



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

**EAE MUS 3**

SESSION 2019

---

**AGREGATION  
CONCOURS EXTERNE**

**Section : MUSIQUE**

**ÉPREUVE TECHNIQUE**

Durée : 1 heure 45 minutes

---

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique (y compris la calculatrice) est rigoureusement interdit.*

*Le diapason mécanique est autorisé.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

**Tournez la page S.V.P.**

A

## SUJET

Afin de vous laisser le temps de prendre connaissance du déroulé de l'épreuve et de l'organisation des pages du sujet sur lesquelles vous effectuerez votre devoir, la diffusion du premier extrait débutera seulement d'ici quelques minutes.

Vous aurez sept extraits à noter intégralement ou en partie.

Pour chaque nouvel extrait diffusé, le sujet précise les éléments à noter et le plan de diffusion. Ces mêmes informations sont rappelées oralement avant la première diffusion de chaque nouvel extrait.

Pour chaque extrait, vous veillerez également à noter les indications d'interprétation (phrasés, nuances, indications de tempo, etc.) qui vous sembleront appropriées.

Chaque diffusion sera précédée du « la » enregistré.

Chaque extrait est présenté sur une double page de votre sujet. Sur l'une des pages sont énoncées les consignes du relevé demandé et le plan de diffusion de l'extrait ; les autres pages proposent une partition adaptée à la nature du relevé attendu : vous y noterez les éléments demandés.

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1700B	103	0544



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### **Premier extrait**

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises séparées par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie de cor** (*vous noterez les hauteurs réelles*).

### **Plan de diffusion**

**Diffusion intégrale de l'extrait (première diffusion)**

- Silence 30''

**Deuxième diffusion**

- Silence 30''

**Troisième diffusion**

- Silence 30''

**Quatrième diffusion**

- Silence 30''

**Cinquième diffusion**

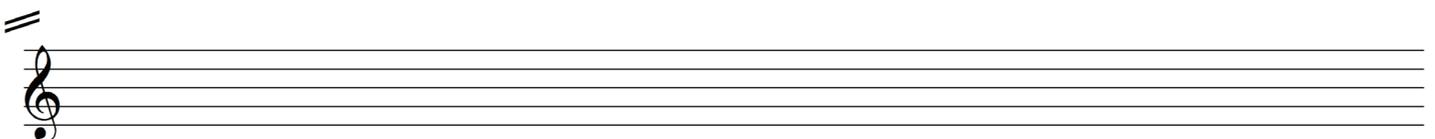
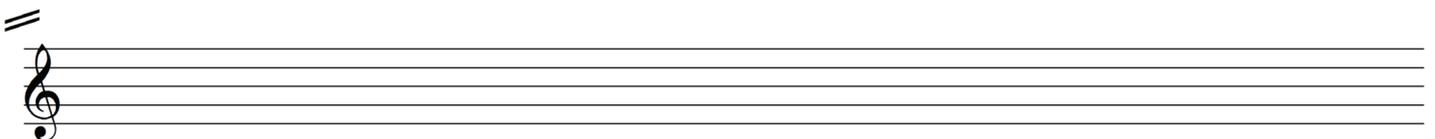
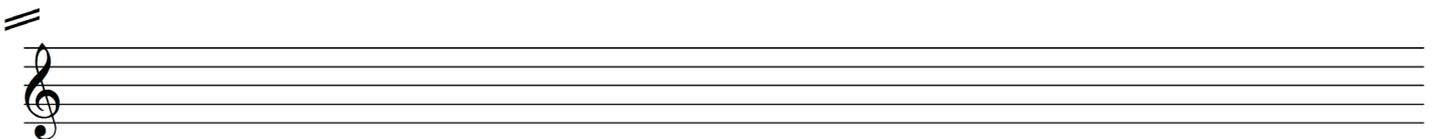
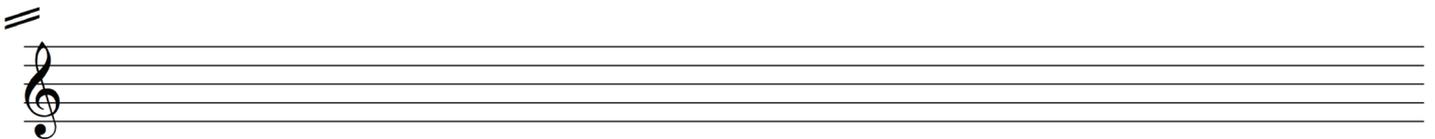
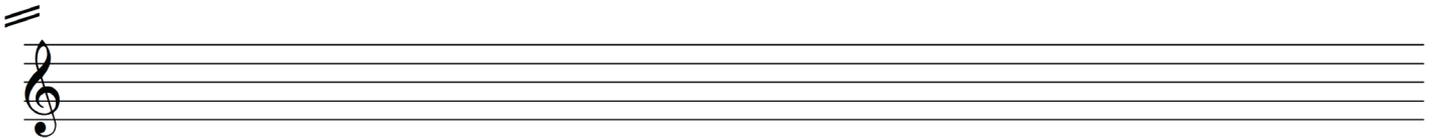
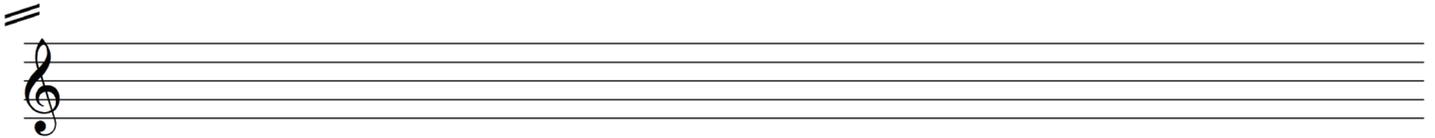
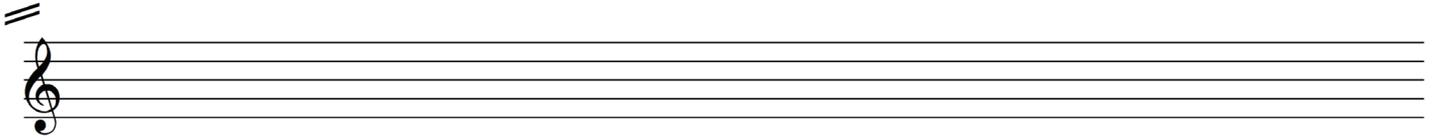
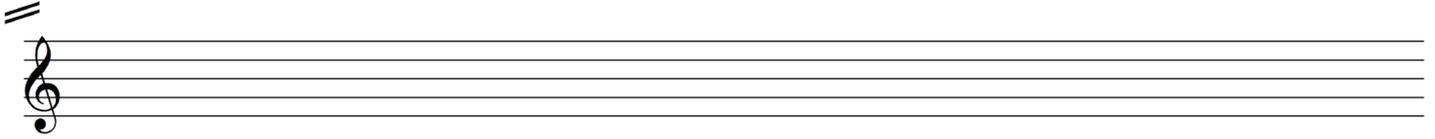
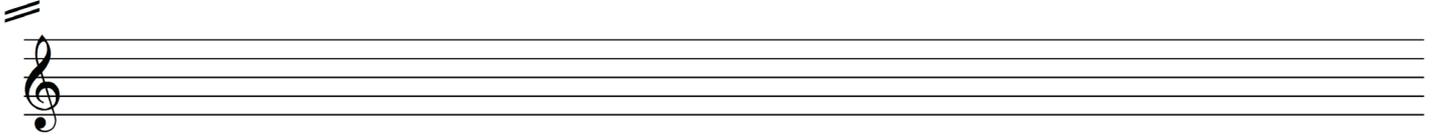
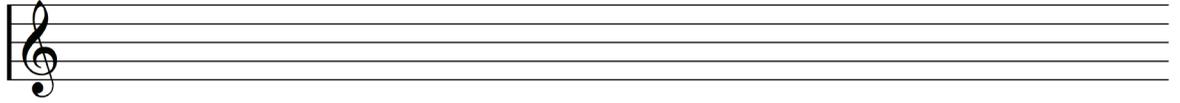
- Silence 30''

