

SESSION 2021

---

## **AGREGATION CONCOURS EXTERNE**

**Section : DESIGN ET METIERS D'ART**

**ÉPREUVE DE PENSÉE PAR LE DESSIN**

Durée : 8 heures

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.*

*Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.*

*Matériels autorisés :*

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	103	8626

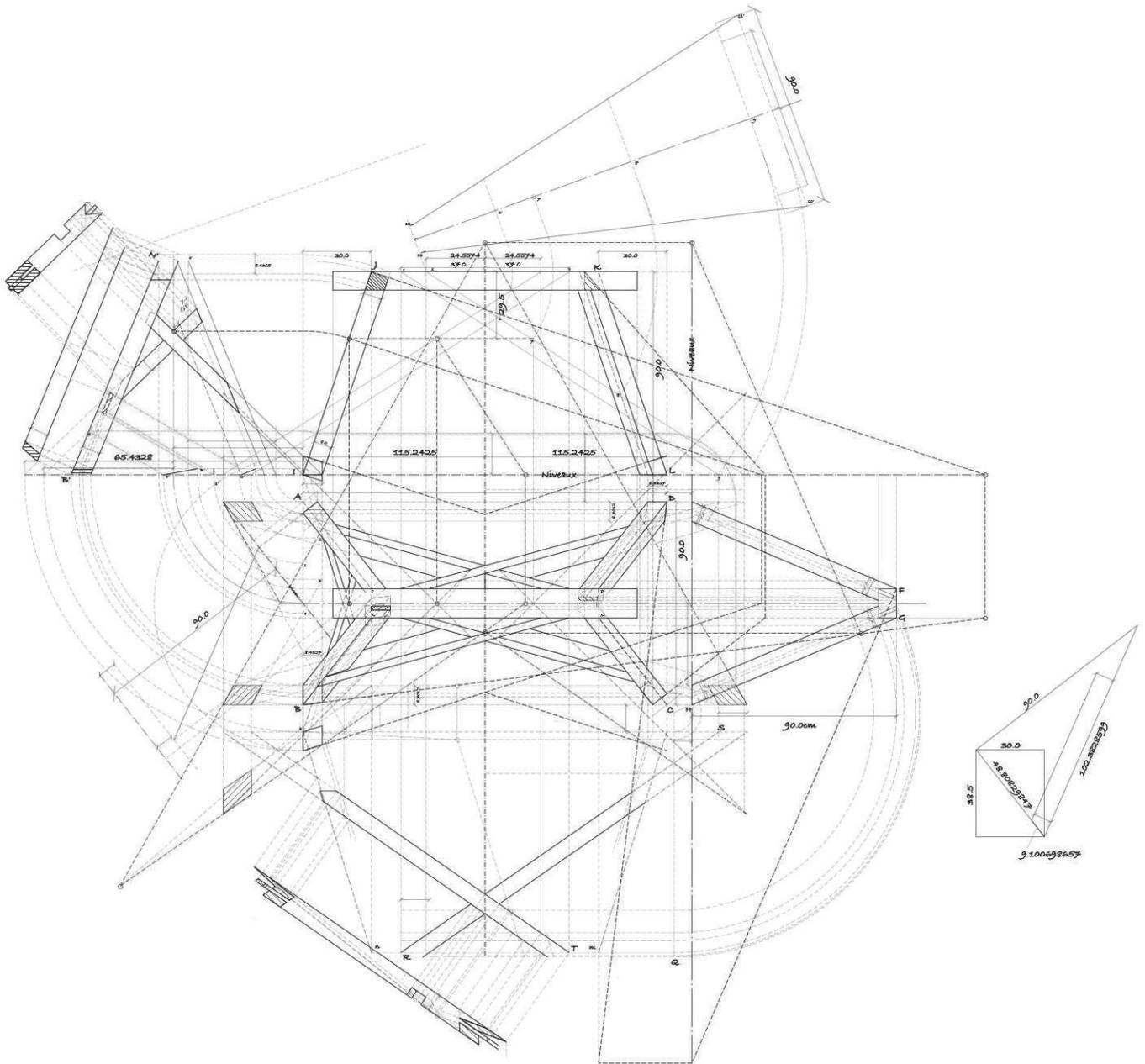
### **Consignes :**

À partir d'une investigation personnelle des documents, vous cheminerez par le dessin vers des situations de projets en design et métiers d'art. Cette progression par le dessin aura pour objectifs de démontrer votre réflexion et d'engager une démarche de recherche et de création dans les champs du design et des métiers d'art.

