

## Épreuve écrite d'esthétique et sciences de l'art

### L'interprétation

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

#### Bibliographie :

ARASSE, Daniel, *Le Détail. Pour une histoire rapprochée de la peinture* (1992), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.

—, *Le Sujet dans le tableau. Essais d'iconographie analytique* (1997), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.

—, *On n'y voit rien. Descriptions* (2000), Paris, Gallimard, coll. « Folio Essais », 2003.

BALTRUSAITIS, Jurgis, « Les Ambassadeurs de Holbein », dans *Les perspectives dépravées*, tome 2 : *Anamorphoses* (1984), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2008.

BARTHES, Roland, *L'Obvie et l'Obtus, Essais critiques III* (1982), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1992.

—, « La mort de l'auteur », dans *Le Bruissement de la langue. Essais critiques IV* (1984), Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015, chapitre 2 : « De l'œuvre au texte ».

BAXANDALL, Michael, *Formes de l'intention. Sur l'explication historique des tableaux [Patterns of Intention: On the Historical Explanation of Pictures (1985)]*, traduit de l'anglais par Catherine Fraixe, Nîmes, Jacqueline Chambon, coll. « Rayon Art », 1991.

BERNER, Christian et THOUARD, Denis (dir.), *L'Interprétation. Un dictionnaire philosophique*, Paris, Vrin, 2015.

CASSIRER, Ernst, *Écrits sur l'art*, traduit de l'allemand par Christian Berner et alii, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.

CAVELL, Stanley, *Dire et vouloir dire [Must We Mean What We Say? (1969)]*, traduit de l'anglais par Christian Fournier et Sandra Laugier, Paris, Cerf, coll. « Passages », 2009.

COMETTI, Jean-Pierre, MORIZOT, Jacques, POUIVET, Roger (dir.), *Esthétique contemporaine. Art, représentation et fiction*, Paris, Vrin, coll. « Textes clés », 2005. Voir les articles de Noël CAROLL, « Quatre concepts de l'esthétique », Nelson GOODMAN, « L'art en action » et le chapitre intitulé « La question de la représentation ».

DAMISCH, Hubert, *Théorie du nuage. Pour une histoire de la peinture*, Paris, Seuil, 1972, chapitre 3 : « L'espace syntaxique » et chapitre 4 : « Puissance du continu ».

—, *Le Jugement de Pâris. Iconologie analytique 1*, Paris, Flammarion, 1992.

DANTO, Arthur, *La Transfiguration du banal : une philosophie de l'art [The Transfiguration of the Commonplace (1981)]*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1989, chapitre 5 : « Interprétation et identification » et chapitre 7 : « Métaphore, expression et style ».

—, *L'assujettissement philosophique de l'art [The Philosophical Disenfranchisement of Art, (1986)]*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1993, chapitre 2 : « L'appréciation et l'interprétation des œuvres d'art » et chapitre 3 : « L'interprétation profonde ».

—, *Après la fin de l'art [After the End of Art, (1997)]*, traduit de l'anglais par Claude Hary-Schaeffer, Paris, Seuil, coll. « Poétique », 1996, chapitre 4 : « Métaphore et connaissance », chapitre 5 : « Art et artefact en Afrique » et chapitre 6 : « Formes du passé artistique, à l'est et à l'ouest ».

DEWEY, John, *L'Art comme expérience [Art as Experience (1934)]*, traduction de l'anglais coordonnée par Jean-Pierre Cometti, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 2010.

DIDEROT, Denis, *Salons*, dans *Œuvres esthétiques*, texte établi par Paul Vernière, Paris, Garnier, coll. « Classiques Garnier », 1994.

DIDI-HUBERMAN, Georges, *Devant l'image – Questions posées aux fins d'une histoire de l'art*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Critique », 1990.

—, *Fra Angelico, Dissemblance et figuration* (1990), Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2009.

—, *L'image survivante. Histoire de l'art et temps des fantômes selon Aby Warburg*, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Paradoxe », 2002.

DILTHEY, Wilhelm, « La naissance de l'herméneutique » [*Die Entstehung der Hermeneutik* (1900)], dans *Écrits d'esthétique*, traduit de l'allemand par Danièle Cohn et Evelyne Lafon, Paris, Cerf, coll. « Passages », 1995.

DUCHAMP, Marcel, « Le processus créatif », dans *Duchamp du signe (1914-1966)*, Paris, Flammarion, coll. « Champs arts », 2013.

ECO, Umberto, *L'Œuvre ouverte [Opera aperta. Forma e indeterminazione nelle poetiche contemporanee (1965)]*, traduit de l'italien par Chantal Roux de Bézieux et André Boucourechliev, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2015.

ECO, Umberto (dir.), *Interprétation et surinterprétation [Interpretation and Overinterpretation (1992)]*, traduit de l'anglais par J.-P. Cometti, Paris, P.U.F., coll. « Formes sémiotiques », 1996.

