

SESSION 2018

AGREGATION CONCOURS EXTERNE

**Section : ARTS
Option B : ARTS APPLIQUÉS**

ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE

Durée : 12 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.

Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet. Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.

Matériels autorisés :

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.

1 Exploration et synthèse :

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une exploration dialectique et démonstrative. Vous ferez émerger des axes réflexifs soutenant des divergences claires, en vue de structurer des problématiques spécifiques aux champs du design et/ou des métiers d'art.

4 planches formats A3 maximum, numérotées.

2 Démarche d'investigation :

En vous appuyant sur les problématiques énoncées, vous déploierez une démarche d'investigation. Cette recherche créative se saisira d'une identification contextuelle et de situations prospectives. Elle témoignera de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'arts.

4 Planches format A3 maximum, numérotées.

Documents :

Doc.1

Jean-Baptiste Fastrez, *Égypte*, vases, 2016, Galerie Kreo.

De gauche à droite : *Râ Vase*, *Osiris Vase*, *Anubis Vase*.

Matériaux : céramique émaillée

blanc (finition brillante), bleu outremer (finition mate), doré (finition brillante).

Dimensions du *Vase Anubis* : hauteur 57 cm, diamètre : 38 cm, poids : 5 kg.

Éditions limitées de 8 pièces, numérotées et signées.

Doc.2

Sandrine Nugue, extraits du spécimen du caractère typographique *Infini*, 2014.

Commande du Centre national des arts plastiques (CNAP) dans le cadre de la manifestation *Graphisme en France 2014*. Disponible en téléchargement libre pour un large public.

En haut : études pour le caractère *l'Infini* © CNAP

En bas : De "arrosoir" à "zèbre", les 26 pictogrammes de *l'infini* © CNAP

Doc.3

Collectif Vêtements, *Silhouette femme*, 2016

© photo Gio Staiano

Les pièces de la griffe Vêtements ont été chinées dans des friperies, des puces ou des surplus militaires, et détournées. Derrière cette jeune griffe, sept créateurs inconnus ont choisi de fusionner luxe et cultures *underground*, et de jouer l'anticonformisme.

Doc.4

Yves Ubelmann & Iconem, *Le temple de Bêl à Palmyre*, 2016.

Restitution par modélisation numérique du temple de Bêl, à Palmyre (Syrie), réalisée à l'aide d'archives (dessins, plans, photos) établies avant sa destruction par l'EI.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	103	1204



Doc.1

Jean-Baptiste Fastrez, *Égypte*, vases, 2016, Galerie Kreo.

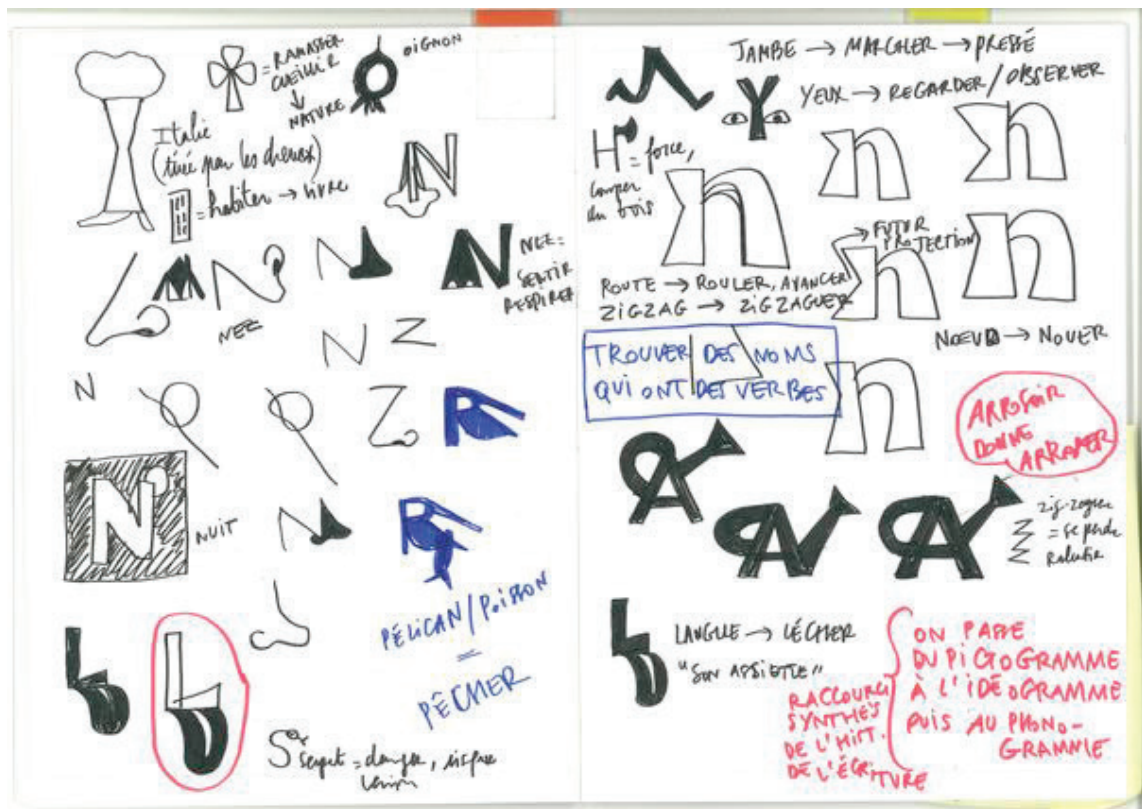
De gauche à droite : *Râ Vase*, *Osiris Vase*, *Anubis Vase*.