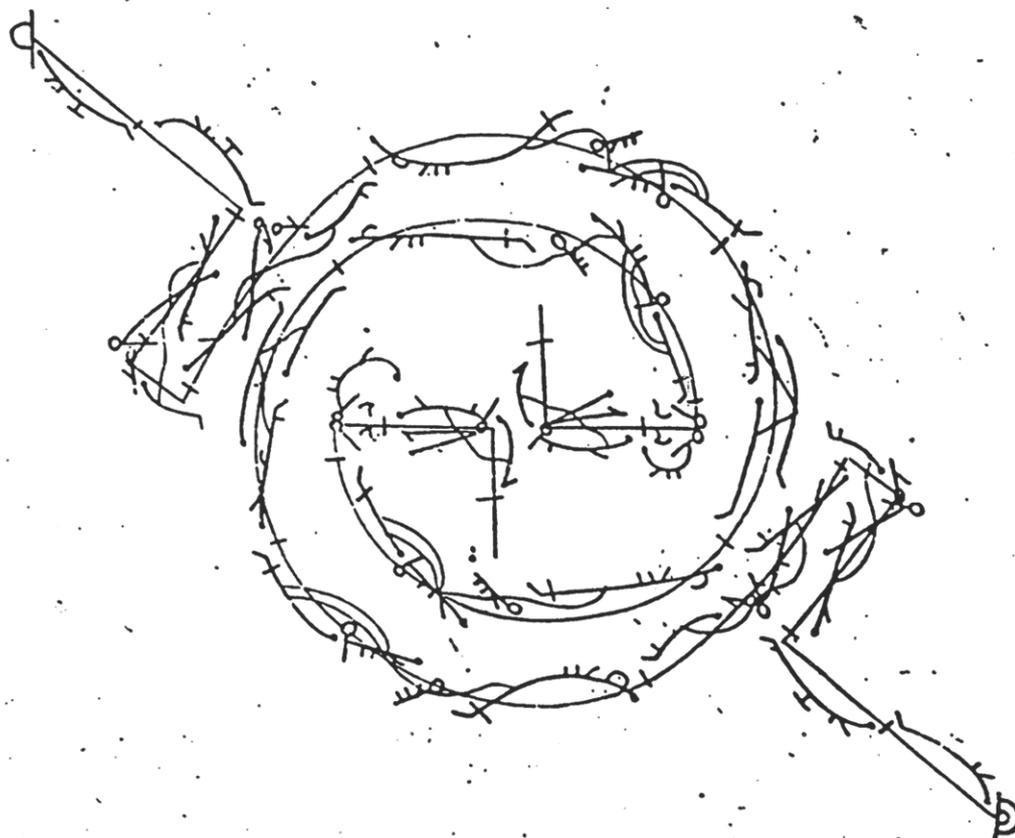
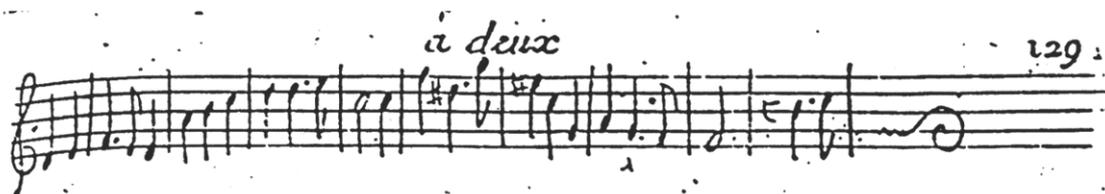
### **Documents :**