EGAÑA, Miguel, « En finir avec l'interprétation ? Postérité d'une formule marxiste », *Nouvelle revue d'esthétique*, 3, 2009/1, p. 47-52.

ESQUENAZI, Jean-Pierre, *Sociologie des œuvres – De la production à l'interprétation*, Paris, Armand Colin, coll. « U : Sociologie », 2007.

FOUCAULT, Michel, « Qu'est-ce qu'un auteur ? », dans *Dits et Écrits I, 1954-1975*, Paris, Gallimard, coll. « Quarto », 2001.

FREUD, Sigmund, *L'Interprétation du rêve [Die Traumdeutung (1900)]*, traduit de l'allemand par Jean-Pierre Lefebvre, Paris, Seuil, 2010, chapitre 2 : « La méthode d'interprétation du rêve. Analyse d'un modèle de rêve » et chapitre 6 : « Le travail du rêve ».

—, « Le créateur littéraire et la fantaisie » et « Le Moïse de Michel-Ange », dans *L'inquiétante étrangeté et autres essais*, traduit de l'allemand par Fernand Cambon, Paris, Gallimard, 1985.

—, *Un souvenir d'enfance de Léonard de Vinci [Eine Kindheitserinnerung des Leonardo da Vinci (1910)]*, traduit de l'allemand par Dominique Tassel, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 2011.

GADAMER, Hans, *Vérité et méthode : Les grandes lignes d'une herméneutique philosophique [Wahrheit und Methode : Grundzüge einer philosophischen Hermeneutik (1960)]*, traduit de l'allemand par Paul Ricoeur et Étienne Sacre, Paris, Seuil, coll. « L'Ordre philosophique », 1996, première partie : « Dégagement de la question de la vérité. L'expérience de l'art ».

GINZBURG, Carlo, « Traces. Racines d'un paradigme indiciaire » [*Spie. Radici di un paradigma indiziario (1979)*], traduction de Monique Aymard, revue par Martin Rueff, Paris, Verdier, 2010, p. 218-294.

GOMBRICH, Ernst, *L'Art et l'illusion : psychologie de la représentation picturale [Art and Illusion : A Study in the Psychology of Pictorial Representation (1960)]*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Gallimard, coll. « Livres d'Art », 1996.

GOODMAN, Nelson, *Langages de l'art : une approche de la théorie des symboles* [*Languages of Art: An Approach to a Theory of Symbols* (1968)], traduit de l'anglais par Jacques Morizot, Paris, Hachette, coll. « Littératures », 2005.

HEGEL, Georg Wilhelm Friedrich, *Esthétique* [*Vorlesungen über die Ästhetik* (1835)], traduction de l'allemand par Pierre Lefebvre et Véronika Von Schenk, Paris, Aubier, 1995, tome I, Introduction ; Deuxième partie : « Développement de l'idéal dans les formes particulières du beau artistique » ; et, dans la première section, l'introduction : « Le symbole en général ».

HEINICH, Nathalie, « Ce que fait l'interprétation. Trois fonctions de l'activité interprétative », *Sociologie de l'Art*, OPuS 13, 2008/3, p. 11-29.

HENRY, Michel, *Voir l'invisible. Sur Kandinsky* (1988), Paris, P.U.F., coll. « Quadrige », 2014.

IRVIN, Sherri, « Interprétation et description d'une œuvre d'art », *Philosophiques*, Volume 32, Numéro 1, Printemps, 2005, p. 135-148.

JAUSS, Hans Robert, *Pour une esthétique de la réception*, traduit de l'allemand par Claude Maillard, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1978.

KANT, Emmanuel, *Critique de la faculté de juger* [*Kritik der Urteilskraft* (1790)], traduit de l'allemand par Alexis Philonenko, Paris, Vrin, 1993, § 42 et § 59.

LEE, Rensselaer W., *Ut pictura poesis : Humanisme et théorie de la peinture, XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècles* [*Ut Pictura Poesis: the humanistic Theory of Painting* (1940)], traduit de l'anglais par Maurice Brock, Paris, Macula, coll. « La Littérature artistique », 1991.

LEIBOWITZ, René, *Le Compositeur et son double. Essais sur l'interprétation musicale* (1971), Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1986.

LESSING, Gottlob Ephraïm, *Laocoon ou Des frontières respectives de la peinture et de la poésie* [*Laokoon oder über die Grenzen der Malerei und der Poesie* (1766)], traduit de l'allemand par Frédéric Teinturier, Paris, Klincksieck, coll. « L'Esprit et les formes », 2011.

LÉVI-STRAUSS, Claude « La Science du concret », dans *La Pensée sauvage*, Paris, Plon, 1962.

MICHEL, Régis (dir.), *Où en est l'interprétation de l'œuvre d'art ?*, Paris, ENSBA, 2001.

