



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EAI ITA 1

SESSION 2018

---

**AGRÉGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ITALIEN**

**COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	0429A	101	0328

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	0429A	101	0328

Illustrare, commentare e discutere questa affermazione di Andrea Orsucci:

« In Malaparte risulta predominante una sensibilità 'barocca' [...]. Le sue 'ossessioni' si aggirano sempre attorno allo stesso intreccio di questioni – le deformazioni e la 'duplicità' del reale, tutt'altro che traducibile nei ben distinti 'caratteri' dell'intelletto, l'incessante serie dei 'mascheramenti' in cui 'morte' e 'vita' si scambiano reciprocamente le parti, e inoltre l'infinito splendore di una 'natura' che, proprio nel suo fulgore, travalica e infrange impietosamente ogni 'misura' umana » (*Il giocoliere d'idee – Malaparte e la filosofia*, Pisa, Edizioni della Normale, 2015, pp. 10-11).