

Programme de littérature

Aleksandr Puškin, *Malen'kie tragedii*

Fëdor Dostoievskij, *Besy*

Anton Čehov, *Čajka*

Aleksandr Blok, le cycle *Strašnyj mir* et le poème « Dvenadcat' »

Evgenija Ginzburg, *Krutoj maršrut*

Programme de civilisation

1) L'Empire russe dans la Grande Guerre et la sortie de la guerre (1914-1921)

On s'attachera à bien connaître les positions russes et leurs contradictions à la veille du déclenchement du conflit : la situation politique intérieure et la question des nationalités, en particulier à l'ouest de l'empire, les forces et les faiblesses de l'armée, les alliances de la Russie, ses ambitions territoriales en Europe centrale, dans les Balkans, vis-à-vis de Constantinople, les partisans et les adversaires d'un conflit avec l'Allemagne, les hésitations sur la conduite à tenir envers la Serbie, la Roumanie, la Bulgarie.

On étudiera le déroulement de la guerre sur le vaste front russe, l'utilisation des aspirations nationales des Slaves par les belligérants, les questions de logistique et d'adaptation de la société au conflit et la présence de troupes russes en France. Les événements de 1917 et 1918 seront examinés au prisme de la guerre.

La question de la sortie de guerre ou des sorties de la guerre sera posée. Ni le traité de Brest-Litovsk, ni l'armistice du 11 novembre 1918 ne mettent fin aux affrontements. La guerre civile et les indépendances nationales, abouties ou non, seront abordées, ainsi que la question de la frontière occidentale du nouvel État issu de l'Empire russe, la RSFSR. La paix conclue avec la Pologne le 18 mars 1921, et l'écrasement simultané de la révolte des marins de Cronstadt peuvent-ils être considérés comme la fin du conflit en ce qui concerne la Russie ?

Les aspects culturels de la guerre et son traitement dans les arts seront également abordés. On s'intéressera à l'attitude des Français, officiels ou non, envers la Russie durant cette période.

Bibliographie d'orientation

Adam (R.), *Histoire des soldats russes en France 1915-1920 : les damnés de la guerre*, Paris, L'Harmattan, 1996

Baxturina (A.I.), *Okraina Rossijskoj imperii : gosudarstvennoe upravlenie i nacional'naja politika v gody Pervoj mirovoj vojny*, Moskva, Rosspen, 2004

Dullin (S.), *La frontière épaisse : aux origines des politiques soviétiques, 1920-1940*, Paris : EHESS, 2014

Engel (B.A.), « Not by Bread Alone : Subsistence Riots in Russia During World War I », *The Journal of Modern History*, 69.4, 1997, p.696-721

Figes (O.), *La Révolution russe, 1891-1924 : la tragédie d'un peuple*, Paris, Gallimard, 2009, 2 vol.

Gatrell (P.), *Government, Industry and Rearmament in Russia, 1900-1914 : The Last Argument of Tsarism*, Cambridge, 1994

Gatrell (P.), *Russia's First World War: A Social and Economic History*, Harlow; London, Pearson Longman, 2005

- Geifman (A.), *Russia Under the Last Czar: Opposition and Subversion, 1894-1917*, Oxford, 1999
- Gousseff (C.), *L'exil russe: la fabrique du réfugié apatride*, Paris, CNRS, 2008
- Holquist (P.), *Making War, Forging Revolution: Russia's Continuum of Crisis, 1914-1921*, Cambridge (Mass.), Harvard University Press, 2002
- Kappeler (A.), *La Russie empire multiethnique*, Paris, Institut d'études slaves, 1995
- Kolonickij (B.I.), *Tragičeskaja èrotika: obrazy imperatorskoj sem'i v gody Pervoj mirovoj vojny*, Moskva, Novoe literaturnoe obozrenie, 2010
- Kupcova (I.V.), *Xudožestvennaja žizn' Moskvy i Petrograda v gody Pervoj mirovoj vojny (iujl' 1914-fevral' 1917)*, Sankt-Peterburg, Nestor-Istorija, 2004
- Lieven (D.), *La fin de l'Empire des tsars : vers la Première guerre mondiale et la révolution*, Genève, Editions des Syrtes, 2015
- Lieven (D.), *The Russian Empire and Its Rivals*, London, Pimlico, 2003
- Lubočnaja kartina i plakat perioda pervoj mirovoj vojny 1914-1918*, éd. T.G. Šumnaja, Moskva: Muzej Revoljucii, 2004
- Miller (A.I.), *The Ukrainian Question. The Russian Empire and Nationalism in the Nineteenth Century*, New-York ; Budapest, Central European University Press, 2003
- Nolde (B.), *L'Alliance franco-russe : les origines du système diplomatique d'avant-guerre*, Paris, Droz, 1936
- Paléologue (M.), *Le crépuscule des tsars : journal (1914-1917)*, Paris, Mercure de France, 2017
- Pascal (P.), *Mon journal de Russie*, Lausanne, L'Age d'homme, [puis] Noir sur blanc, 1975-2014, 5 vol.
- Petrone (K.), *The Great War in the Russian Memory*, Bloomington, Indiana University Press, 2011
- Poršneva (O.S.), *Krest'jane, rabočie i soldaty Rossii nakanune i v gody Pervoj mirovoj vojny*, Moskva, Rosspen, 2004
- Renouvin (P.), *La crise européenne et la Première Guerre mondiale, 1904-1918*, 5e éd., Paris, PUF, 1969
- Rossija i Pervaja mirovaja vojna*, Sankt-Peterburg, D. Bulanin, 1999
- Sumpf (A.), *La Grande Guerre oubliée : Russie, 1914-1918*, Paris, Perrin, 2014
- Wallace (D.M.), *Russia on the Eve of War and Revolution*, Princeton, Princeton University Press, 1984

