



MINISTÈRE
DE L'ÉDUCATION
NATIONALE

EAE ARA 3

SESSION 2019

AGRÉGATION CONCOURS EXTERNE

Section : ARTS
Option A : ARTS PLASTIQUES

ÉPREUVE DE PRATIQUE PLASTIQUE
ACCOMPAGNÉE D'UNE NOTE D'INTENTION

Durée : 8 heures

Il est rappelé que, pour des raisons de sécurité, les produits et matériels suivants sont interdits : bombes aérosols et appareils fonctionnant sur réserve de gaz, appareils à production de flammes vives, acides, produits chimiques volatils, inflammables ou toxiques. Sont également interdits les matériels bruyants, notamment les scies sauteuses et perceuses. En revanche, les sèche-cheveux sont autorisés. L'utilisation des baladeurs pendant les épreuves est interdite.

Les matériels photographiques, vidéo, informatique et de reprographie sont autorisés, mais la responsabilité de leur utilisation et de leur bonne marche incombe au candidat. Il ne sera fourni par les organisateurs du concours que l'accès à un branchement électrique usuel.

Un format précis a été défini par les textes officiels (format grand aigle). Les candidats sont invités à prévoir un support suffisamment ferme et solide pour résister au transport et aux manipulations inévitables lors de l'évaluation. Ils sont par ailleurs tenus de proposer une réalisation inscrite à l'intérieur du format imposé ne comportant ni extensions, ni rabats et dont l'épaisseur totale ne peut dépasser 1,5 cm.

Tout autre document de référence que ceux qui peuvent être fournis avec le sujet est interdit. Tout élément matériel, formel, iconographique ou textuel doit être obligatoirement produit sur place par le candidat à partir de matériaux bruts.

Les techniques sont laissées au libre choix du candidat qui doit éviter les matériaux à séchage lent et prendre la précaution de fixer les pastels secs, sanguine, fusain, craie, etc...

Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.

NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.

Tournez la page S.V.P.

A

INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800A	103	3429

« ET POUR VOUS, C'EST QUOI LA COULEUR ? » *

De forme libre dans la limite du cadre règlementaire de l'épreuve, votre réalisation fera valoir une réponse explicite et singulière à cette question très directe.

Les neuf documents joints fournissent des données susceptibles d'être exploitées de façon ouverte. Il vous appartient de juger du nombre de prélèvements et/ou références que vous ferez dans cet ensemble, de vous assurer de leur lisibilité et de leur pertinence.

Votre production sera accompagnée d'une note d'intention de 20 à 25 lignes, écrite directement au verso, sur l'équivalent d'un format A4 (21 x 29,7cm). Cette note, qui sera prise en compte dans l'évaluation, doit vous permettre de justifier les choix, modalités et références mis en œuvre dans votre réponse.

Légendes des documents joints (de haut en bas et de gauche à droite) :

- Agence REUTERS, *Maradona au Mondial de 1986*, dans Mathieu Lindon, « Lance Armstrong et Diego Maradona, bornes dépassées », *journal Libération* du 25 juillet 2014.
- Nicéphore NIÉPCE, *La table servie*, vers 1826, héliographie, 6 x 11,7 cm. Musée Nicéphore Niépce, Chalon-sur-Saône.
- Berenice ABBOTT, *Fifth Avenue at 8th Street*, 1937, 27,2 x 34,4 cm. Museum of Fine Arts, Boston.
- Liste des pièces détachées d'un lave-linge de la série Malice, marque Vedette.
- *The Goldfinch* [Le chardonneret], gravure de William Darton reproduite dans *Infant's cabinet of the birds & beasts*, Londres, Harvey & Darton Press, 1820.
- Agence ROL, *Les plaisanciers sur la plage, Deauville*, 1921, négatif sur verre, 13 x 18 cm.
- Malick SIDIBÉ, *Nuit de Noël*, 1963, photographie gélatino-argentique, 30 x 40 cm. Courtesy galerie MAGNIN-A, Paris.
- Roger MARSHUTZ, *Elvis Presley en concert au Mississippi-Alabama Fair and Dairy Show*, photographie gélatino-argentique, 32 x 47 cm, 1956.
- Photographe inconnu, S.A.F.A.R.A (service des agences françaises d'actualités et de reportages), *Le monoplan Botty*, carte postale, 1910.

* Titre d'un dossier élaboré par le service éducatif du musée des Abattoirs de Toulouse, à l'occasion de l'exposition *Hissons nos couleurs !* (2 décembre 2010-28 janvier 2011).

