



# Concours externe de l'agrégation du second degré

## Section musique

### Programme de la session 2018

---

#### Dissertation

#### **Voix de ville et airs de cour, du recueil Chardavoine (1576) à Michel Lambert (1610-1696) : l'avènement de la monodie accompagnée en France (sujet reconduit)**

Le sujet ouvre sur de multiples problématiques sous-jacentes, parmi lesquelles les différences de sensibilité en Europe, la question des langues, la question du lien à la science expérimentale, celle de l'influence de l'Italie, les transmissions musicales tout autour de l'Europe, l'influence sur la musique instrumentale, et les pratiques sociales autour des airs. Il s'inscrit plus largement dans une perspective historique qui est celle du changement de sensibilité qui a lieu dans toute l'Europe, qui est aussi une évolution de la conception de l'individu au début de la période moderne.

#### **Poème symphonique et identité culturelle (sujet reconduit)**

De *Ce qu'on entend sur la montagne* de Liszt (1856) à *Tapiola* de Sibelius (1926), le poème symphonique – considéré comme le paradigme de la musique à programme – connut de multiples transformations. Les frontières du genre en sont altérées. En même temps, il devint l'un des vecteurs privilégiés de cultures et d'esthétiques à une époque cruciale de quête identitaire. La réflexion portera sur les mutations génériques du modèle lisztien dans l'Europe septentrionale, ainsi que sur les manières dont le poème symphonique a pu incarner ces différentes identités culturelles.

Les temps de la musique : composition, partition, interprétation, improvisation (*nouveau sujet*)

Le sujet s'intéresse aux échelles de temps impliquées et entremêlées dans la création musicale, selon ses différentes modalités de production et ses différents contextes historiques ou culturels. À la lumière des répertoires les plus variés (des musiques anciennes au jazz et aux musiques actuelles), s'appréciera l'écart entre plusieurs temporalités : celle du compositeur à l'œuvre, celle de l'œuvre composée ou encore celle de l'œuvre interprétée ou improvisée. Sera également étudiée la distance prise par l'interprète ou l'improvisateur avec les modèles de temporalité induits par les différentes formes de notation. Le sujet engagera *in fine* à interroger l'histoire de la musique fixée ou non par l'écrit (ou par l'enregistrement), transmise oralement ou par la lecture, relevant de la plus grande diversité de cultures musicales afin d'apprécier les équilibres subtils instaurés entre différents rapports au temps.