**Sixième diffusion**

- Silence 5' avant l'extrait suivant

# Premier extrait

Cor



Nom de famille :

(Suivi, s'il y a lieu, du nom d'usage)



Prénom(s) :

Numéro  
Inscription :

Né(e) le :

(Le numéro est celui qui figure sur la convocation ou la feuille d'émargement)

(Remplir cette partie à l'aide de la notice)

Concours / Examen : ..... Section/S spécialité/Série : .....

Epreuve : ..... Matière : ..... Session : .....

**CONSIGNES**

- Remplir soigneusement, sur CHAQUE feuille officielle, la zone d'identification en MAJUSCULES.
- Ne pas signer la composition et ne pas y apporter de signe distinctif pouvant indiquer sa provenance.
- Numéroté chaque PAGE (cadre en bas à droite de la page) et placer les feuilles dans le bon sens et dans l'ordre.
- Rédiger avec un stylo à encre foncée (bleue ou noire) et ne pas utiliser de stylo plume à encre claire.
- N'effectuer aucun collage ou découpage de sujets ou de feuille officielle. Ne joindre aucun brouillon.

EAE MUS 3

**Deuxième extrait**

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 6 reprises séparées par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie vocale et donnerez le plus d'indications possible de hauteur, de timbre et de dynamique pour la partie d'accompagnement (toutes les formes de notation sont autorisées).**

**Plan de diffusion****Diffusion intégrale de l'extrait (première diffusion)**

- Silence 30''

**Deuxième diffusion**

- Silence 30''

**Troisième diffusion**

- Silence 30''

**Quatrième diffusion**

- Silence 30''

**Cinquième diffusion**

- Silence 30''