Matériaux : céramique émaillée

blanc (finition brillante), bleu outremer (finition mate), doré (finition brillante).

Dimensions du *Vase Anubis* : hauteur 57 cm, diamètre : 38 cm, poids : 5 kg.

Éditions limitées de 8 pièces, numérotées et signées.



Doc.2

Sandrine Nugue, extraits du spécimen du caractère typographique *Infini*, 2014.
 Commande du Centre national des arts plastiques (CNAP) dans le cadre de la manifestation
Graphisme en France 2014. Disponible en téléchargement libre pour un large public.

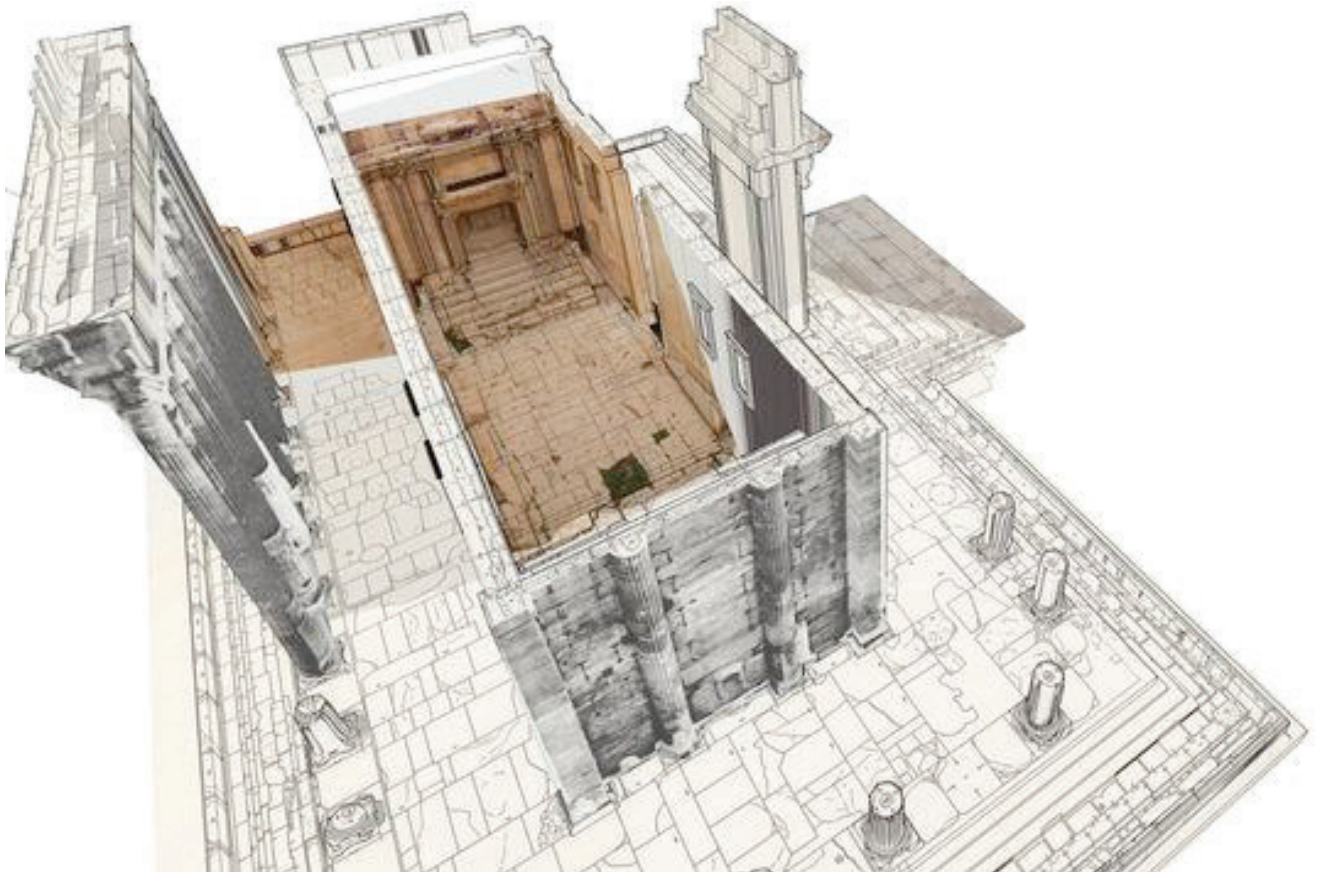
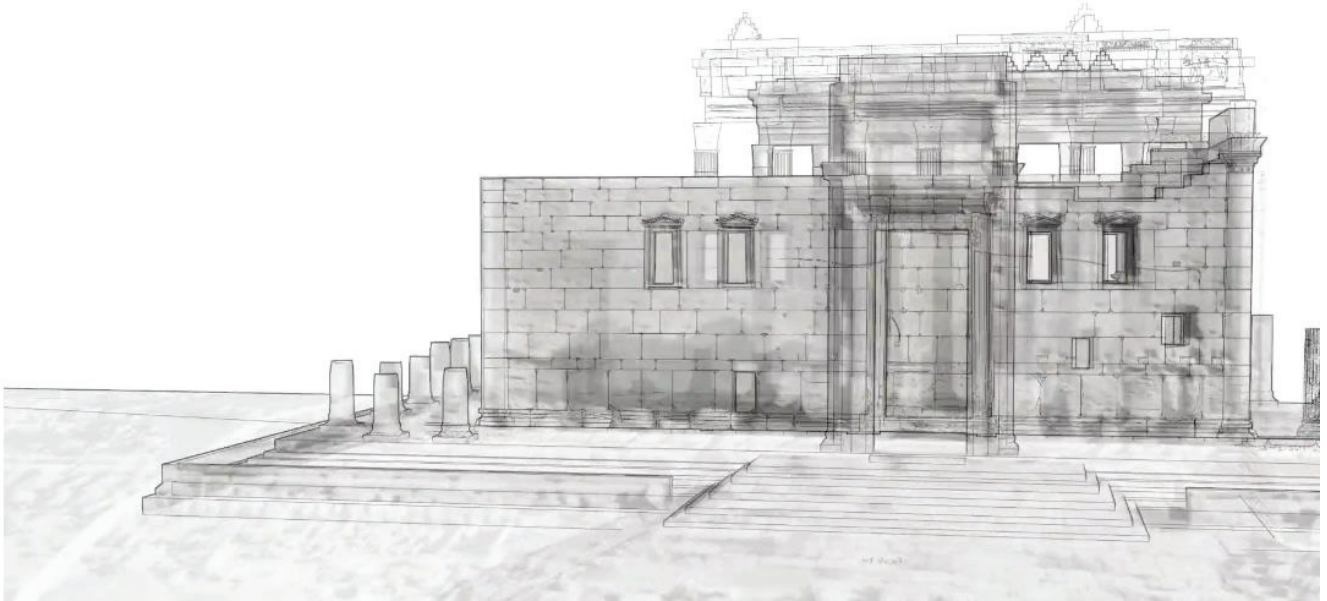
En haut : études pour le caractère l'*Infini* © CNAP

En bas : De "arrosoir" à "zèbre", les 26 pictogrammes de l'*infini* © CNAP



Doc.3
Collectif Vêtements, *Silhouette femme*, 2016
© photo Gio Staiano

Les pièces de la griffe Vêtements ont été chinées dans des friperies, des puces ou des surplus militaires, et détournées. Derrière cette jeune griffe, sept créateurs inconnus ont choisi de fusionner luxe et cultures *underground*, et de jouer l'anticonformisme.



Doc.4

Yves Ubelmann & Iconem, *Le temple de Bêl à Palmyre*, 2016.

Restitution par modélisation numérique du temple de Bêl, à Palmyre (Syrie), réalisée à l'aide d'archives (dessins, plans, photos) établies avant sa destruction par l'EI.