



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAI MUS 1

SESSION 2018

AGRÉGATION CONCOURS INTERNE ET CAER

Section : MUSIQUE

ÉPREUVE MUSICALE ET ARTISTIQUE

Durée : 6 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Le diapason mécanique est autorisé.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1700B	101	7928

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1700B	101	7928

Christophe Pirene écrit, dans *Une histoire du rock*, Fayard (2011) :

« Ni partition (comme la musique classique), ni performance (comme le jazz), elle [*la musique rock*] emprunte une troisième voie qui est celle de l'enregistrement. Une œuvre de rock, c'est d'abord une œuvre enregistrée – qui peut certes être interprétée en public – mais qui n'existe en tant que telle qu'après un travail de montage, de mixage et de production. En d'autres termes, ce qui fait la spécificité du rock, c'est que les œuvres que nous écoutons sont des œuvres idéales, pas des œuvres réelles. Même si le groupe ou l'artiste enregistre en prise directe dans un studio et prétend n'ajouter aucun artifice ultérieur, il y aura toujours un travail de production qui différenciera l'œuvre enregistrée de l'œuvre jouée. »

Les champs de questionnement « la musique, l'interprétation et l'arrangement » et « la musique, le rythme et le temps » nourrissent le parcours des élèves en enseignement de spécialité en classe de Terminale. En vous référant à des œuvres musicales et artistiques de styles et d'époques diverses, vous interrogerez et discuterez la citation proposée du point de vue des relations étroites qui existent entre ces deux champs de questionnement. L'évolution des contextes de la création, de l'interprétation et de la diffusion permettent en effet de comprendre avec plus d'acuité les temporalités à l'œuvre dans la musique.