

SESSION 2020

**AGRÉGATION
CONCOURS INTERNE
ET CAER**

Section : HISTOIRE ET GÉOGRAPHIE

**COMMENTAIRE, ANALYSE SCIENTIFIQUE,
UTILISATION PÉDAGOGIQUE DE DOCUMENTS
HISTORIQUES OU GÉOGRAPHIQUES**

Durée : 5 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Les candidats doivent obligatoirement composer dans l'option choisie au moment de l'inscription.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

► Concours interne de l'Agrégation de l'enseignement public :

- **Composition en géographie :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1000C	103	0369

- **Composition en histoire :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAI	1000C	103	0370

► Concours interne du CAER / Agrégation de l'enseignement privé :

- **Composition en géographie :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1000C	103	0369

- **Composition en histoire :**

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAH	1000C	103	0370

OPTION HISTOIRE

Commentaire de documents :

La « culture jeune » des années 1960 : entre conformisme et contestation

Liste des documents :

Document 1 : Article « Salut les Copains » du sociologue Edgar Morin (*Le Monde*, juillet 1963)

Document 2 : Chanson « The Times They Are a-Changin' » de Bob Dylan (janvier 1964)

Document 3 : Article sur les affrontements entre bandes de Mods et de Rockers en Angleterre (*Time*, 1964)

Document 4 : Photographie de l'activiste universitaire américain Mario Savio sur le campus de Berkeley en décembre 1964

Document 5 : Photographie du philosophe américain freudo-marxiste Herbert Marcuse au milieu d'étudiants de l'Université libre de Berlin en juillet 1967

Document 6 : Photographie d'une manifestation étudiante allemande contre la guerre du Vietnam (Kiel, 1968)

Document 7 : Affiche sérigraphiée de l'Atelier populaire des Beaux-Arts de Paris en mai 1968

Document 8 : Publicité pour Coca-Cola dans un magazine français en 1968

L'ensemble des liens internet cités en source a été consulté en septembre 2019

*Les documents sont donnés dans un ordre chronologique.
Le candidat les utilisera librement en fonction de ses propres choix.*

Document 1 : Article « Salut les Copains » du sociologue Edgar Morin paru dans *Le Monde* le 6 juillet 1963

Source : *Le Monde*, 6 juillet 1963 (https://www.lemonde.fr/archives/article/1963/07/06/i-une-nouvelle-classe-d-age_2207794_1819218.html)

« Le music-hall exsangue renaît sous l'influence des copains ; les tournées se multiplient en province, sillonnée par les deux groupes leaders, le groupe Johnny-Sylvie et le groupe Richard-Françoise. *Paris-Match* consacre chez les "croulants" le triomphe des copains puisqu'il accorde aux amours supposées de Johnny et de Sylvie la place d'honneur réservée aux Soraya et Margaret. [...]

La classe d'âge s'est cristallisée sur :

- une panoplie commune, qui du reste évolue au fur et à mesure que les « *croulants* » avides de jeunesse se l'approprient ; ainsi ont été arborés blue-jeans, polos, blousons et vestes de cuir, et actuellement la mode est au tee-shirt imprimé, à la chemise brodée. Des canons d'élégance décagénaires se sont donc constitués et se renouvellent rapidement selon les normes de démocratisation ; [...]
- un certain type de maquillage féminin (yeux fardés, fond de teint, pas de rouge à lèvres), certains types de coiffure, de l'ophélique cascade pileuse aux nattes mutines ; bref, des canons de beauté et de séduction autonomes ;
- l'accession à des biens de propriété décagénaires : électrophone, guitare de préférence électrique, radio à transistors, collection de 45-tours, photos ;
- un langage commun ponctué d'épithètes superlatives comme « *terrible* », « *sensass* », langage « *copain* » où le mot copain lui-même est maître mot, mot de passe (est-il interdit d'y voir la forme devenue twisteuse de cette aspiration qui nous poussait à dire « *camarades* », « *frères* » ?) ;
- ses cérémonies de communion, depuis la surprise-partie jusqu'au spectacle de music-hall, et peut-être, dans l'avenir, des rassemblements géants sur le modèle de celui de la Nation ;
- ses héros. Un culte familial d'idoles-copains est né. ».

