

EAE ESP 3

SESSION 2020

**AGREGATION
CONCOURS EXTERNE**

**Section : LANGUES VIVANTES ÉTRANGÈRES
ESPAGNOL**

COMPOSITION EN FRANÇAIS

Durée : 7 heures

L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	0426A	103	0783

Dans un article paru en 1973, le spécialiste de littérature hispano-américaine Alfred J. Mac Adam commentait les « concepts de base » présents dans l'œuvre de Julio Cortázar entre 1946 (date de son essai « La urna griega en la poesía de John Keats ») et 1963 (date de la première publication du roman *Rayuela*). C'est ainsi qu'il proposait de définir l'axe majeur de la pensée de Cortázar quant à l'existence de l'individu :

« Existimos sólo en la medida en que quedamos enajenados de nuestros modos de ser primitivos: esto nos tranquiliza y nos horroriza. Una absoluta libertad de *reificación* externa nos desterraría a la inexistencia, y una reificación absoluta nos privaría de identidad. Quizás la autorrealización es posible sólo a través de una especie de fisión binaria: un proceso en que el individuo podría dividirse en dos mitades, observarse, interpretarse y unificarse otra vez »*.

Vous vous demanderez comment l'orientation offerte par cette réflexion peut guider le lecteur critique dans son étude de *Rayuela*.

* Alfred J. Mac Adam, « La Torre de Dánae », *Revista iberoamericana*, Vol. XXXIX, n°84-85, Julio-Diciembre 1973, p. 457-469, p. 457.