**Sixième diffusion**

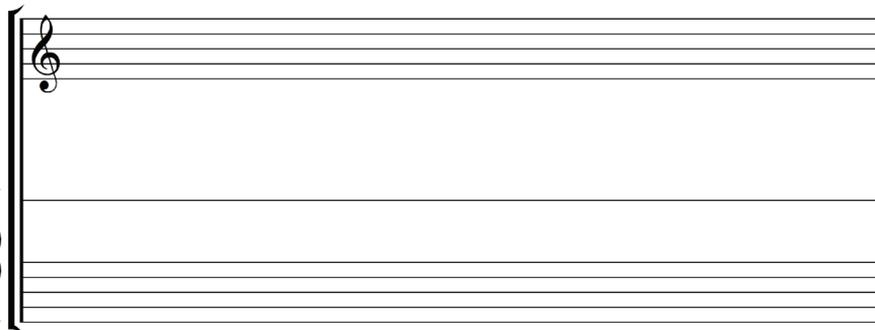
- Silence 5' avant l'extrait suivant

**Tournez la page S.V.P.**

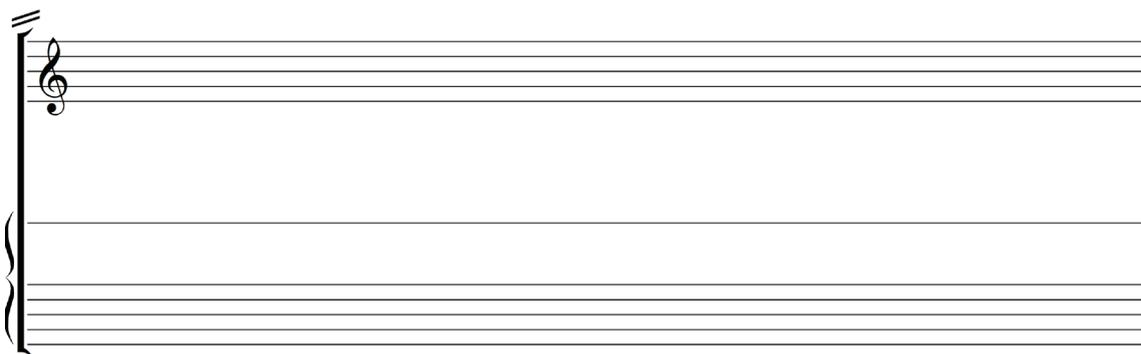
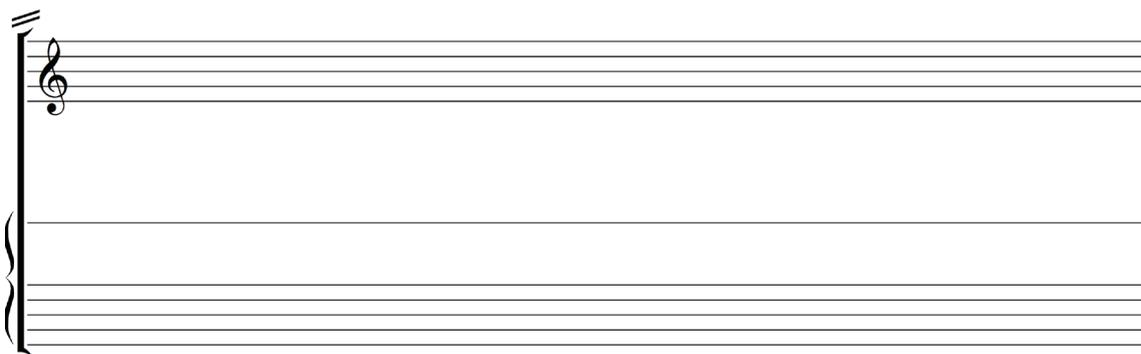
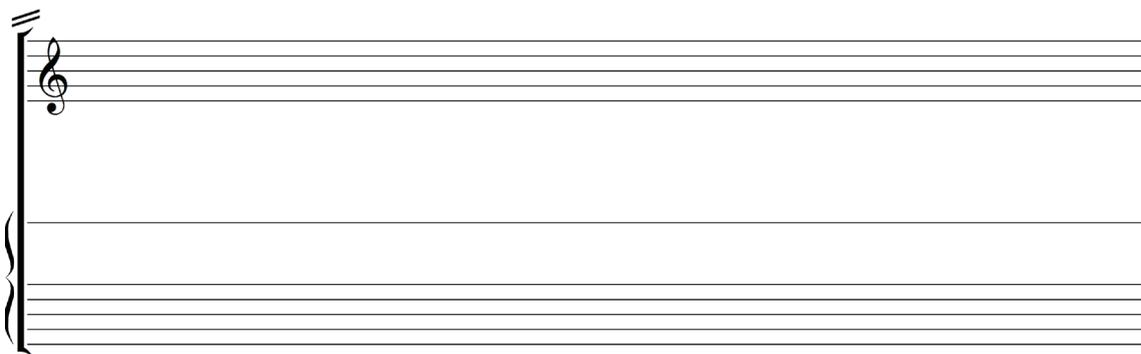
NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

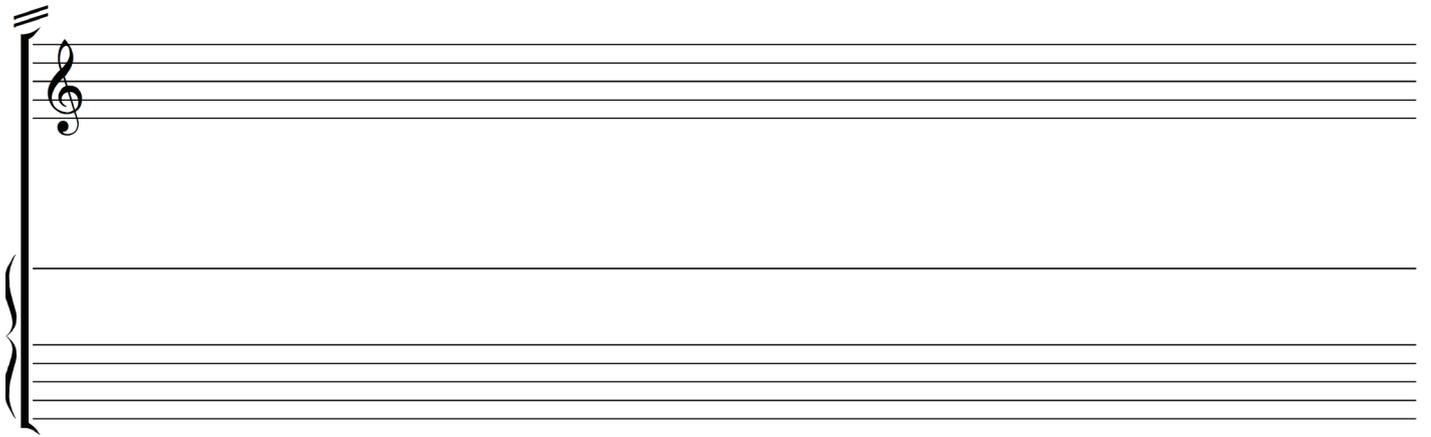
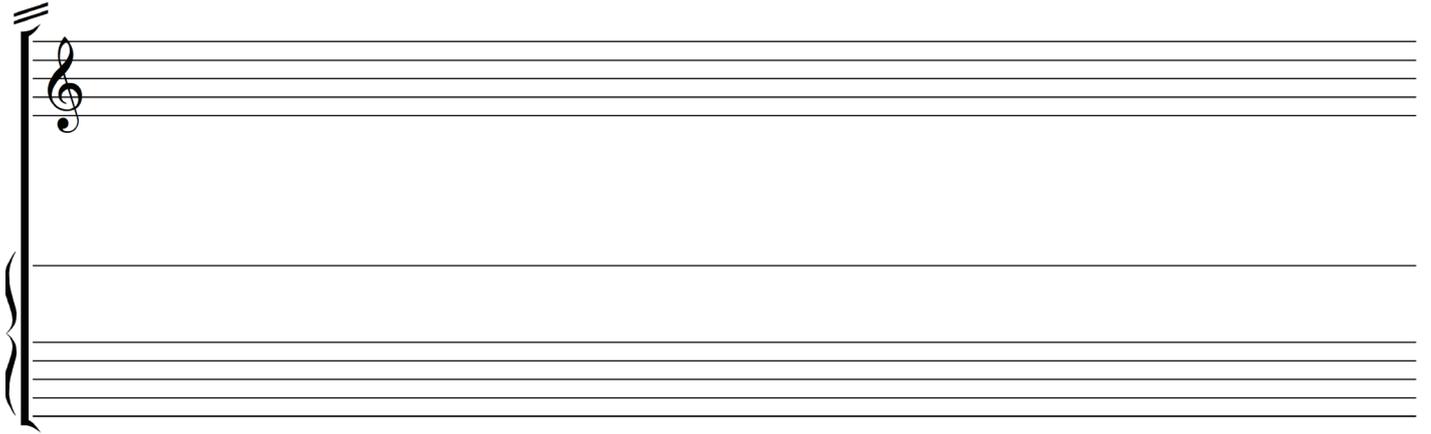
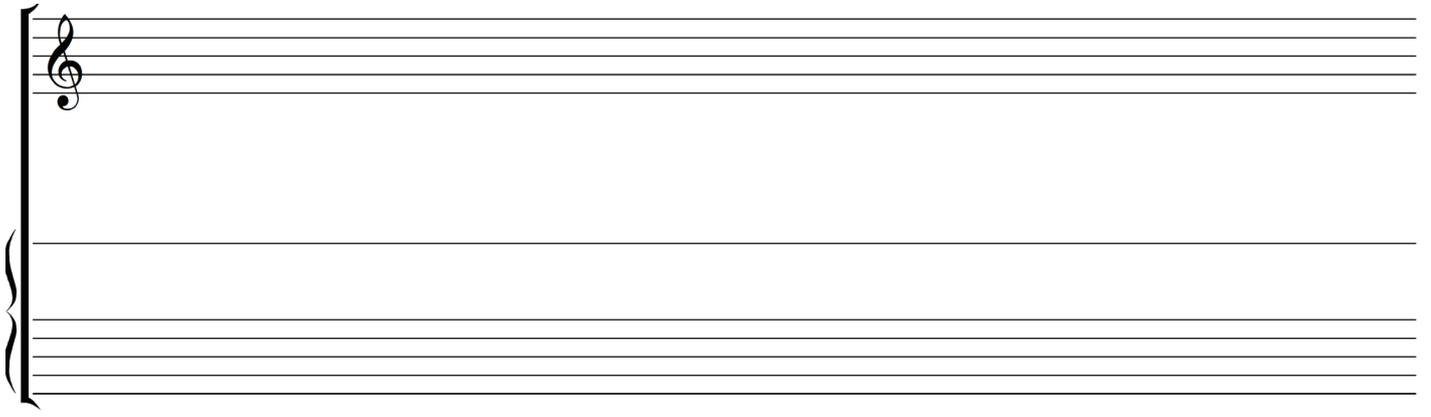
Deuxième extrait