MITCHELL, William John Thomas, *Iconologie : image, texte, idéologie* [*Iconology: image, text, ideology* (1986)], traduit de l'anglais par Maxime Boidy et Stéphane Roth, Paris, Les Prairies ordinaires, 2009.

PANOFSKY, Erwin, *L'Œuvre d'art et ses significations : essais sur les « arts visuels »* [*Meaning in the Visual Arts: the Renaissance: Artist, Scientist, Genius* (1955)], traduit de l'anglais par Bernard Teyssède et Marthe Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1969.

—, *Essais d'iconologie : thèmes humanistes dans l'art de la Renaissance* [*Studies in Iconology: Humanistic Themes in the Art of the Renaissance* (1939)], traduit de l'anglais par Claude Herbette et Bernard Teyssède, Paris, Gallimard, coll. « Bibliothèque des sciences humaines », 1979.

—, « Contribution au problème de la description d'œuvres appartenant aux arts plastiques et à celui de l'interprétation de leur contenu » (1931), dans *La Perspective comme forme symbolique et autres essais*, traduction de l'allemand dirigée par Guy Ballangé, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1975.

PLATON, *Ion*, traduit du grec par Monique Canto, Paris, G-F Flammarion, 1989.

RICŒUR, Paul, « De l'interprétation », dans *Du texte à l'action. Essais d'herméneutique II*, Paris, Seuil, coll. « Esprit », 1986, p. 11-35.

—, *De l'interprétation, Essai sur Freud*, Paris, Seuil, coll. « Points Essais », 1995.

SCHAPIRO, Meyer, « Léonard et Freud : une étude d'histoire de l'art » (traduit de l'anglais par Jean-Claude Lebensztejn) et « L'objet personnel, sujet de nature morte. À propos d'une notation de Heidegger sur Van Gogh » (traduit de l'anglais par Guy Durand), dans *Style, artiste et société [Theory and Philosophy of Art: Style, Artist, Society (1994)]*, Paris, Gallimard, coll. « TEL », 1990.

SETTIS, Salvatore, *L'Invention d'un tableau : « La Tempête » de Giorgione [La « Tempesta » interpretata : Giorgione, i committenti, il soggetto (1978)]*, traduit de l'italien par Olivier Christin, Paris, Éditions de Minuit, coll. « Le Sens commun », 1987.

SHUSTERMAN, Richard, *Sous l'interprétation [In interpretive turn (1991)]*, traduit de l'anglais par Jean-Pierre Cometti, Paris, Éditions de l'Éclat, coll. « Tiré à part », 1994.

SONTAG, Susan, « Contre l'interprétation », dans *L'Œuvre parle [Against interpretation and others essays (1966)]*, traduit de l'anglais par Guy Durand, Paris, Christian Bourgois, 2010.

STEINER, George, *Réelles présences : Les arts du sens [Real presences, is there anything in what we say ? (1989)]*, traduit de l'anglais par Michel R. de Pauw, Paris, Gallimard, coll. « Folio essais », 1991, chapitre 2 : « Le contrat rompu ».

STOICHITA, Victor, *L'Effet Sherlock Holmes, Variations du regard de Manet à Hitchcock*, Paris, Hazan, 2015.

TRENTINI, Bruno, *Interpréter l'art : dynamisme et réflexivité de l'expérience esthétique*, Paris, L'Harmattan, coll. « Ouverture esthétique », 2016.

WARBURG, Aby, *Essais florentins et autres textes*, traduit de l'allemand par Sibylle Muller, Paris, Hazan, 2015.

## **Épreuve écrite d'histoire de l'art**

### **Question portant sur le XX<sup>e</sup> siècle**

(Sessions 2019, 2020 et 2021)

#### **L'intime dans l'art contemporain des années 60 à nos jours**

##### **Bibliographie :**

##### **Ouvrages :**

ABRAMOVIĆ, Marina, *Traverser les murs. Mémoires*, traduit de l'anglais par Odile Demange, Paris, Fayard, 2017.

ANZIEU, Didier, *Le Moi-peau*, Paris, Dunod, 1985.

