

SESSION 2021

**AGRÉGATION
CONCOURS EXTERNE SPÉCIAL**

Section : LETTRES MODERNES

**Composition française sur un sujet se rapportant à un programme
d'œuvres d'auteurs de langue française**

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAD	0202A	101	0312

Composition française
(Littérature française)

« Casanova ne veut rien prouver sans doute à la manière des moralistes. On peut le lire sans se rendre compte de ses intentions. Pourtant il compose savamment pour que le lecteur se laisse prendre à son insu dans la gigantesque tentative à laquelle il est attelé : nier, sans en avoir l'air, les fondements de la société, se refuser à participer à l'histoire grotesque des hommes, en acceptant les risques qui en découlent ».

François ROUSTANG, *Le Bal masqué de Giacomo Casanova* [1984],
réed. Paris, Payot, 2009, p. 42.

En quoi ces propos éclairent-ils votre lecture des pages de l'*Histoire de ma vie* inscrites au programme ?

