



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI MUS 3

SESSION 2018

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE DE COMMENTAIRE

Durée : 3 heures 30

Le diapason mécanique est autorisé.

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

Première partie : commentaire comparé de plusieurs brefs extraits enregistrés non identifiés et diffusés successivement à plusieurs reprises

Vous rédigerez un commentaire comparé des deux extraits enchaînés qui seront diffusés à plusieurs reprises selon le plan ci-dessous :

		Temps cumulé
Première diffusion	3'15	3'
Silence	3'45	7'
Deuxième diffusion	3'15	10'15
Silence	3'45	14'
Troisième diffusion	3'15	17'15
Silence	3'45	21'
Quatrième diffusion	3'15	24'15
Silence	9'45	34'
Cinquième diffusion	3'15	37'15
Silence	19'45	57'
Sixième diffusion	3'15	1h15
Silence	29'45'	1h30

Durée totale de la partie d'épreuve : 1h30

Deuxième partie : commentaire d'un fragment d'œuvre enregistré et identifié, diffusé à plusieurs reprises

- **Béla Bartók *Musique pour cordes, percussions et célesta (Adagio)*
Berliner Philharmoniker sous la direction d'Herbert von Karajan (1960)**

Vous rédigerez un commentaire de cette œuvre, diffusée à plusieurs reprises selon le plan ci-dessous, puis vous identifierez en les justifiant des objectifs de formation au lycée qui peuvent être nourris par son écoute. Vous présenterez enfin brièvement une ou plusieurs situations pédagogiques permettant de travailler les objectifs précédemment identifiés.

Pour information, cette œuvre a été créée en 1937. Le compositeur a fait précéder sa partition d'un plan de scène répartissant les cordes en deux orchestres à droite et à gauche du chef quand les autres instruments se trouvent au centre.

Le réalisateur Stanley Kubrick a utilisé les deux dernières minutes de cet extrait à trois reprises au cours de son film *Shining* (1980).

		Temps cumulé
Prise de connaissance du sujet	2'	2'
Première diffusion	4'05	6'05
Silence	8'	14'05
Deuxième diffusion	4'05	18'10
Silence	12'	30'10
Troisième diffusion	4'05	34'15
Silence	12'	46'15
Quatrième diffusion	4'05	50'20
Silence	25'	1h15'20
Cinquième diffusion	4'05	1h19'25
	40'35	2h

Durée totale de la partie d'épreuve : 2h

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	103	7930

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1700B	103	7930