- ARCHIAS, Élise, *The Concrete Body: Yvonne Rainer, Carole Schne'mann, Vito Acconci*, New Haven, Yale University Press, 2016.
- ARDENNE, Paul, *L'Image corps : figures de l'humain dans l'art du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2001.
- , *Art, le présent. La création plasticienne au tournant du XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Éditions du Regard, 2009.
- AVRILLA, Jean-Marc et Jean-Louis FROMENT, *Pierrick Sorin : films, vidéos et installations, 1988-1995*, Bordeaux, CAPC Musée d'art contemporain, 1995.
- BACHELARD, Gaston, *La Poétique de l'espace [1957]*, Paris, Presses Universitaires de France, coll. « Quadrige », 2012.
- BAILLET, Florence et Arnaud REGNAULD (dir.), *L'Intime et le politique dans la littérature et les arts contemporains*, Paris, Michel Houdiard éditeur, 2011.
- BAQUÉ, Dominique, *Photographie plasticienne, l'extrême contemporain*, Paris, Éditions du regard, 2009.
- , *Pour un nouvel art politique. De l'art contemporain au documentaire*, Paris, Flammarion, 2004.
- BATAILLE, Georges, *L'Érotisme [1957]*, Paris, Les éditions de Minuit, 2011.
- BERNADAC, Marie-Laure, *Louise Bourgeois*, coll. « La création contemporaine », Paris, Flammarion, 2006.
- BERNAS, Steven (dir.), *Le Corps sensible*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2013.
- BORER, Alain, *Joseph Beuys. Un panorama de l'œuvre*, Lausanne, Bibliothèque des Arts, 2001.
- BOURRIAUD, Nicolas, *Esthétique relationnelle*, Paris, Les Presses du réel, 2001.
- CHEN, Qing, *Mise en scène d'un corps performatif. Entre identité et altérité*, Paris, Éditions L'Harmattan, 2017.
- CHIRON, Éliane et LELIÈVRE Anaïs (dir.), *L'Intime, le privé, le public dans l'art contemporain*, Paris, Publications de la Sorbonne, 2012.
- CHOUVIER, Bernard, *Symbolisation et processus de création : sens de l'intime et travail de l'universel dans l'art et la psychanalyse*, Paris, Dunod, 1998.
- COMAR, Philippe, *Lucian Freud : peintre de la nudité*, Paris, Gallimard, 2010.
- COPLANS, John, *A Body*, New York, PowerHouse Books, 2002.
- COSTA, Guido, *Nan Goldin*, Londres, Phaidon, coll. « Photographies », 2010.
- DAGEN, Philippe, *Artistes et ateliers*, Paris, Gallimard, collection « Témoins de l'art », 2016.
- DIDI-HUBERMAN, Georges, *L'Empreinte*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1997.
- , *La Ressemblance par contact : archéologie, anachronisme et modernité de l'empreinte*, Paris, Éditions de Minuit, 2008.
- EWING, William, *Le Corps : œuvres photographiques sur la forme humaine*, Paris, Assouline, 1998.
- FOESSEL, Michael, *La Privation de l'intime, mise en scène politique des sentiments*, Paris, Éditions du Seuil, 2008.
- FOUCAULT, Michel, *Histoire de la sexualité : tome III. Le Souci de soi*, chapitre 2 : « La culture de soi », Paris, Gallimard, 1984.

- GIDDENS, Anthony, *La Transformation de l'intimité. Sexualité, amour et érotisme dans les sociétés modernes*, traduit de l'anglais par Jean Mouchard, Paris, La Rouergue/Chambon, 2004.
- GIQUEL, Pierre, *Pierrick Sorin*, Paris, Hazan, 2000.
- GOUDINOUX, Véronique, *Vies-à-Vi(e)s*, Rennes, Presses Universitaires de Rennes, 1997.
- GRENIER, Catherine et Christian BOLTANSKI, *La Vie possible de Christian Boltanski*, Paris, Éditions du Seuil, 2010.
- JULLIEN, François, *De l'intime. Loin du bruyant amour*, Paris, Le Livre de Poche, « Biblio Essais », 2014.
- LEBOVICI, Elisabeth (dir.), *L'Intime*, Paris, École Nationale Supérieure des Beaux-Arts, 1998.
- MAISON ROUGE (de), Isabelle, *Mythologies personnelles : l'art contemporain et l'intime*, Paris, Scala, 2004.
- MILLET, Catherine, *Le Corps exposé*, Nantes, Cécile Defaut, 2011.
- MOULIN, Joëlle, *L'Autoportrait au XX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Adam Biro, 1999.
- ORLAN et Stéphane PLACE (dir.), *De l'art charnel au baiser de l'artiste*, Paris, Jean-Michel Place, 1997.
- PUGNET, Natasha, *Les doubles jeux de l'artiste : identité, fiction et représentation de soi dans les pratiques contemporaines*, Aix-en-Provence, Presses Universitaires de Provence, 2012.
- SAUVAGEOT, Anne, *Sophie Calle, l'art caméléon*, Paris, Presses Universitaires de France, 2014.
- SENNETT, Richard, *Les Tyrannies de l'intimité*, traduction française par Antoine Berman et Rebecca Folkman, Paris, Les éditions du Seuil, coll. « Couleur Idées », 1995.
- STILES, Kristine, Klaus Biesenbach, Chrissie Iles, *Abramović Marina*, Londres, Phaidon Press, 2008.
- STORR, Robert, *Louise Bourgeois : géométries intimes*, Paris, Hazan, 2016.
- TISSERON, Serge, *L'Intimité surexposée* [2001], Paris, Hachette, 2003.
- UHL, Magali (dir.), *Les Récits visuels de soi : mises en récit artistiques et nouvelles scénographies de l'intime*, Paris, Presses Universitaires de Paris-Ouest, 2015.
- WAJCMANN, Gérard, FALGUIÈRES Patricia, CRIQUI Jean-Pierre, *L'Intime, le collectionneur derrière la porte*, Lyon, Fage Editions, 2004.
- WATTEAU, Diane (dir.), *Vivre l'intime (dans l'art contemporain)*, Thalia éditions, coll. « Conversations », 2012.

