MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

Liberté • Égalité • Fraternité
RÉPUBLIQUE FRANÇAISE

**EAE ESP 1**

**SESSION 2018**

# AGREGATION
# CONCOURS EXTERNE

## Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
## ESPAGNOL

## COMPOSITION EN ESPAGNOL

Durée : 7 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.*

*De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB :** ***La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.***

**Tournez la page S.V.P.**

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

| Concours | Section/option | Epreuve | Matière |
|---|---|---|---|
| EAE | 0426A | 101 | 3985 |

COMPOSITION EN ESPAGNOL

En el volumen dedicado a «Las ideas literarias» de la serie *Historia de la literatura* (volumen 8, Barcelona, Crítica, 2011, pp. 300-301), Rosa María Aradra Sánchez apunta lo siguiente sobre el período del «Clasicismo, ilustración y nueva sensibilidad (1690-1826)»:

«La excelencia de la poesía residía –dice Luzán– en que "persuade con increíble fuerza aquello mismo que enseña", y aunque no tuviera otra utilidad que el recreo y el entretenimiento, tenía por lo menos la de enseñar discreción, elocuencia y elegancia […]. Para la mentalidad ilustrada el dominio de las técnicas de persuasión, al que conducía específicamente el estudio de la retórica, se presentaba de gran utilidad ante una población en su mayor parte analfabeta y fácilmente manipulable a través de la palabra.»

A la luz de sus conocimientos sobre *La señorita malcriada*, *La mojigata,* sus autores y su público, comente la relevancia de este comentario.