Voix



Accompagnement







**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### **Troisième extrait**

Il sera découpé en trois séquences successives qui seront diffusées selon le plan précisé ci-dessous. Chaque diffusion sera séparée par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

➤ **Vous noterez les parties de violons et de ténors.**

#### **Plan de diffusion**

##### **Diffusion intégrale de l'extrait**

- Silence 30''

##### **Première séquence, première diffusion**

- Silence 30''

##### **Première séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

##### **Enchaînement première & deuxième séquences**

- Silence 30''

##### **Deuxième séquence, première diffusion**

- Silence 30''

##### **Deuxième séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

##### **Enchaînement deuxième et troisième séquences**

- Silence 30''

##### **Troisième séquence, première diffusion**

- Silence 30''

##### **Troisième séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

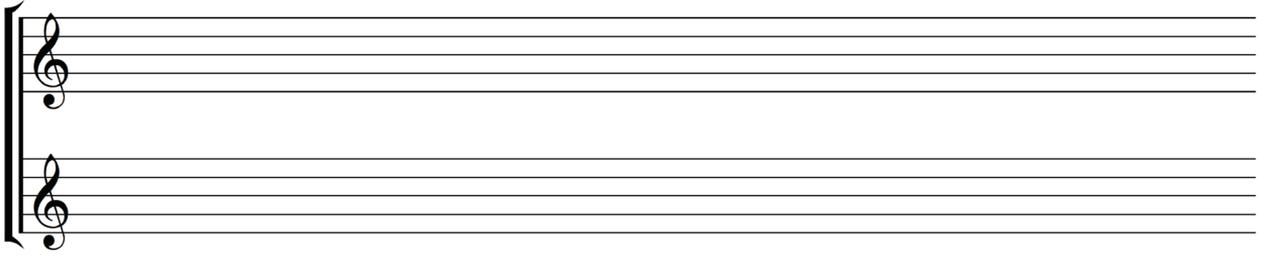
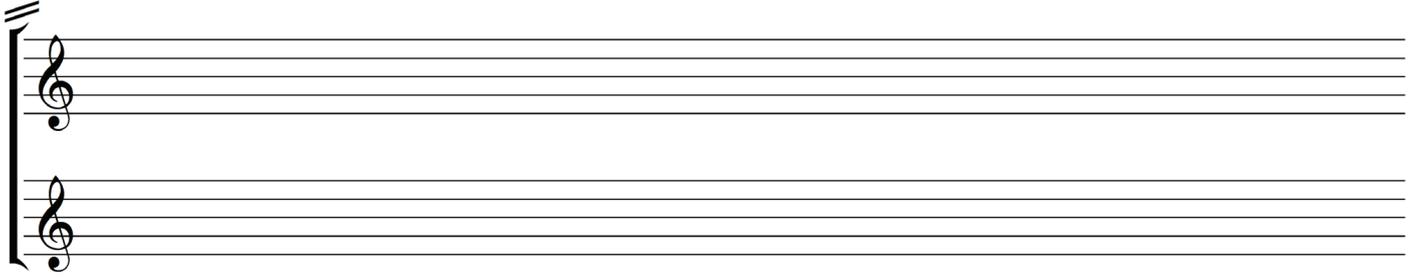
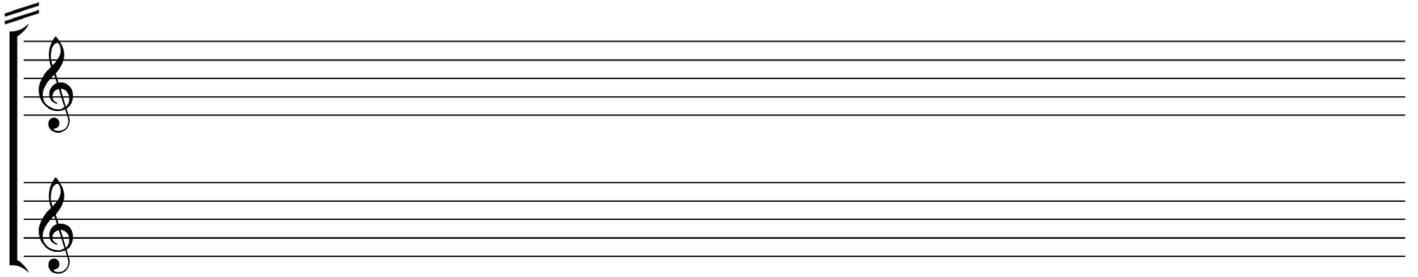
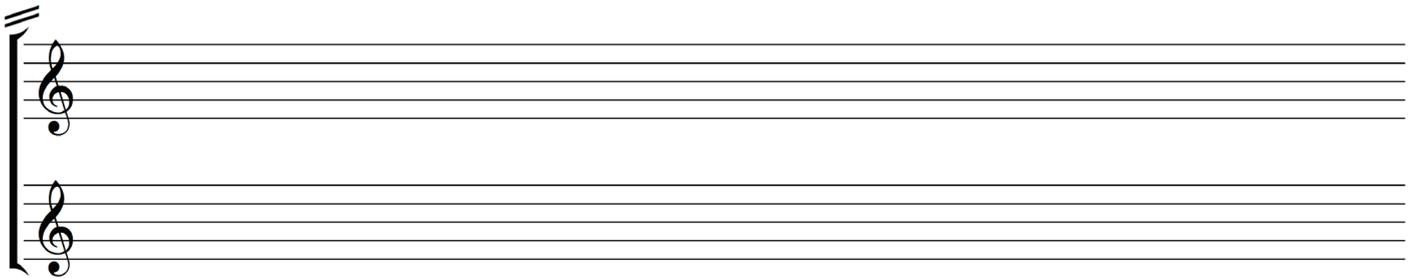
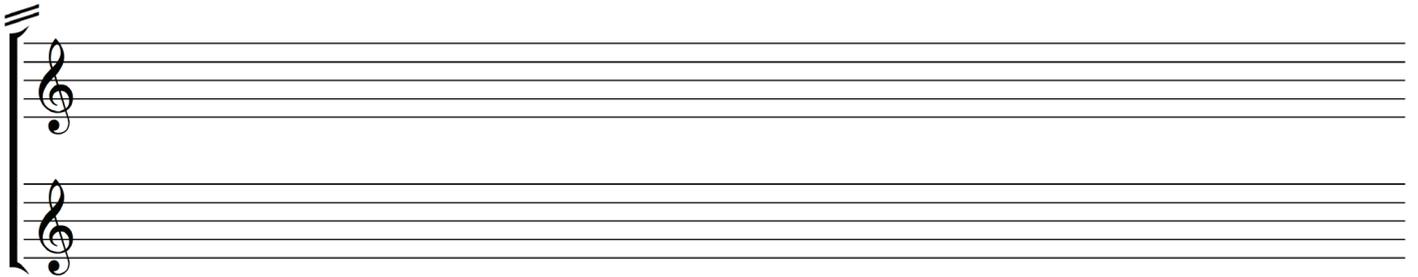
##### **Diffusion intégrale de l'extrait**