Numéros de revues et articles :

- CHÉREL Emmanuelle, « "Habiter" de Latifa Laâbissi », *Les Cahiers du L.A.U.A.*, 9, 2006.
- DIDI-HUBERMAN Georges, « Grand joujou mortel (fragments) », *Art Press*, 363, janvier 2010.
- GENTÈS, Annie, « L'intime à l'épreuve du réseau », *Communication et Langages*, 152, 2007, p. 89-105.
- LEBOVICI, Elisabeth, « McQueen Steve. Un cinéma qui dure et endure », *Art Press*, 357, juin 2009, p. 54-59.
- LUQUET-GAD Ingrid, « Boris Groys : l'artiste en personnage public », *Art Press*, 424, juillet-août 2015, p. 62-67.

« La Photographie, l'intime et le public », *Art Press*, hors-série n°11, 1990.

NANCY Jean-Luc et Chantal PONBRIAND, « Un entretien », *Parachute*, 100, 1<sup>er</sup> octobre 2000, p. 14-31.

ROUSSEAU Pascal, « Home Sweet Home. La maison utérine, antre primitif de la modernité », *Exposé*, 4, volume 2, 2003, p. 92-107.

WOLBERG Nathalie, « Textures d'espaces – Territoires d'émotion : L'architecture comme objet intime », dans *Faire une ambiance : actes du colloque international Grenoble 10-12 septembre 2008*, Jean-François Augoyard (dir.), Grenoble, À La croisée, 2011, p. 377-382.

Catalogues (liste non exhaustive) :

*Bill Viola*, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 2014.

*Elles@centrepompidou, artistes femmes dans les collections du MNAM-CCI*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2009.

*Etienne-Martin*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Fémininmasculin : Le sexe de l'art*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 1995.

*Gilbert et Georges, conversation intime avec François Jonquet*, Paris, Grasset, 2016.

*Lucian Freud : L'atelier*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2010.

*Marc Trivier – photographies*, Lausanne, Centre Régional de la photographie Nord Pas-de-Calais/Denain, Musée de l'Élysée, 1988.

*Mona Hatoum*, Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2015.

*ORLAN*, Centre National de la photographie, Fonds régional d'art contemporain, Pays de la Loire, Paris, Flammarion, 2004.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble, Paris, Réunion des Musées Nationaux, 1995.

*Rebecca Horn*, Musée de Grenoble/Guggenheim Museum, Paris/Grenoble/New York, Réunion des musées Nationaux, 1995.

*Sophie Calle : M'as-tu vue ?* Paris, Éditions du Centre Pompidou, 2003.

*La Sphère de l'intime. Le printemps de Cahors : photographie et arts visuels*, Arles, Actes Sud, 1998.

**Question portant sur une période antérieure au XX<sup>e</sup> siècle**

(Sessions 2017, 2018, 2019)

**Définir et transgresser la norme de la fondation de l'Académie du dessin à Florence en 1563 à la première exposition impressionniste en 1874.**

**Bibliographie**

Classique(s) et tradition(s) : définir et transgresser la norme

Jean-Paul BARBE et Jackie PIGEAUD, *Les Académies (Antiquité – XIX<sup>e</sup> siècle)*, Québec, Presses de l'Université Laval, 2005

Charles BAUDELAIRE, *Écrits sur l'art*, éd. Francis MOULINAT, Paris, Librairie générale française, 1999

Pietro BELLORI, « L'Idée del pittore, dello scultore e dell'architetto » [1664], in IDEM, *Le vite de' pittori, scultori et architetti moderni*, Rome, Mascardi, 1672, éd. Evelina BOREA, Turin, Einaudi, 2009, I, p. 13-25

Albert BOIME, *The Academy and French Painting in the Nineteenth Century*, Londres, Phaidon, 1971

Olivier BONFAIT (dir.), *Maestà di Roma : da Napoleone all'unità d'Italia. D'Ingres à Degas, les artistes français à Rome*, cat. expo. (Rome, Villa Médicis, 7 mars – 29 juin 2003), Rome-Milan, Académie de France à Rome-Electa, 2003