- Document 1 : Tréteau Mazerolle, épure – exercice de tour de France pour les compagnons en menuiserie et charpenterie, d'après le traité Théorique et Pratique de Charpente, Louis Mazerolle 1901
- Document 2 : Notation de la « Sarabande de Tancredi », « Sarabande à deux, dancée par M. Blonde et Mlle Victoire à l'Opéra de Tancredi », FEUILLET Raoul Auger, Recueil d'entrées de ballet de M. Pécour, Paris, Feuillet, 1704, p. 129. Source : Gallica – Bibliothèque Nationale de France
- Document 3 : Page extraite de l'ouvrage Ettore Sottsass, publié à l'occasion de l'exposition « Ettore Sottsass » organisée par le Mnam/Cci, 1994, Centre national d'art et de culture Georges Pompidou
- Document 4 : « Coupes herborées : un récit de paysages », pages de carnets, Sarah Sellam, 2012





Document I : Tréteau Mazerolle, épure - exercice de tour de France pour les compagnons en menuiserie et charpenterie, d'après le *Traité Théorique et Pratique de Charpente*, Louis Mazerolle 1901.



R.

Document 2 : Notation de la « Sarabande de Tancredi »,  
« Sarabande à deux, dancée par M. Blonde et Mlle Victoire à l'Opéra de Tancredi »,  
FEUILLET Raoul Auger, Recueil d'entrées de ballet de M. Pécour, Paris, Feuillet, 1704, p. 129.  
Source : Gallica - Bibliothèque Nationale de France

JE M'APPELLE ETTORE SOTTASS, JE SUIS ITALIEN.

VOICI MON AUTO PORTRAIT

(EN FAIT JE NE SUIS  
PAS DU TOUT COMME  
ÇA,  
MAIS JE NE SAIS  
PAS QUOI FAIRE)  
EXCUSEZ-MOI

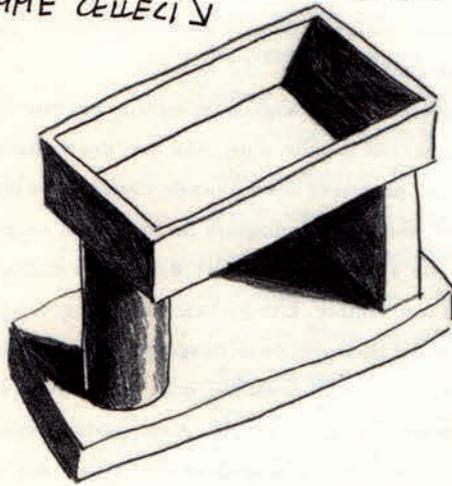


← GRIS

SANS COULEUR  
PRÉCISE

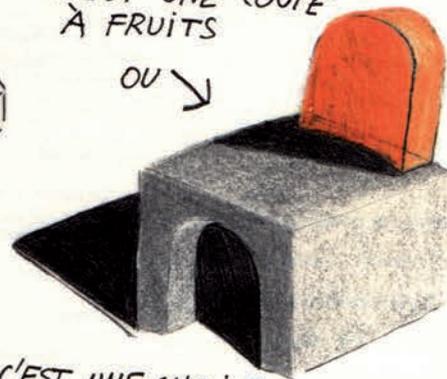
← PRESQUE  
BLANCHE

JE SUIS ARCHITECTE, MAIS JE FAIS SURTOUT DU DESIGN  
(JE VEUX DIRE CE QU'ON APPELLE DU "DESIGN INDUSTRIEL"),  
C'EST-À-DIRE DES MACHINES, DES ORDINATEURS, DES MEUBLES,  
DES OBJETS, DES LAMPES; ET AUSSI DE LA CÉRAMIQUE, DU  
VERRE, DE L'ARGENT, DE LA PIERRE, ETC. TOUTES MES CREA-  
TIONS RESSEMBLENT A DES PETITES ARCHITECTURES,  
COMME CELECI



