



MINISTÈRE  
DE L'ÉDUCATION  
NATIONALE

EAE ARB 3

SESSION 2019

## AGREGATION CONCOURS EXTERNE

Section : ARTS  
Option B : ARTS APPLIQUÉS

ÉPREUVE PRATIQUE D'INVESTIGATION  
ET DE RECHERCHE APPLIQUÉE

Durée : 12 heures

*L'usage de tout ouvrage de référence, de tout dictionnaire et de tout matériel électronique est rigoureusement interdit.*

*Les supports autorisés sont uniquement ceux mis à la disposition du candidat par le centre d'examen. De même, la documentation à utiliser est limitée à celle fournie dans le sujet.*

*Tout candidat contrevenant à ces indications sera éliminé.*

*Matériels autorisés :*

- matériels de dessin et de mise en couleur,*
- toutes les techniques d'expression et de traduction sont autorisées à l'exception des procédés à séchage lents, des produits toxiques à base d'acétone ou trichloréthylène et de tous documents ou matériaux préfabriqués,*
- planche à découper.*

*Si vous repérez ce qui vous semble être une erreur d'énoncé, vous devez le signaler très lisiblement sur votre copie, en proposer la correction et poursuivre l'épreuve en conséquence. De même, si cela vous conduit à formuler une ou plusieurs hypothèses, vous devez la (ou les) mentionner explicitement.*

**NB : Conformément au principe d'anonymat, votre copie ne doit comporter aucun signe distinctif, tel que nom, signature, origine, etc. Si le travail qui vous est demandé consiste notamment en la rédaction d'un projet ou d'une note, vous devrez impérativement vous abstenir de la signer ou de l'identifier.**

Tournez la page S.V.P.

A

## **1 Exploration et synthèse :**

En confrontant les documents fournis, vous procéderez à une exploration dialectique et démonstrative. Vous ferez émerger des axes réflexifs soutenant des divergences claires, en vue de structurer des problématiques spécifiques aux champs du design et/ou des métiers d'art.

4 planches formats A3 maximum, numérotées.

## **2 Démarche d'investigation :**

En vous appuyant sur les problématiques énoncées, vous déploierez une démarche d'investigation. Cette recherche créative se saisira d'une identification contextuelle et de situations prospectives. Elle témoignera de votre engagement dans le champ du design et/ou des métiers d'arts.

4 Planches format A3 maximum, numérotées.

## **Documents :**

### **Doc.1**

Richard Quinn (UK), Collection prêt à porter, Automne-Hiver 2018-2019, Londres  
Impression sur textiles synthétiques par sublimation  
Crédits : Regis Colin Bertheliero / NOWFAS

### **Doc.2**

Façade de l'immeuble de la cité Alcéane, rue du Bois au coq, Le Havre, été 2017.  
*Étant donné un mur*, projet pour *Un Été au Havre* qui réunit un bailleur social, des écrivains et des graphistes de renom, à l'occasion des 500 ans du Havre, été 2017.  
Impression sur bâche, design graphique My Name is Wendy, texte de Joy Sorman.  
*On ne sait, on ne voit, alors on colle son oreille, et la paume - une fissure - ça vibre dans le béton.*

### **Doc.3**

Octave De Gaulle, Distiller 1, 2013  
Repenser les gestes et les objets du quotidien en apesanteur : bouteille de vin pour l'espace.  
Le projet, né à l'ENSCI-Les Ateliers, est aujourd'hui mené avec le soutien de l'Observatoire de l'espace du Centre National d'Études Spatiales (CNES), et au sein de l'agence Spade.

### **Doc.4**

Bruno Munari, visuels accompagnant l'article «De la recherche de confort dans un fauteuil inconfortable», «Ricerca della comodita in una poltrona scomoda», Revue Domus, n° 202, octobre 1944.

## INFORMATION AUX CANDIDATS

Vous trouverez ci-après les codes nécessaires vous permettant de compléter les rubriques figurant en en-tête de votre copie.

Ces codes doivent être reportés sur chacune des copies que vous remettrez.

Concours	Section/option	Epreuve	Matière
EAE	1800B	103	1204







Doc.4

Bruno Munari, visuels accompagnant l'article «De la recherche de confort dans un fauteuil inconfortable», «Ricerca della comodità in una poltrona scomoda»,  
Revue Domus, n° 202, octobre 1944.