



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAE LMO 4

SESSION 2018

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : LETTRES MODERNES

COMPOSITION FRANÇAISE
(Littérature générale et comparée)

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Dans le cas où un(e) candidat(e) repère ce qui lui semble être une erreur d'énoncé, il (elle) le signale très lisiblement sur sa copie, propose la correction et poursuit l'épreuve en conséquence.

De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, il vous est demandé de la (ou les) mentionner explicitement.

NB : *La copie que vous rendrez ne devra, conformément au principe d'anonymat, comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé comporte notamment la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de signer ou de l'identifier.*

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0202A	104	0313

« Il me semble que la musique des événements participera à la musique du poème et qu'il existera toujours une tension mesurée entre le besoin d'une poésie qui exprime les impuretés de la vie et le besoin d'une poésie qui se souvienne qu'elle s'efforce d'être pur langage. »

(Seamus Heaney, « Current Unstated Assumptions about Poetry », *Critical Inquiry*, 7 : 4 (été 1981), p. 650, traduit par Franck Miroux, « Heaney à l'écoute de l'Est : Nouveaux horizons critiques », *Revue LISA/LISA e-journal*, vol. XII-n° 4 / 2014)

Dans quelle mesure ce propos éclaire-t-il votre lecture des trois œuvres du programme « Formes de l'action poétique » ?