- Silence 5' avant l'extrait suivant

# Troisième extrait

*Ténors*

*Violons*

A system of two musical staves. The top staff is labeled 'Ténors' and the bottom staff is labeled 'Violons'. Both staves are empty and feature a treble clef.A system of two musical staves, both empty and featuring a treble clef.A system of two musical staves, both empty and featuring a treble clef.A system of two musical staves, both empty and featuring a treble clef.A system of two musical staves, both empty and featuring a treble clef.



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### **Quatrième extrait**

Il sera diffusé d'un seul tenant et à 5 reprises séparées par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie de piano.**

### **Plan de diffusion**

**Diffusion intégrale de l'extrait (première diffusion)**

- Silence 30''

**Deuxième diffusion**

- Silence 30''

**Troisième diffusion**

- Silence 30''

**Quatrième diffusion**

- Silence 30''

**Cinquième diffusion**

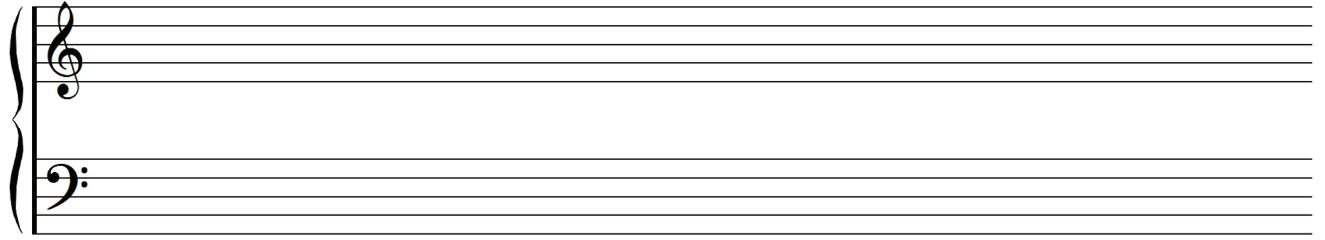
- Silence 30''