← CI  
POUR MOI,  
C'EST UNE COUPE  
À FRUITS

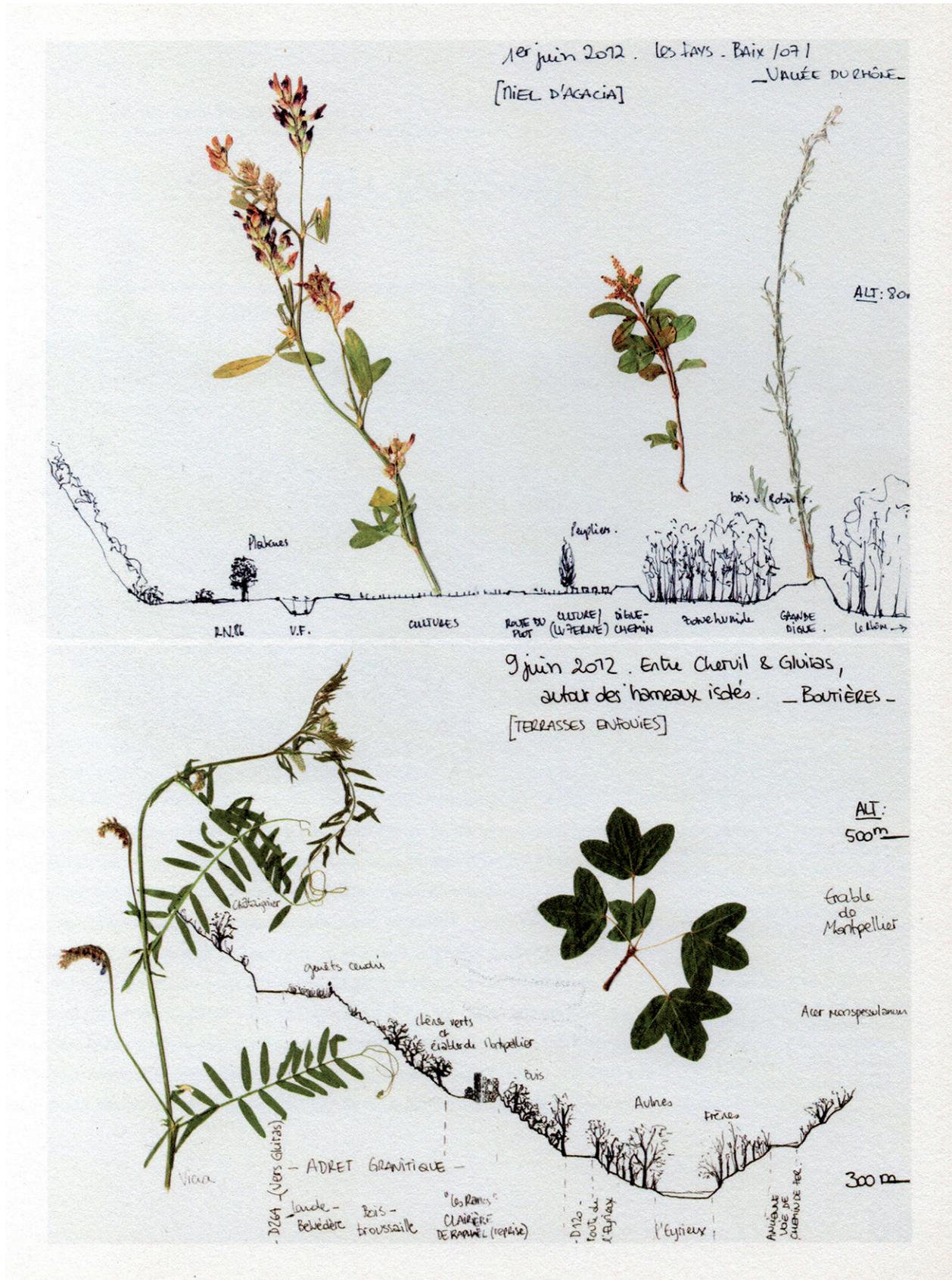
OU ↓



POUR MOI, C'EST UNE CHAISE

IL Y A DE NOMBREUSES ANNÉES, J'AI DESSINÉ DES MEUBLES  
QUI RESSEMBLAIENT PLUS O MOINS À DES TOURS. MAIS  
CELA S'EST PASSÉ PARCE QUE J'ÉTAIS INFLUENCÉ PAR LA  
POP ART.

→



Document 4 : « Coupes herborisées : un récit de paysages », pages de carnets, Sarah Sellam, 2012