façons de faire et de penser les objets et à se placer dans des logiques industrielles. »

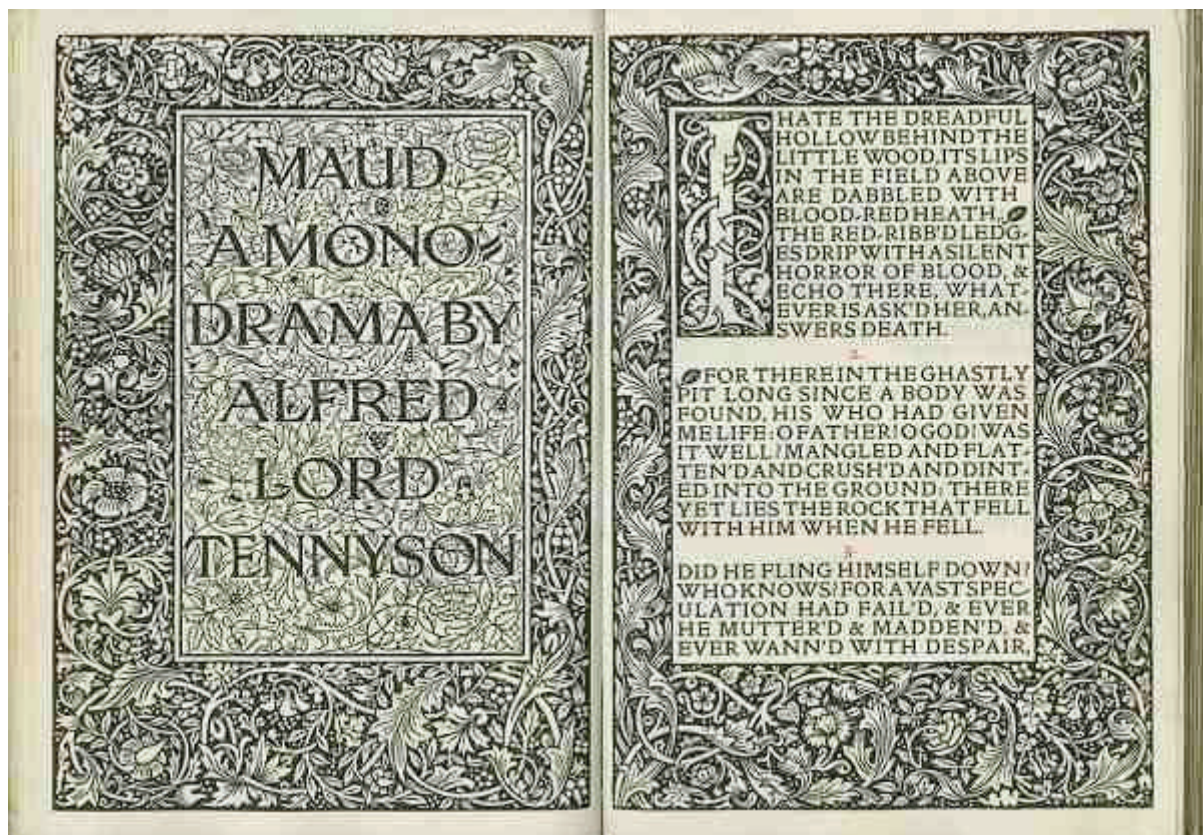
Alain Cadix, « Le destin numérique des métiers d'art : fiction ou réalité ? », texte paru dans *Métiers d'art et numérique* dans la collection des Cahiers des métiers d'art, 2016.

Alain Cadix est membre de l'Académie des technologies, ancien directeur de l'Ensci-Les Ateliers, conseiller en recherche technologique et design au CEA (Commissariat à l'énergie atomique et aux énergies alternatives)

Peut-on parler d'un rapprochement entre design et métiers d'art ? Comment les mutations technologiques actuelles redéfinissent-elles les contours des domaines du design et des métiers d'art, leur frontière ? Vous développerez votre réflexion en vous appuyant sur l'analyse de la citation proposée et d'exemples issus de votre culture personnelle.

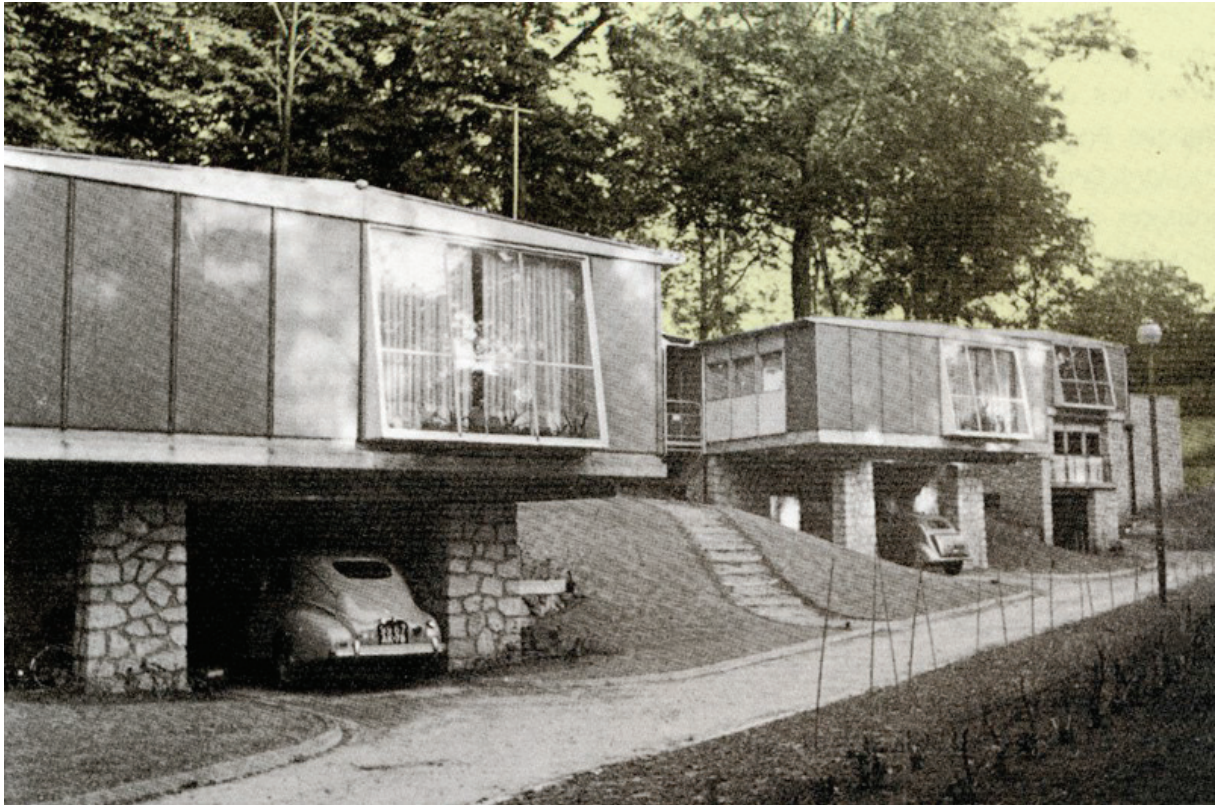
Document 1

Maud, 1893, d'Alfred Lord Tennyson, ouvrage imprimé à 500 exemplaires par William Morris, Kelmscott press, 1893



Document 2

Pavillon métropole, Jean Prouvé



Pavillons métropole, Meudon, 1951



Pavillon métropole, Tourcoing, 1952

Document 3

Bottle collection, Klaas Kuiken, 2010

