



SESSION 2018

**AGRÉGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : ARTS  
Option A : ARTS PLASTIQUES**

**ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE  
ACCOMPAGNÉE D'UNE NOTE D'INTENTION**

Durée : 8 heures

Il est rappelé que, pour des raisons de sécurité, les produits et matériels suivants sont interdits : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques. Sont également interdits les matériels bruyants, notamment les scies sauteuses et perceuses. En revanche, les sèche-cheveux sont autorisés. L'utilisation des baladeurs pendant les épreuves est interdite.

Les matériels photographique, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

Un format précis a été défini par les textes officiels (format grand aigle). Les candidats sont invités à prévoir un support suffisamment ferme et solide pour résister au transport et aux manipulations inévitables lors de l'évaluation. Ils sont par ailleurs tenus de proposer une réalisation inscrite à l'intérieur du format imposé ne comportant ni extensions, ni rabats et dont l'épaisseur totale ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit. Tout élément matériel, formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

Les techniques sont laissées au libre choix du candidat qui doit éviter les matériaux à séchage lent et prendre la précaution de fixer les pastels secs, sanguine, fusain, craie, etc...

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela le(la) conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il lui est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de porter quelque signe d'identification que ce soit.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	103	3429

## ENCHAÎNEMENT(S)

En exploitant des éléments et caractéristiques (plastiques, iconiques, sémantiques) que vous aurez repérés dans le document joint, vous proposerez une réalisation bidimensionnelle mettant en jeu et en évidence la notion d'enchaînement.

Votre production sera accompagnée d'une note d'intention de 20 à 30 lignes, écrite directement au verso, sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7 cm). Cette note, qui sera prise en compte dans l'évaluation, doit vous permettre de justifier les choix, modalités et références mis en œuvre dans votre réponse au sujet proposé.

Document :

Duane HANSON (1925-1996), *Self-portrait with model* [*Autoportrait avec modèle*], 1979.  
Polyvinyle peint à l'huile, techniques mixtes, objets. Échelle 1.