2) La ville nouvelle dans la société et la culture russes et soviétiques au 20^e siècle

Le sujet se situant au croisement de l'histoire politique, sociale et culturelle, aucun de ces domaines ne sera négligé. Une attention particulière sera portée à la façon dont les débats et les expérimentations artistiques et urbanistiques s'inscrivent dans le projet soviétique et son ambition de créer un homme nouveau, doté d'un environnement matériel réinventé. Très présente durant les années qui suivent la révolution, cette ambition

ne disparaît pas par la suite, mais est réaffirmée en tant que priorité politique, à différents moments du siècle soviétique. Que ce soit dans les discours de leaders politiques, les grands projets d'urbanisme ou l'imaginaire culturel tel qu'il se construit à travers la littérature, le cinéma ou la peinture, la ville nouvelle incarne la promesse de la société socialiste.

Sans se limiter aux villes créées *ex nihilo*, notamment en lien avec les grands chantiers industriels staliniens ou postérieurs, il conviendra de s'intéresser également à la façon dont la volonté de transformer l'espace urbain et de créer la « ville socialiste » a affecté les villes existantes, telle que Moscou, ou s'est exprimée au moment de la reconstruction de l'après-guerre. Au-delà des dimensions architecturales et urbanistiques, on s'intéressera aux interactions entre ces changements et les transformations sociales en cours, notamment celles qui touchaient le quotidien et les pratiques sociales du citoyen.

Si la capitale offre un terrain privilégié pour analyser le rôle joué par l'architecture et l'urbanisme dans la mise en scène du pouvoir, d'autres cas seront mobilisés, conduisant à décentrer le regard pour s'intéresser notamment aux républiques soviétiques et leurs déclinaisons du concept de ville nouvelle. Sans prolonger l'étude jusqu'à nos jours, il conviendra de se poser la question des héritages laissés par cet urbanisme et son imaginaire au-delà de 1991 dans la réalité concrète et physique des villes russes et soviétiques, mais aussi dans la création artistique, la littérature ou le cinéma par exemple.

Bibliographie d'orientation

Novaja Moskva (film), réalisateur Alexandre Medvedkine, 1938.

F. Bellat, *Une ville neuve en URSS: Togliatti*, Marseille, Parenthèses, 2015.

A. Belov (dir.), *Massovoe domostroenie v Rossii: istorija, kritika, perspektivy*, Moscou, 2016.

Th. M. Bohn, *Minsk - Musterstadt des Sozialismus: Stadtplanung und Urbanisierung in der Sowjetunion nach 1945*, Köln, Böhlau Verlag, 2008 (traduction russe: T. M. Bon, «*Minskij fenomen*». *Gorodskoe planirovanie i urbanizacija v Sovetskom Sojuze posle Vtoroj mirovoj vojny*, Moscou, Rosspèn, 2013).

J. Bouvard, *Le métro de Moscou : la construction d'un mythe soviétique*, Paris, Éd. du Sextant, 2005

K. Clark, *Moscow, the fourth Rome: Stalinism, cosmopolitanism, and the evolution of Soviet culture, 1931-1941*, Cambridge (Mass.), 2011 (traduction russe: K. Klark, *Moskva, četvertyj Rim : Stalinizm, kosmopolitizm i èvolucija sovetskoj kul'tury* (1931-1941), Moscou, NLO, 2018).