Document 2 : Paroles (traduites en français) de la chanson « The Times They Are a-Changin' » (« Les temps sont en train de changer ») de Bob Dylan (enregistrement en octobre 1963, sortie de l'album en janvier 1964)

Source : Paroles de chansons de Bob Dylan, traduction Georges Ioannitis (<https://paroles2chansons.lemonde.fr/>)

Rassemblez-vous, braves gens, d'où que vous veniez,
Vous constaterez que l'eau, autour de vous, commence à monter.
Admettez donc que bientôt, vous serez trempés jusqu'aux os.
Et si votre existence mérite, à vos yeux, d'être sauvée,
Alors dépêchez-vous de nager, pour ne pas couler comme une pierre

Parce que les temps changent

Venez tous, auteurs et critiques, vous qui prophétisez de votre plume.
Gardez les yeux grands ouverts, l'occasion ne se représentera pas.
Et ne parlez pas trop vite, car la roue tourne encore
Elle n'a pas encore désigné les heureux élus,
Et gardez à l'esprit que les perdants, aujourd'hui, seront les gagnants, demain

Parce que les temps changent

Venez tous, sénateurs et députés, répondez à l'appel, je vous prie.
Ne restez pas dans l'entrée, n'obstruez pas le passage,
Car celui qui ne suit pas le mouvement risque d'être emporté.
La bataille dehors fait rage,
Elle secouera bientôt vos fenêtres et ébranlera vos murs,

Parce que les temps changent

Venez tous, pères et mères, des quatre coins du pays
Et ne dénigrez pas ce qui échappe à votre entendement.
Vos fils et vos filles sont devenus grands maintenant.
Vos vieilles traditions ont pris un sacré coup de vieux.
Si vous ne voulez pas participer, laissez-les au moins libres d'en choisir de nouvelles,

Parce que les temps changent

La voie est tracée, le sort en est jeté.
Ce qui démarre lentement va s'accélérer,
Aussi sûr que le présent d'aujourd'hui sera le passé de demain.
L'ordre établi est en train de disparaître.
Et les premiers seront les derniers

Parce que les temps changent

Document 3 : Article (traduit en français) du magazine américain *Time* sur les affrontements entre bandes de Mods et de Rockers en Angleterre en 1964

Source : Article du *Time* reproduit et traduit dans François Thomazeau, *Mods, la révolte par l'élégance*, Paris, Le Castor astral, 2011, p 35-36.

« Où aller pour se marrer ? Dans les repaires de jeunes de Soho, on s'est passé le mot : et si on allait à Clacton? Tel un troupeau de jeunes poulains bruyants, un millier de jeunes dissipés ont investi cette station terne de la Mer du Nord pour un long week-end de Pâques. Le climat était froid, aussi bien à l'extérieur qu'entre les Clactoniens et les visiteurs. La plupart des envahisseurs avaient dormi à la belle étoile, sur la plage, seulement réchauffés par leurs « souris » (petites amies) et par des quantités de *purple hearts* (drogue euphorisante). Forcément, tout le monde ne se marra pas longtemps car les envahisseurs de Clacton appartenaient aux deux sectes rivales de la jeunesse londonienne: les Mods (modernes), des jeunes sapés à la milord qui conduisent des scooters gonflés et chromés ; et les Rockers, en cuir noir des bottes au blouson, qui chevauchent des motos puissantes et traitent les Mods de « pédés ». Les débordements ont éclaté le deuxième jour.