Marie-Claude CHAUDONNET, « Du "genre anecdotique" au "genre historique". Une autre peinture d'histoire », in *Les Années romantiques. La peinture française de 1815 à 1850*, cat. expo. (Nantes, musée des beaux-arts, 4 décembre 1995 – 17 mars 1996 ; Paris, Galeries nationales du Grand Palais, 16 avril – 15 juillet 1996 ; Plaisance, Palazzo Gotico, 6 septembre – 17 novembre 1996), Paris, RMN, 1995, p. 76-85

*Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture [1648-1792]*, éd. Christian MICHEL et Jacqueline LICHTENSTEIN, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 2006-2015, et André FÉLIBIEN, « Préface », in *Conférences de l'Académie royale de peinture et de sculpture pendant l'année 1667*, Paris, Frédéric Léonard, 1668

Marc DERAMAIX, Perrine GALAND-HALLYN, Ginette VAGENHEIM, Jean VIGNES (dir.), *Les Académies dans l'Europe humaniste. Idéaux et pratiques*, actes du colloque (Paris, Institut Universitaire de France – Université de Paris-Sorbonne, 10-13 juin 2003), Genève, Droz, 2008

Denis DIDEROT, *Salons [1765, 1767, 1769, 1771, 1781]*, éd. Else Marie BUKDAHL, Michel DELON, Didier KAHN, Annette LORENCEAU, Paris, Hermann, 1984-1995

Carl GOLDSTEIN, « Towards a Definition of Academic Art », *The Art Bulletin*, LVII, 1975, p. 102-109

Carl GOLDSTEIN, « Vasari and the Florentine Accademia del Disegno », *Zeitschrift für Kunstgeschichte*, XXXVIII, 1975 p. 145-152

Carl GOLDSTEIN, « Le musée imaginaire de l'Académie aux XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles », in Édouard POMMIER (dir.), *Les Musées en Europe à la veille de l'ouverture du Louvre*, actes du colloque (Paris, musée du Louvre, 3-5 juin 1993), Paris, Klincksieck / Musée du Louvre, p. 37-58

Philippe GRUNHEC, *Les Concours des Prix de Rome, 1797-1863*, cat. expo. (Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 8 octobre-14 décembre 1986), Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1986

Francis HASKELL et Nicholas PENNY, *Taste and the Antique. The Lure of Classical Sculpture, 1500-1900*, New Haven/Londres, Yale University Press, 1981, trad. fr. *Pour l'amour de l'antique. La statuaire gréco-romaine et le goût européen, 1500-1900*, Paris, Hachette, 1988

James KEARNS et Alister MILL (dir.), *The Paris Fine Art Salon / Le Salon, 1791-1881*, actes du colloque (Exeter, University of Exeter, 4-6 septembre 2013), Oxford, Lang, 2015

Jacqueline LICHTENSTEIN, *La Couleur éloquente. Rhétorique et peinture à l'âge classique*, Paris, Flammarion, 1989

Louis MARIN, *Détruire la peinture*, Paris, Galilée, 1977

Christian MICHEL, *L'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1793). La naissance de l'École française*, Genève, Droz, 2012

Olivier MICHEL, *Les artistes français et les académies italiennes dans la seconde moitié du XVIII<sup>e</sup> siècle*, in Guilhem SCHERF (dir.), *Augustin Pajou et ses contemporains*, actes du colloque (Paris, Musée du Louvre, 7-8 novembre 1997), Paris, la Documentation française, 1999, p. 45-74

Erwin PANOFSKY, « *Idea* ». *Ein Beitrag zur Begriffsgeschichte der älteren Kunsttheorie*, Leipzig/Berlin, Teubner, 1924, trad. fr. *Idea. Contribution à l'histoire du concept de l'ancienne théorie de l'art*, Paris, Gallimard, 1983

Christine PELTRE, *Retour en Arcadie. Le voyage des artistes français en Grèce au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Klincksieck, 1997

Nikolaus PEVSNER, *Academies of Art. Past and Present*, Cambridge, Cambridge University Press, 1940, trad. fr. *Les Académies d'art*, Paris, Gérard Monfort, 1999

Gaëtan PICON, *1863, naissance de la peinture moderne*, Genève-Paris, Skira-Flammarion, 1974

Edouard POMMIER, « Winckelmann : l'art entre la norme et l'histoire », *Revue germanique internationale*, II, 1994, p. 11-28

Salvatore SETTIS (dir.), *Serial / Portable Classic. The Greek Canon and Its Mutations*, cat. expo. (Milan, Fondazione Prada, 9 mai – 24 août 2015 ; Venise, Fondazione Prada, 9 mai – 13 septembre 2015), Milan, Fondazione Prada, 2015

Jacques THUILLIER, *Académie et Classicisme en France : les débuts de l'Académie royale de peinture et de sculpture (1648-1663)*, in *Il mito del classicismo nel Seicento*, Messine-Florence, D'Anna, 1964, p. 181-209