**Sixième diffusion**

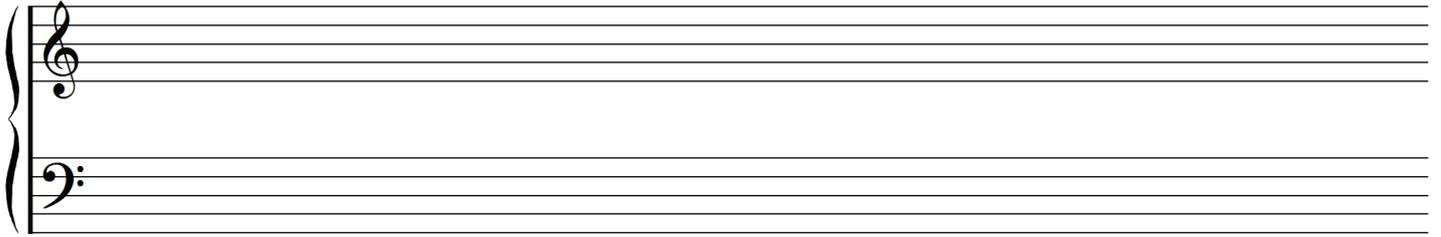
- Silence 5' avant l'extrait suivant

# Quatrième extrait

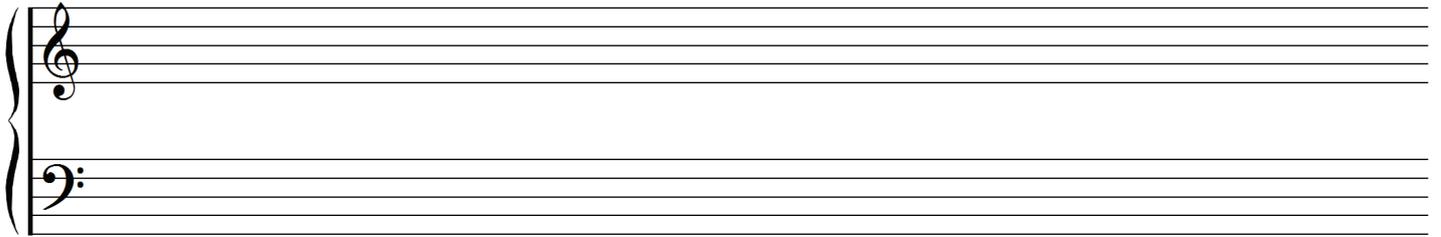
Piano



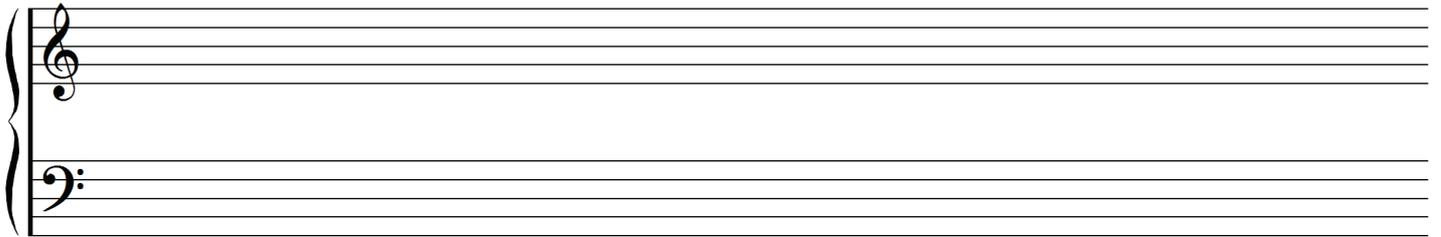
A musical staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The word "Piano" is written to the left of the staves. The staves are empty.



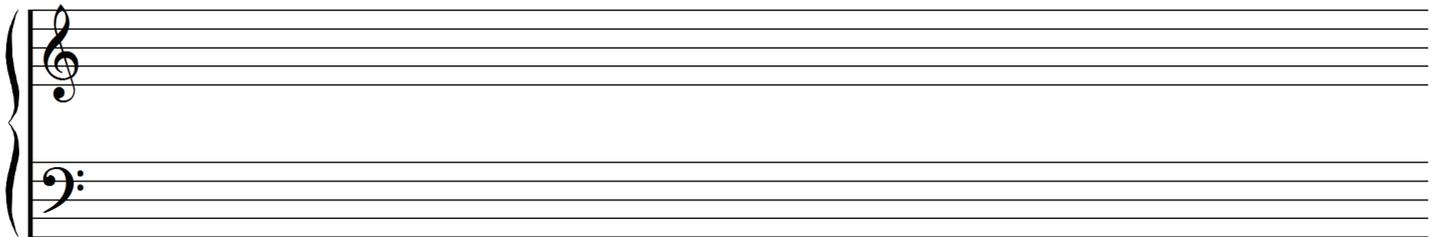
A musical staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The staves are empty.



A musical staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The staves are empty.



A musical staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The staves are empty.



A musical staff consisting of two staves, one for the treble clef and one for the bass clef. The staves are empty.



NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE

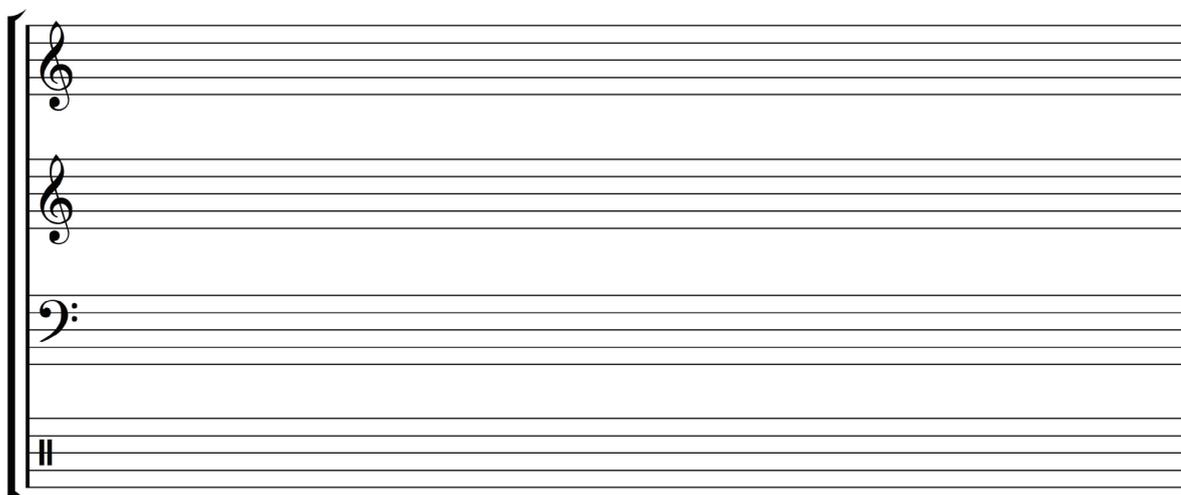
Cinquième extrait

Voix

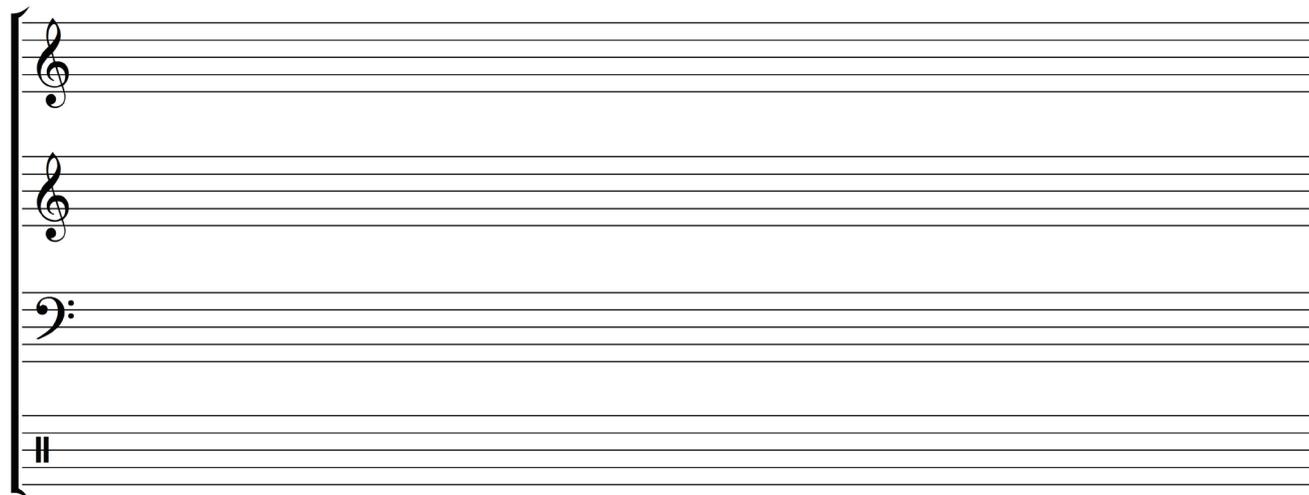
Guitare

Basse

Batterie

A musical staff system consisting of four staves. The top staff is labeled 'Voix' and has a treble clef. The second staff is labeled 'Guitare' and has a treble clef. The third staff is labeled 'Basse' and has a bass clef. The bottom staff is labeled 'Batterie' and has a double bar line symbol. The staves are empty.

//

A musical staff system consisting of four staves. The top staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. The bottom staff has a double bar line symbol. The staves are empty.

//

A musical staff system consisting of four staves. The top staff has a treble clef. The second staff has a treble clef. The third staff has a bass clef. The bottom staff has a double bar line symbol. The staves are empty.

A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A double bar line is at the end of the system.

A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A double bar line is at the end of the system.

A musical staff system consisting of four staves. The top two staves are in treble clef, and the bottom two are in bass clef. A double bar line is at the end of the system.



**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### **Sixième extrait**

Il sera découpé en deux séquences successives qui seront diffusées selon le plan précisé ci-dessous. Chaque diffusion sera séparée par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la polyphonie vocale.**

### **Plan de diffusion**

#### **Diffusion intégrale de l'extrait**

- Silence 30''

#### **Première séquence, première diffusion**

- Silence 30''

#### **Première séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

#### **Enchaînement première & deuxième séquences**

- Silence 30''

#### **Deuxième séquence, première diffusion**

- Silence 30''

#### **Deuxième séquence, deuxième diffusion**

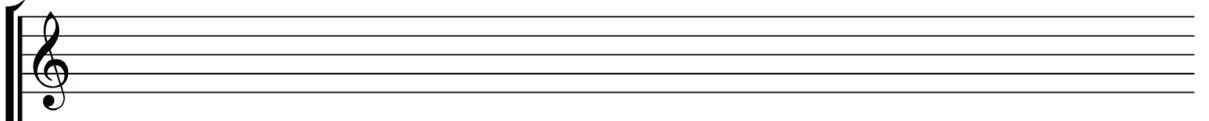
- Silence 30''