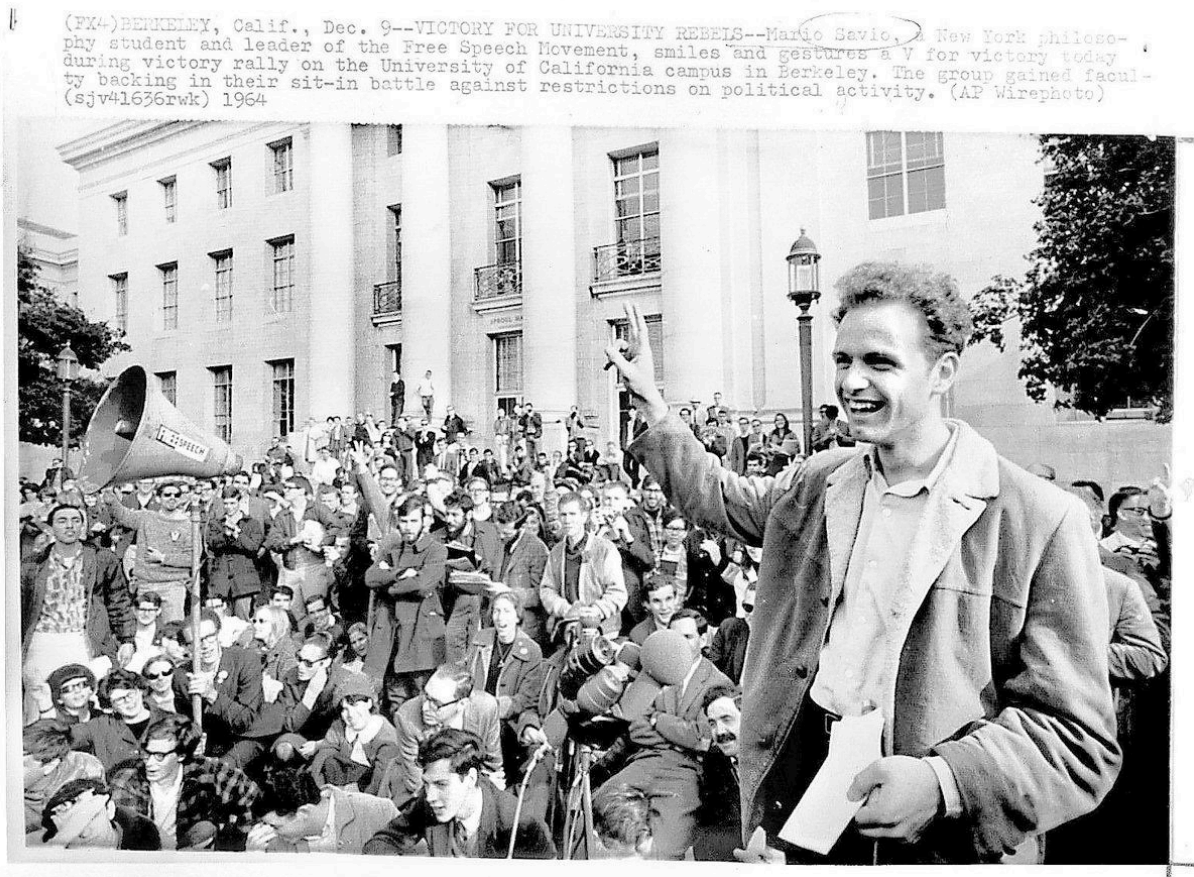
Des meutes d'adolescents désœuvrés, transis de froid et d'ennui, ont déferlé sur le *pier* (jetée) de Clacton et ont brisé des vitrines, renversé des voitures et volé des bouteilles d'alcool. Pistolet à la main, un jeune a pris la vitrine d'un grand magasin pour un stand de tir. Lorsqu'un habitant du cru s'en est pris aux émeutiers, on l'a précipité d'un pont haut de trois mètres. La police de Clacton a appelé en renfort des collègues d'une ville voisine et a livré des batailles rangées avec les jeunes, dont beaucoup étaient armés de manches de pioche et de barreaux de chaise. Au final, les *bobbies* (policiers) sont parvenus à rétablir l'ordre : 60 jeunes ont été arrêtés pour vol et violence.

Les émeutes de Clacton ont marqué le point culminant de la vieille rivalité entre les Mods extravagants et les Rockers durs à cuire. Un sociologue britannique affirme que leur hostilité reflète la lutte des classes. Les Mods sont des employés et des artisans, dit-il, et méprisent les Rockers, qu'ils voient comme des ouvriers dépenaillés. »

Document 4 : L'activiste Mario Savio sur le campus de l'Université de Californie à Berkeley, décembre 1964