Jacques THUILLIER, « "Il se rendit en Italie..." ». Notes sur le voyage à Rome des artistes français au XVII<sup>e</sup> siècle », in « *Il se rendit en Italie* ». *Études offertes à André Chastel*, Paris/Rome, Flammarion-Edizioni dell'Elefante, 1987, p. 321-336

#### L'éducation de l'artiste et les modèles

Jean ADHÉMAR, « L'enseignement académique en 1820, Girodet et son atelier », *Bulletin de la Société de l'histoire de l'art français*, 1933, p. 270-283

Reed BENHAMOU, *Public and Private Art Education in France, 1648-1793*, Oxford, Voltaire Foundation at the Taylor Institution, 1993

Alain BONNET, *L'Enseignement des arts au XIX<sup>e</sup> siècle. La réforme de l'École des beaux-arts de 1863 et la fin du modèle académique*, Rennes, PUR, 2006

Alain BONNET, Dominique POULOT, Jean-Miguel PIRE (dir.), *L'Éducation artistique en France. Du modèle académique et scolaire aux pratiques actuelles, XVIII<sup>e</sup>-XIX<sup>e</sup> siècles*, Rennes, PUR, 2010

Alain BONNET, « Ateliers privés », « Elève / Disciple », in Bertrand TILLIER et Catherine WERMESTER (dir.), *Conditions de l'œuvre d'art de la Révolution Française à nos jours*, Lyon, Fage, 2011, p. 24-26 et p. 93-94

Emmanuelle BRUGEROLLES (dir.), *L'Académie mise à nu. L'École du modèle à l'Académie royale de Peinture et de Sculpture*, cat. expo. (Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 26 octobre 2009 – 29 janvier 2010), Paris, Beaux-arts de Paris les éditions, 2009

Thomas COUTURE, *Méthode et entretiens d'atelier*, Paris, [s.n.], 1867

François FOSSIER, *La Pratique du dessin, condition nécessaire de l'artiste au tournant des XVIII<sup>e</sup> et XIX<sup>e</sup> siècles*, in Maria Teresa CARACCILO et Gennaro TOSCANO (dir.), *Jean-Baptiste Wicar et son temps, 1762-1834*, Villeneuve d'Ascq, Presses Universitaires du Septentrion, 2007, p. 111-121

Carl GOLDSTEIN, *Teaching Art. Academies and Schools from Vasari to Albers*, Cambridge, Cambridge University Press, 1996

France NERLICH, Alain BONNET (dir.), *Apprendre à peindre. Les ateliers privés à Paris, 1780-1863*, actes du colloque (Tours, Université François Rabelais, 16-17 juin 2011), Tours, PUFR, 2013

Roger de PILES, *Cours de peinture par principes*, Paris, Jacques Estienne, 1708

Joshua REYNOLDS, *Seven Discourses Delivered in the Royal Academy by the President*, Londres, Cadell, 1778, trad. fr. *Discours sur la peinture*, Paris, École nationale supérieure des beaux-arts, 1991

Pierre-Henri de VALENCIENNES, *Éléments de perspective pratique à l'usage des artistes, suivis de réflexions et conseils à un élève sur la peinture et particulièrement sur le genre du paysage*, Paris, chez l'auteur-Desenne-Duprat, 1799

Giorgio VASARI, « Introduzione [...] alle tre arti del disegno [...] », in IDEM, *Le vite de' più eccellenti pittori, scultori, e architettori*, Florence, Giunti, 1568, trad. fr. *Les Vies des meilleurs peintres, sculpteurs et architectes*, éd. André CHASTEL, Paris, Berger-Levrault, 1981-1987, I (1981), p. 67-202

Susan S. WALLER, *The Invention of the Model. Artists and models in Paris, 1830-1870*, Aldershot, Ashgate, 2006

Johann Joachim WINCKELMANN, *Gedanken über die Nachahmung der griechischen Werke in der Malerei und Bildhauerkunst*, Dresde-Leipzig, Walther, 1756, trad. fr. *Réflexions sur l'imitation des œuvres grecques en peinture et en sculpture*, éd. Marianne CHARRIÈRE, Nîmes, Chambon, 1991

#### Les institutions et les carrières des artistes

Alain BONNET, Véronique GOARIN, Hélène JAGOT, Emmanuel SCHWARTZ, *Devenir peintre au XIX<sup>e</sup> siècle. Baudry, Bouguereau, Lenepveu*, cat. expo. (*Savoir-faire. La formation des artistes à l'époque de Paul Baudry*, La Roche-sur-Yon, Musée municipal, 13 octobre 2007 – 5 janvier 2008), Lyon, Fage, 2007

Jean CHATELUS, *Peindre à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Nîmes, Jacqueline Chambon, 1991

Nathalie HEINICH, *Du peintre à l'artiste. Artisans et académiciens à l'âge classique*, Paris, Éditions de Minuit, 1993

Nathalie HEINICH, *Être artiste. Les transformations du statut des peintres et des sculpteurs*, Paris, Klincksieck, 1996

