

SESSION 2018

**AGREGATION  
CONCOURS INTERNE  
ET CAER****Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES  
ESPAGNOL****COMPOSITION EN LANGUE ÉTRANGÈRE**

Durée : 7 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► **Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :**

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAI      | 0426A          | 101     | 0328    |

► **Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :**

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|----------|----------------|---------|---------|
| EAH      | 0426A          | 101     | 0328    |

## COMPOSITION EN LANGUE ETRANGERE

En su obra *Ensayos vallejanos*, p.10, William Rowe afirma que :

« La poesía vallejana de la fase final rechaza la ideología del progreso, rompe con la continuidad del tiempo histórico para dirigirse a un futuro de corte mesiánico. Colocándose en el intervalo, a la vez ínfimo y vasto, entre la vida y la muerte, proyecta la inmanencia resurreccional de la vida. Tanto en el trabajo formal como en el pensamiento, nos sigue interpelando. »

Apoyándose en referencias precisas, usted analizará en qué medida este enfoque le parece acertado para la lectura de los Poemas de París de César Vallejo.