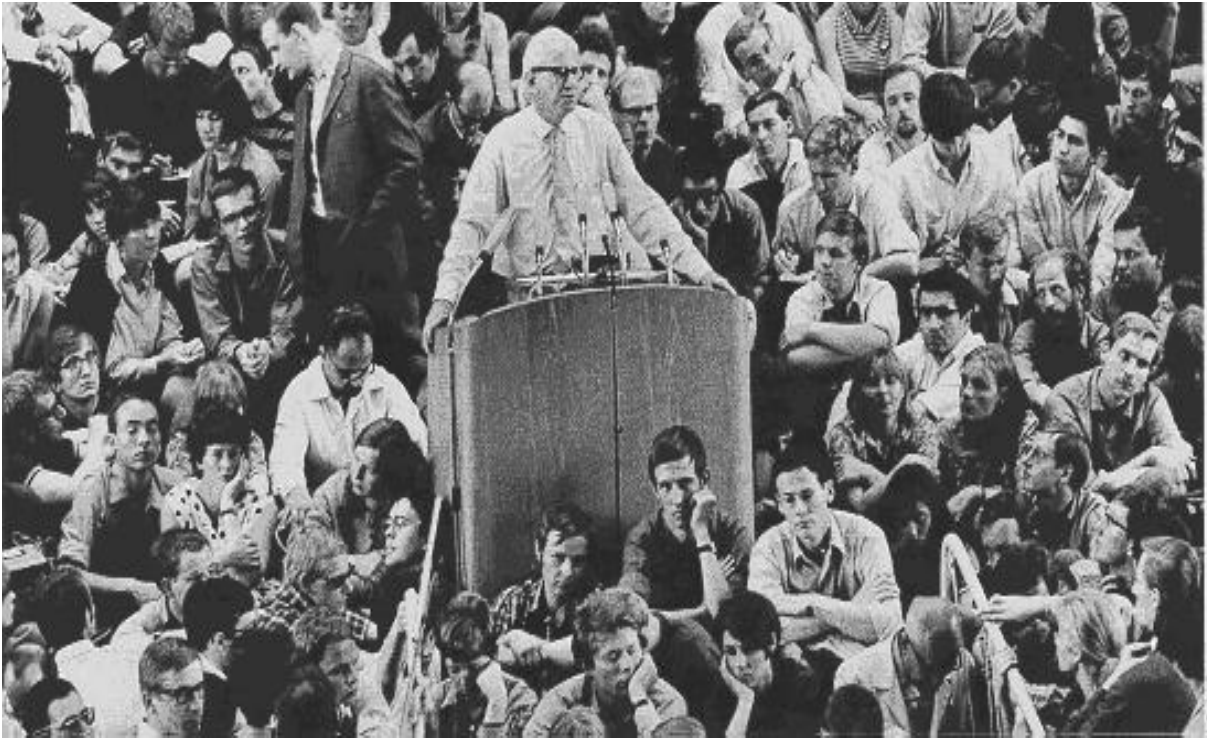
Source : Archives du *Los Angeles Times*/ Associated Press.

Traduction de la légende : « Berkeley, Californie, 9 décembre. Victoire pour les rebelles de l'Université. Mario Savio, étudiant new-yorkais en philosophie et leader du Mouvement pour la Liberté d'Expression (*Free Speech Movement*), sourit à la foule en faisant le V de la victoire aujourd'hui lors d'un rassemblement sur le campus californien de Berkeley. Les membres de son groupe ont obtenu le ralliement de la faculté à leur *sit-in* contre la restriction des activités politiques sur les campus ».



Document 5 : Le philosophe américain freudo-marxiste Herbert Marcuse au milieu d'étudiants de l'Université libre de Berlin en juillet 1967

Source : Getty images (<https://www.gettyimages.fr/detail/photo-d'actualite/herbert-marcuse-1898-1979-american-philosopher-and-photo-d'actualite/541083545?adppopup=true>)



Document 6 : Manifestation étudiante allemande contre la guerre du Vietnam (Kiel, 1968)

Source : <https://www.deutschland.de/fr/topic/politique/1918-1968-2018>

Traduction des slogans en allemand sur les pancartes :

« Schluß mit der Bombardierung Nord-Vietnams ! » : « Arrêtez les bombardements sur le Nord-Vietnam ! »

« Es lebe die FNL » : « Vive le FNL » (FNL : Front national de libération du Sud-Vietnam)



**Document 7 : Affiche sérigraphiée de l'Atelier populaire des Beaux-Arts de Paris en mai 1968
(affiche rouge et blanc, 64,5 x 82,5 cm)**

Source : BNF (<https://gallica.bnf.fr/ark:/12148/btv1b9018309t.item>)



Source gallica.bnf.fr / Bibliothèque nationale de France

Document 8 : Publicité (26x34 cm) pour Coca Cola dans un magazine français en 1968

Source : collection privée (www.ebay.fr)

Le texte : « La dernière danse, le dernier refrain, les tout derniers potins, le vendredi soir et tout le week-end, les confidences au téléphone... et tout ce que vous aimez »

(la dernière danse,
le dernier refrain, les tout
derniers potins,
le vendredi soir et tout
le week-end, les confidences
au téléphone...
et tout ce que vous aimez)

TOUT

VA BIEN MIEUX AVEC COCA-COLA

Mis en bouteilles et distribué par les Concessionnaires de Coca-Cola et de Fanta.