Béatrice JOYEUX-PRUNEL, « La crise du système artistique français », in IDEM, *Les Avant-gardes artistiques, 1848-1918. Une histoire transnationale*, Paris, Gallimard, 2015, p. 49-94

Anne MARTIN-FUGIER, *La Vie d'artiste au XIX<sup>e</sup> siècle*, Paris, Louis Audibert, 2007

Laura MOROWITZ et William VAUGHAN, (dir.), *Artistic Brotherhoods in the Nineteenth Century*, Aldershot, Ashgate, 2000

Isabelle RICHEFORT, *Peintre à Paris au XVII<sup>e</sup> siècle*, Paris, Imago, 1998

Antoine SCHNAPPER, *Le Métier de peintre au Grand Siècle*, Paris, Gallimard, 2004

Harrison C. et Cynthia A. WHITE, *Canvases and Careers. Institutional Change in the French Painting World*, New York-Londres-Sydney, J. Wiley and sons, 1965, trad. fr. *La Carrière des peintres au XIX<sup>e</sup> siècle. Du système académique au marché des impressionnistes*, Paris, Flammarion, 1991

#### Normes esthétiques, normes sociales

Karen-edis BARZMAN, « Liberal Academicians and the New Social Elite in Grand Ducal Florence », in Irving LAVIN (dir.), *World Art. Themes of Unity in Diversity*, actes du XXVI<sup>e</sup> congrès international d'histoire de l'art (Washington D.C., 1986), University Park/Londres, Pennsylvania State University Press, 1989, p. 459-463

Basile BAUDEZ, « Le Prince et les académies en France et en Italie (XV<sup>e</sup>-XVIII<sup>e</sup> siècle) », in Susanna CAVIGLIA (dir.), *Le Prince et les Arts en France et en Italie*, Limoges, Pulim, 2011, p. 113-125

Reed BENHAMOU, *Regulating the Académie. Art, Rules and Power in Ancien Régime France*, Oxford, Voltaire Foundation, 2009

Laurey BRAGUIER-GOUVERNEUR et Florence PIAT (dir.), *Normes et Transgressions dans l'Europe de la première modernité*, Rennes, PUR, 2013

Enrico CASTELNUOVO, « Arti e rivoluzione. Ideologie e politiche artistiche nella Francia rivoluzionaria », *Ricerche di Storia dell'Arte*, 13-14, 1981, p. 5-20

Frédérique DESBUISSONS, « Le café. Scène de la vie de bohème » ; Ségolène LE MEN, « Humeurs vagabondes » ; Jean-Didier WAGNEUR, « La vie de bohème. Une mythologie du XIX<sup>e</sup> siècle », in *Bohèmes : de Léonard de Vinci à Picasso*, cat. expo. (Paris, Grand Palais, 26 septembre 2012 – 14 janvier 2013 ; Madrid, Fundación MAPFRE, 6 février – 5 mai 2013), Paris, RMN, 2012, p. 66-73 (Desbuissons), 74-81 (Le Men), 56-65 (Wagneur)

Gordon FYFE, « Art Exhibitions and Power during the Nineteenth Century », in IDEM, *Art, Power and Modernity. English Art Institutions, 1750-1950*, Londres/New York, Leicester University Press, 2000, p. 53-76

Charlotte GUICHARD, *Les Amateurs d'art à Paris au XVIII<sup>e</sup> siècle*, Seyssel, Champ Vallon, 2008

Francis HASKELL, *The Ephemeral Museum. Old Master Paintings and the Rise of the Art Exhibition*, New Haven-Londres, Yale University Press, 2000, trad. fr. *Le Musée éphémère. Les maîtres anciens et l'essor des expositions*, Paris, Gallimard, 2002

Francis HASKELL, *Rediscoveries in Art : Some Aspects of Taste, Fashion and Collecting in England and France*, Ithaca/New York, Cornell University Press, 1976, trad. fr. *La Norme et le Caprice. Redécouvertes en art : aspects du goût et de la collection en France et en Angleterre, 1789-1914*, Paris, Flammarion, 1993

Holger HOOK, *The King's Artists. The Royal Academy of Arts and the Politics of British Culture 1760-1840*, Oxford, Clarendon Press, 2003

George LEVITINE, *The Dawn of Bohemianism. The Barbu Rebellion and Primitivism in Neoclassical France*, University Park/Londres, Pennsylvania State University Press, 1978

Luigi SALERNO, « Immobilismo politico e accademia », in Federico ZERI (dir.), *Storia dell'arte italiana*, Turin, Einaudi, 1979-1983, vol. VI, *Dal Cinquecento all'Ottocento*, tome 1, *Cinquecento e Seicento*, p. 447-522

Cette bibliographie n'est qu'indicative et ne dispense pas les agrégatifs d'asseoir la préparation au concours sur une solide culture artistique, philosophique et scientifique.