J.-L. Cohen, *Le Corbusier et la mystique de l'URSS : théories et projets pour Moscou, 1928-1936*, Liège, P. Mardaga, 1987.

T. J. Colton, *Moscow. Governing the Socialist Metropolis*, Cambridge, Harvard University Press, 1995.

H. D. DeHaan, *Stalinist City Planning, Professionals, Performance, and Power*, Toronto, University of Toronto Press, 2013, 272 p.

E. Essaïan, *Le prolétariat ne se promène pas nu. Moscou en projets*, Paris, Parenthèses Architecture, (parution prévue en mai 2020).

A. Filler, S. Tchouïkina (dir.), *La ville dans l'espace postsoviétique (Géo)politique critique d'une transformation urbaine*, Paris, Petra, 2017.

C. Gousseff (dir.), *Moscou 1918—1941. De « l'homme nouveau » au bonheur totalitaire*, Paris, Éd. Autrement, 1993.

S.O. Han-Magomedov, *Arhitektura sovetskogo avangarda*, Moscou, vol. 1-2, Strojizdat, 1996, 2001.

V. L. Kaganskij, *Kul'turnyj landšaft i sovetskoe obitaemoe prostranstvo*, Moscou, NLO, 2001.

- A. Kopp, *Changer la vie, changer la ville: de la vie nouvelle aux problèmes urbains : U.R.S.S. 1917-1932*, Paris, Union générale d'éditions, 1975.
- A. Kopp, *L'architecture de la période stalinienne*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1985.
- S. Kotkin, *Magnetic Mountain, Stalinism as a civilization*, Berkeley, University of California Press, 1995.
- K. Kuher, *Der Gorki-Park. Freizeitkultur im Stalinismus 1928-1941*, Köln, Böhlau Verlag, 2007 (traduction russe: K. Kuher, *Park Gor'kogo. Kul'tura dosuga v stalinskuju èpohu, 1928-1941*, Moscou, Rosspèn, 2012).
- N. Lebina, *Povsednevnost' èpohi kosmosa i kukuruzy: destruktija bol'sogo stilja : Leningrad 1950-1960-e gody*, Saint-Pétersbourg, 2015.
- N. Lebina, *Sovetskaja povsednevnost' : normy i anomalii ot voennogo kommunizma k bol'somu stilju*, Moscou, NLO, 2015.
- M. Meerovič, *Gradostroitel'naja politika v SSSR 1917-1929 : ot goroda-sada k vedomstvennomu rabočemu poselku*, Moscou, NLO, 2017.
- M. Meerovič, E. Konyševa, D. Hmel'nickij, *Kladbišče socgorodov: gradostroitel'naja politika v SSSR : 1928-1932 gg.*, Moscou, Rosspèn, 2011.
- E. Mehilli, « The Socialist Design: Urban Dilemmas in Postwar Europe and the Soviet Union » // *Kritika: Explorations in Russian and Eurasian History*, vol. 13/3 (2012), pp. 635-665.
- N. Milioutine, *Sotsgorod : Le Problème de la construction des villes socialistes*, Paris, Éd. de l'Imprimeur, 2002.
- V. Papernyj, *Kul'tura Dva*, Moscou, NLO, 1996.
- K. D. Qualls, *From ruins to reconstruction: Urban identity in Soviet Sevastopol after World War II*, Ithaca, Cornell University Press, 2009.
- V. G. Ryženko, V. Š. Nazimova, D. A. Alisov, *Prostranstvo sovetskogo goroda (1920-e – 1950-e gg.): teoretičeskie predstavlenija, regional'nye sociokul'turnye i istoriko-kul'turologičeskie karakteristiki (na materialah Zapadnoj Sibiri)*, Omsk, Nauka, 2004.
- S. E. Reid, « Khrushchev Modern. Agency and modernization in the Soviet home » // *Cahiers du Monde Russe*, vol. 47/1-2 (2006).
- K. Ritter et al. (dir.), *Soviet Modernism 1955–1991 – Unknown History*, Vienne, Park Books, 2013.
- K. Schlögel, *Terror und Traum, Moskau 1937*, München, Carl Hanser Verlag, 2008 (traduction russe : K. Šlegel', *Terror i mečta. Moskva 1937*, Moscou, Rosspèn, 2011).
- T. Ter Minassian, *Norilsk : l'architecture au Goulag : histoire caucasienne de la ville polaire soviétique*, Paris, Éditions B2, 2018.
- Vseobščaja istorija arhitektury v 12 tomah. Kniga pervaja. Arhitektura SSSR*, Moscou, Strojizdat, 1975 — Leningrad ; Moscou, 1966-1977.