#### **Diffusion intégrale de l'extrait**

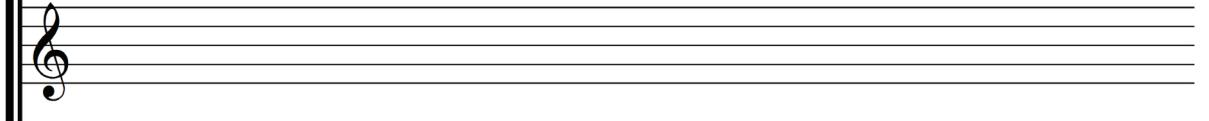
- Silence 5' avant l'extrait suivant

Sixième extrait

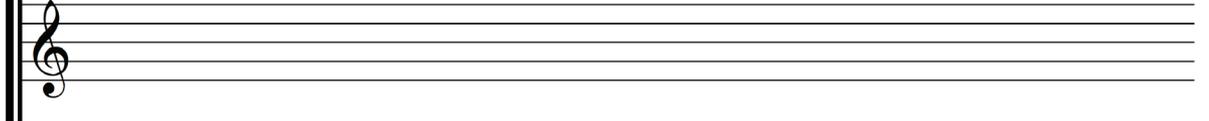
Soprano 1



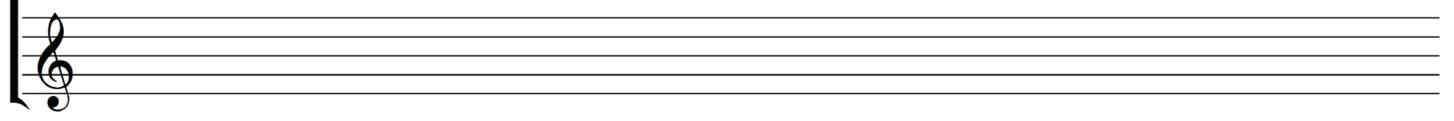
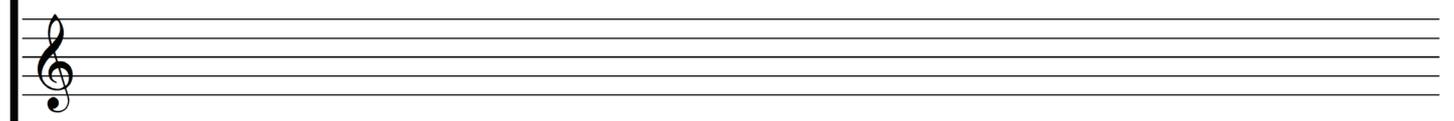
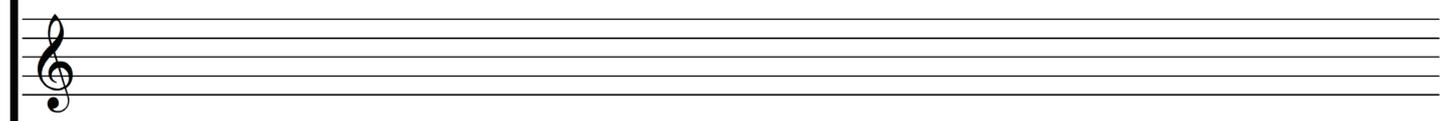
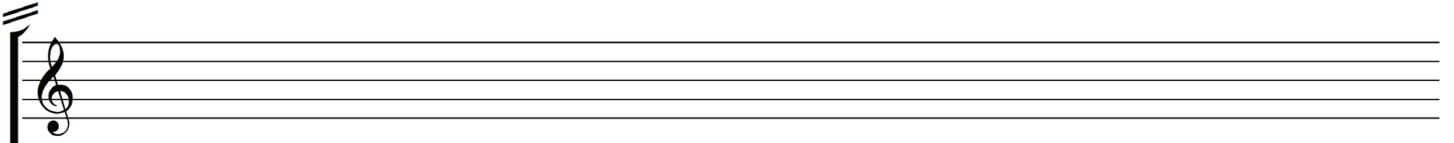
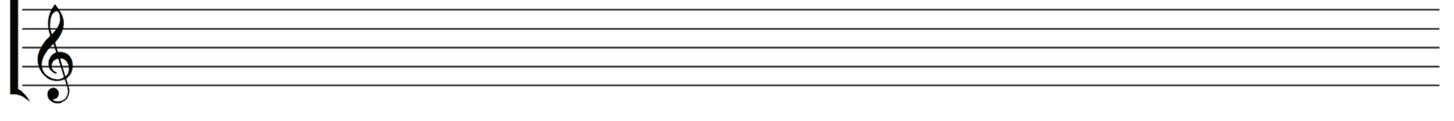
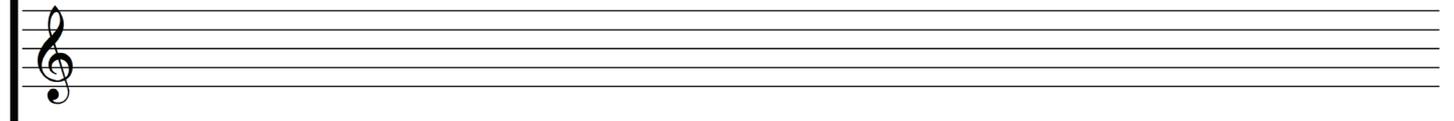
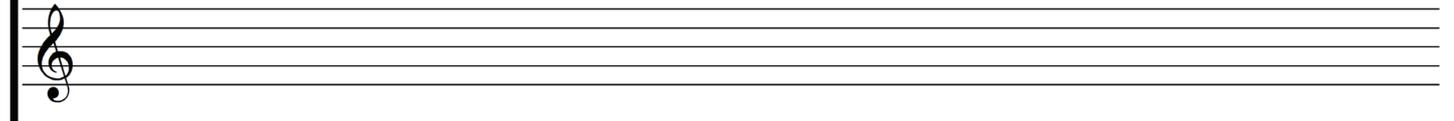
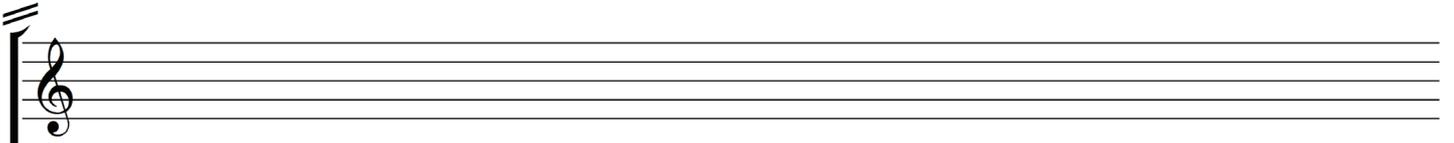
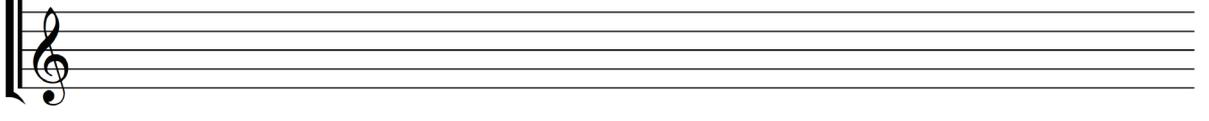
Soprano 2



Alto 1



Alto 2





**NE RIEN ECRIRE DANS CE CADRE**

### **Septième extrait**

Il sera découpé en deux séquences successives qui seront diffusées selon le plan précisé ci-dessous. Chaque diffusion sera séparée par 30 secondes de silence. Au terme de la dernière diffusion, vous disposerez de 5 minutes pour terminer votre relevé.

- **Vous noterez la partie vocale et la grille des accords.**

#### **Plan de diffusion**

##### **Diffusion intégrale de l'extrait**

- Silence 30''

##### **Première séquence, première diffusion**

- Silence 30''

##### **Première séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

##### **Enchaînement première & deuxième séquences**

- Silence 30''

##### **Deuxième séquence, première diffusion**

- Silence 30''

##### **Deuxième séquence, deuxième diffusion**

- Silence 30''

##### **Diffusion intégrale de l'extrait**

- Silence 5'

# Septième extrait

Grille

Voix

A musical staff system with two staves. The top staff is labeled 'Grille' and the bottom staff is labeled 'Voix'. Both staves are empty. A brace on the left side groups the two staves together.

A musical staff system with one staff. The staff is empty. A brace on the left side is present, and there are two parallel lines above the staff.

A musical staff system with one staff. The staff is empty. A brace on the left side is present, and there are two parallel lines above the staff.

A musical staff system with one staff. The staff is empty. A brace on the left side is present, and there are two parallel lines above the staff.

A musical staff system with one staff. The staff is empty. A brace on the left side is present, and there are two parallel lines above the staff.